



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Génius loci. Hřbitov. (cyklus maleb)**

**Práci předložil(a) student(ka): Adéla Vlčková**

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a základní umělecké školy**

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil: PaedDr. Rudolf Podlipský, PhD.**

#### **1. Cíl práce**

*Cíl práce spočívající v „... realizaci malířského cyklu, který v tématu čerpá z atmosféry konkrétního místa (prostoru)“ byl z větší části naplněn.*

#### **2. Obsahové zpracování**

*Práce je prakticky zaměřená, proto je v této části posuzován pouze doprovodný text k realizaci.*

*Členění textu a jeho obsah nás celkem věrohodně obeznamují s myšlenkovým zázemím tvorby. Přesto lze mít ke zprávě drobné výhrady. Autorka velkou pozornost věnuje formě a technice, méně pozornosti věnuje námětům – kde se vzaly?, jak spolu souvisí?, na jakou její zkušenost navazují?, proč hřbitov? apod. Faktografické pojednání o místě (Olšanský hřbitov) není výrazně vztaženo k nějaké vlastní zkušenosti autorky.*

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Autorka práce vytvořila cyklus pěti maleb, jejichž věcným východiskem byl Olšanský hřbitov v Praze. Tvůrčí záměr, volba námětů a jejich vztahy nejsou podrobněji vysvětleny. Termín „cyklus“ je obvykle vysvětlován jako řada děl spojených námětem, dějem, materiálem atp. Pojítkem mezi čtyřmi obrazy je živá barevnost a zem, v níž tušíme lidské spočinutí. Pátý obraz na námět Světlo se z cyklu nevysvětlitelně vymyká. Formální a technické zpracování odpovídá možnostem autorky a požadavkům, které jsou na takovéto diplomové práce kladeny.*

### **4. Formální náležitosti**

*Text zprávy a realizace děl nevykazují žádné výraznější formální nedostatky.*

### **5. Stručný komentář hodnotitele**

*Autorka prokázala zvládnutí určitého malířského uchopení zadaného tématu na standardní úrovni.*

### **6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

*Vysvětlete souvislost mezi obrazy Jaro, Léto, Podzim, Zima (cyklem v cyklu) a obrazem Světlo.*

### **7. Navrhovaná známka**

*Velmi dobře*

**Datum: 18. 8. 2013**

**Podpis: PaedDr. Rudolf Podlipský, PhD.**

*R. Podlipský*