



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Abstraktní krajina – cyklus autorsky stylizovaných fotografií a přírodních motivů**

**Práci předložil(a) student(ka): Martina Angelovová**

**Studijní obor: Učitelství Výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ**

**Posudek vedoucího práce :**

**Práci hodnotil(a): PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**

### 1. Cíl práce

*Cílem diplomové práce spočívající ve vytvoření cyklu fotografií, které rozvíjí téma abstraktní krajiny a přírodního detailu byl beze zbytku přehledně a odpovídajícím způsobem naplněn. Je nutné ocenit, že v didaktické části diplomové práce využívá vlastní pedagogické zkušenosti z českého školství i ze zahraniční stáže v rakouském Linci.*

### 2. Obsahové zpracování

*Proporcionalita a uspořádání této pěkné a obsáhlé práce je z hlediska teoretické a vlastní praktické části odpovídající. Originalita zpracování fotografického cyklu a tvůrčí přístup jsou velmi dobře popsány. Obrazové přílohy pěkně doplňují teoretickou část práce. Je zde nutné ocenit komplexní a odpovědný přístup autorky, která velmi přehledně řeší vztah krajinářské fotografie a abstraktního umění.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Provedení teoretické části práce i technická realizace fotografií je bez připomínek.*

### 4. Formální náležitosti

*Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.*

### 5. Stručný komentář hodnotitele

*Vytvořený cyklus fotografických portrétů nabízí tři série abstraktních fotografií vycházející z krajinných motivů, které se kromě obsahu liší i formální úpravou. Autorka při úpravách a realizaci záměru cíleně vycházela z pocitové atmosféry fotografií a nápaditě řešila nezákladnější prostředek výtvarného umění tj. bod a linii. Na snímcích výsledného cyklu je více nebo méně znatelný motiv krajiny, který však promyšleně vychází ze struktur a základních charakteristik krajiny tj. vertikál stromů, detaily listů, odrazů na vodních hladinách a horizontálních linií vlastní krajiny. Velmi dobře je v práci popsán i význam světelných poměrů a ročních období v krajině.*

*V teoretické části se autorka velmi přehledně věnuje vlastnímu tématu abstraktní krajiny ve fotografii, přičemž vychází i z filozofických úvah o krajině, které objevila v pracích malířů abstraktní krajiny. Velmi dobře reflektuje (i na základě zkušeností z podobně zaměřené bakalářské práce) techniky fotografování a tvorby abstraktního pojetí krajiny, včetně potřebného experimentování při vlastní tvorbě. Přímou vzorově jsou v práci zpracovány dva vyučovací projekty zaměřené na fotografickou tvorbu s tematikou autorské stylizace přírodních motivů, včetně potřebného důrazu na myšlenkovou podstatu tvorby.*

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

### 7. Navrhovaná známka

*Výborně.*

**Datum: 24.5.2013**

*Mašek*  
**Podpis: Jan Mašek**