



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Videoart – Pohyb a čas

Práci předložil(a) student(ka): Lucie Štvánová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl práce – vytvoření cyklu čtyř autorských videoartů na téma „Pohyb a čas“ byl ve svém vcelku naplněn. V teoretické části autorka řeší rovinu historií videoartu v kontextu české kulturní scény a zkoumá využití videí, výukových programů a videoartů v hodinách výtvarné výchovy a odborných uměleckých předmětů.

2. Obsahové zpracování

Proporcionalita práce z hlediska teoretické a vlastní praktické části je odpovídající.

Techniky práce je vhodně dokumentována i v rámci obrazových příloh. V teoretické části je odpovídajícím způsobem popsána uměleckou inspirace autorky.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Technické provedení teoretické části práce i provedení cyklu filmů je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je bez připomínek.

5. Stručný komentář hodnotitele

Rozsah práce je odpovídající, autorka velmi pěkně a obsáhle popisuje svůj záměr a tvůrčí proces, včetně inspiračních zdrojů.

Autorka se vcelku zdařile zhostila práce s videem, fotoaparátem i se zdrojovými videopořady z youtube.com ve smyslu experimentace se střihem, barvou, rytmem a dalšími vizuálními prostředky. U videoartu 1 (motion time), bych doporučil o něco rychlejší tempo střihu a změň v obraze, dále u filmu 4 by se mě více na úvod líbilo klasické prolínání měnících se motivů, které podle mého názoru více koresponduje s hudebním motivem. Výzkum využití videoartu na středních školách je velmi zevrubný, nejsou uvedeny lokality, kde se dotazníkové šetření provádělo a celkový rámec respondentů. Na s. 23 je podle mého názoru nesprávně popsán název programu „Uleb Studio Film 11“ – neznám takový program na zpracování videa – prosím autorku práce o upřesnění.

V pedagogické části jsou vcelku přehledně popsány 4 bloky komplexního projektu „Videoart-Ulice“, který aplikuje videoart do hodin výtvarné výchovy na ZŠ i SŠ a navrhuje projekt, který by se mohl stát podnětem k využití videa ve výuce. Doporučuji celý název editoru Windows Movie Maker a skloňování nikoliv ve tvaru ... Práce s Movie Makrem ...“ viz s. 29.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Navrhuji klasifikovat „velmi dobře“.

Datum: 16.8.2013

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.