



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Za zavřenýma očima

Práci předložil(a) student(ka): Klára Černá

Studijní obor: Učitelství odborných uměleckých předmětů pro střední školy

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorka měla vytvořit cyklus pěti až šesti obrazů středního formátu. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Slečna Klára Černá započala svou práci na závěrečné diplomové práci ještě u kolegy Mgr. Jana Součka. Úkol, tak jak byl koncipován, měl vizuálně zachytit podvědomé zdroje inspirace.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Výtvarník stejně tak jako každý člověk pracující kreativním způsobem čerpá svou inspiraci (ať vědomě či podvědomě) opravdu odkudkoliv. Nejjasnějším zdrojem obrazotvornosti je odraz světa ve vědomí a podvědomí. Náhlé prchavé okamžiky na hranici mezi bděním a sněním byly i inspiračním zdrojem pro slečnu Kláru Černou. Obrazy E. Mucha, R. Magritta M. Ernsta pak studnicí poučení. Surrealistické přístupy a snovost obecně vedly první skicovní kroky slečny Černé. Od nich se cyklus vyvíjel snahou o originální ztvárnění námětu. Práce se do značné míry opírá o Jungovo učení, konkrétně o vizualizaci filozofova archetypu anima a animy.

4. Formální náležitosti

Autorka nám představuje nesourodý soubor šesti maleb. Každá z nich jiným způsobem zobrazující snové a fantazijní představy.

Nakonec vzniklo šest obrazů jejichž na první pohled jediným jednotícím prvkem je zvolená technika malby akrylovými barvami na sololit formátu 100x70cm. Osobně vnímám tuto nesourodost jako záznam a zároveň možnost vyjádření osobních emocí s využitím širokého výrazového potenciálu média malby. Trochu falešně mi zní snaha o otevření se fantazijnímu světu, který je ale z větší části zobrazován pomocí jakýchsi zástupců a atributů východních filozofií. Na obrazech před námi tančí jogínka, medituje Buddha, z obrazu na nás v plastickém ztvárnění shlíží nepálský mudrc. Cyklus je završen dvojznačným obrazem nebe, dále mandalou a poslední obraz má symbolizovat konec světa podle mayského kalendáře.

5. Stručný komentář hodnotitele

Výsledný dojem souboru na mne působí nejen obsahově, což by člověk uznal jako svrchovaně autorčino právo, ale i formálně nesourodě a zejména velkými výkyvy malířské kvality jednotlivých obrazů. Můj názor je, že mělo vzniknout několik variant od každého obrazu, diplomantka by se tak uvolnila a měla jasnou představu o výstavbě každého obrazu. Takto na mne působí jednotlivé obrazy nevyzrálé a jako pracovní varianty konečných obrazů.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum: 16.8.2013

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

