



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Genius loci – cyklus maleb**

**Práci předložil(a) student(ka): Adéla Vlčková**

**Studijní obor: Učitelství odborných uměleckých předmětů pro SŠ**

**Posudek vedoucího práce**

**Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### 1. Cíl práce

*Úkolem diplomantky Adély Vlčkové bylo vytvořit cyklus obrazů odrážejících genius loci vybraného místa. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

*Za místo, které má, jistě nejen podle autorky, svou atmosféru, byl zvolen rozsáhlý komplex Olšanských hřbitovů v Praze. Nijak originální místo a nijak originální úhel pohledu. Přesto DP slečny Vlčkové splňuje zadání. Kvalitu spatřuji v malířském projevu a barevném řešení, které sice odpovídá klasické výstavbě obrazu, ale autorka má vytříbený cit pro barvu, který prokazuje v promyšlené výstavbě jednotlivých plánů obrazu s důrazem na dominantní akcent. Rovněž je z výsledných obrazů patrný důraz na prostorový účinek barev při výstavbě kompozice a smysl pro malířský detail. Autorka záměně nepoužívá černou barvu.*



### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Pro realizaci si slečna Vlčková zvolila klasickou techniku olejomalby na plátně středního formátu. Velmi dobře je, pro řešení diplomového úkolu, zvolen i inspirační zdroj v obrazech německého malíře Caspara Davida Friedricha, kde autorka nalézala ukázkové předlohy pro zpracování právě námětu genia loci. Malířské dílo Antonína Slavíčka volí jako nekonečnou studnici inspirace a poučení v zacházení s barvou. K tomu přidala i zodpovědný přístup v poučkách o teorii barev a psychologickém účinku barvy.*

### 4. Formální náležitosti

*Ke každému obrazu vznikla přípravná skica, která tvoří základ budoucího obrazu, kompozičně ani barevně se již moc neliší od konečné realizace a finálních maleb. Asi stojí za zmínku spíše zdůraznění poctivého přístupu a trpělivosti při převodu skici do konečné podoby, než hledání a odvaha posunout obraz dál, třeba alespoň v jednom dvou případech. Fotografická předloha ale byla pro autorku dostatečně přesvědčivá pro splnění úkolu, tudíž i ona se stala jakousi jistou oporou při malování.*

### 5. Stručný komentář hodnotitele

*Mám-li hodnotit celý soubor, pak je pro mne stále otevřený ale hlavně nedokončený obraz s názvem Světlo. Chybí mi zde především zásadní barevný kontrast, úspěšně používaný v ostatních případech a také užití komplementárních barev na jejichž kontrastu jsou postaveny barevné kompozice předchozích maleb. Naopak bych oproti tomuto obrazu vyzdvihl zdařilý obraz pod názvem Zima, kde navíc oproti zbylým a zdůrazňuji dobrým obrazům celého cyklu došlo ještě navíc k posunu a odklonu od přepisu fotografické předlohy a malba je v tomto obraze uvolněná. Celkově bych chtěl zdůraznit, že celý cyklus je kvalitní malířskou prací slečny Vlčkové a věřme že poctivému přístupu v budoucnu přibude ještě jistota a zkušenost.*

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

### 7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 16.8.2013

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

