

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta filozofická

Katedra blízkovýchodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Nora Jelínková

Název práce: Mystické alegorie v díle Faríduddína Muhammada Attára: Mantiq at-Tajr

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Petr Charvát

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Autorka si předsevzala popsat základní složky literárního díla „Ptačí sněm“ Faríduddína Attára, zachytit strukturu díla a vyložit mystický význam Attárova sdělení. Tento cíl byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka nejprve prochází základní pojmy a koncepce sufismu (islámské mystiky). Po stručném životopisu Faríduddína Attára pak seznamuje čtenáře s obsahem skladby „Ptačí sněm“, představuje jednotlivé protagonisty Sněmu a topograficko-etické jednotky, kterými musí projít na cestě ke zdokonalení vlastní bytosti. Faríduddín Attár (asi 1150-1221) vzešel z rodiny prodavače léků a parfémů v Kadkánú u iránského Níšápúru. Ve zralém věku opustil praktické zaměstnání a věnoval se mystice a literární činnosti. Autorka věnuje své hlavní úsilí osvětlení povahy Attárovy tvorby a jeho zakladatelské úloze v oboru islámské mystiky. Mystické hnutí, jehož byl Attár předním členem, předchůdcem a učitelem samého Džaláluddína Rúmího (1207-1273), zdůrazňuje nedostatečnost snahy o rozumové uchopování nejvyššího bytí a nutnost alespoň se k němu přiblížit s pomocí intenzivního emočního nasazení, případně i s užitím specifických meditačních technik. Současně zdůrazňuje nutnost zbavit se poslušnosti vlastním sobeckým a egoistickým sklonům. Dospívá tak k velmi specifické reflexi náboženské víry, která, jak se zdá,

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Autorčin jazyk je bohatý a rozvitý, plyne snadno a přesvědčivě. Po formální stránce se Nora Jelínková nedopouští prohřešků. Tu a tam však nalezneme defektní citace (např. str. 17 pozn. 39 - „Oblak Nevědění“ bez dalších údajů; str. 27 pozn. 62 – Encyclopaedia of Islam II: 'Ankā, bez dalších údajů). Autorka vybavila svou práci velmi sličnými přílohami.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práci jsem nakloněn odnotit jako vynikající. Autorka prozrazuje svůj hluboký ponor do problematiky i úsilí o porozumění islámské mystice. Vynaložila veliké úsilí, aby své téma správně uchopila. Pevně doufám, že se dostane k tomu, aby své poznatky uvedla do souvislosti s dalšími mystickými naukami světových náboženství.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

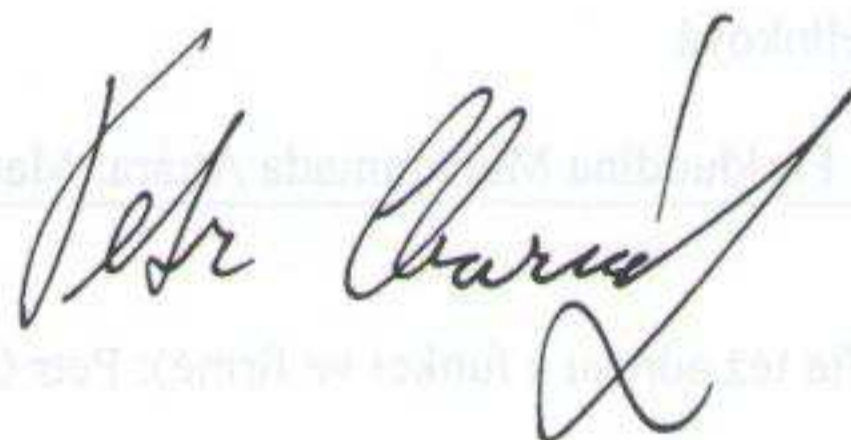
1. Co je známo o použití specifických meditačních technik u súfijů?
2. Ví se něco o rodině a rodinném životě Faríduddína Attára?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě): **výborně (1).**

Datum: 7. 5. 2013

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa použijte příložený list.