



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Abstraktní krajina – cyklus autorsky stylizovaných
fotografií přírodních motivů**

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Martina Angelovová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil(a): PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem praktické diplomové práce bylo vytvořit cyklus fotografií s tematikou abstraktní krajiny a přírodního detailu. Zároveň byl akcent kladen na část teoretickou ve smyslu hledání podstaty krajiny z hlediska umění a fotografického obrazu. Práci uzavírá část pedagogická, která obsahuje dva vyučovací projekty s obdobnou tematikou ve školní praxi.

Veškeré zadané cíle diplomové práce byly naplněny ve stanoveném rozsahu.

2. Obsahové zpracování

Práce vyniká komplexností své skladby: praktické fotografické tvorby, teoretického uměnovědného pojednání a pedagogického projektu. Je vyzrálá myšlenkově i výtvarně, tři léta tvůrčího procesu jsou patrná. Autorka přistupuje ke svému textu i výtvarné práci velice zodpovědně, vydává se na cestu hledání principu přírodního řádu.

Teoretická část je věnována vývoji zobrazení abstraktní krajiny a přírodního detailu, a to jak v malbě, tak ve fotografii. Autorka uvádí množství velmi zajímavých příkladů uměleckých prací, které se jí staly inspiračními východisky pro vlastní práci. Poznámku bych měla měla pouze ke kapitole 3.1.2 Abstraktní krajina a přírodní detail v umění, která celá vychází z citací knihy Krajina-zahrada, myšlenek V. Maliny (2012), výběr obrazových příkladů a interpretační skoky jsou ve vztahu k očekávání, která vzbuzuje nadpis, značně osobité, protože čtenář očekává seznámení s východisky světového umění a vývoje abstrakce.

Příprava dvou pedagogických projektů je detailně didakticky rozpracována. První je věnován fotografickému objevování krajiny se staršími žáky gymnázia na základě důrazu na konkrétní výrazové prostředky obrazu, druhý vychází z poznatků mezinárodní školy při studijním pobytu v Linci s využitím tvorby tzv. fotografického deníku. Autorka v obou případech směřuje k uvědomělému naplňování konkrétních oborových očekávaných výstupů a klíčových kompetencí RVP G.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka popisuje tvorbu svých fotografií slovy: „Důležité bylo vyhledat řád krajiny, ať v Čechách nebo v Rakousku, zdůraznit aktuální atmosféru místa, která byla většinou ještě upravena postprodukčním editorem“ (s. 60). Domnívám se, že se jí podařilo zachytit ve svých fotografiích kouzlo neopakovatelné atmosféry a přiblížit se v některých případech nejen na první pohled patrnému řádu vertikálních nebo horizontálních linií, ale také vnitřnímu řádu přírody. Samozřejmě mezi fotografiemi nalezneme zdařilejší a naopak v daném výřezu méně působivé snímky, ale jako cyklus a součást neukončeného procesu hledání autorky, mě její práce přesvědčila.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev autorky práce je kultivovaný, text čtivý. Grafická úprava podporuje srozumitelnost a logické členění textu. Obrázky jsou označeny a vhodně umístěny textu. Bibliografické citace jsou uváděny s ohledem na normu ISO.

5. Stručný komentář hodnotitele

Vzhledem k výše popsané komplexnosti celé práce, mnohostrannému přístupu k danému tématu a upřímnosti hledání, obohacující nejen sebe sama, ale také diváky, a především budoucí žáky diplomantky, jsem se rozhodla pro hodnocení známkou „výborně“.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Do jaké míry je pro Vás důležitá jako východisko transformace viditelné reality ve fotografický obraz a do jaké míry se snažíte zachytit hlubší tektoniku vnitřního řádu přírody?

Čím Vás obohatil pobyt v rakouském Linci ze stránky pedagogické a umělecké?

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně
Učitelství pro střední školy
Tř. 28. října 111, 372 01 Písek
IČO: 602 001 411, IČZ: 602 001 411
www.univ-pi.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Abstraktní krajina – cyklus autorsky stylizovaných
fotografií přírodních motivů

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Martina Angeliová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce:

Práci hodnotil(a): PhDr. Věra Uhlí Skřivanová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem praktické diplomové práce bylo vytvořit cyklus fotografií s tematickou
abstraktní krajinou a přírodních detailů. Zároveň byl akcent kladen na část teoretickou
ve smyslu hledání podstaty krajiny z hlediska umění a fotografického obrazu. Práci
uvádějí část pedagogické, která obsahuje dva vyučovací projekty s obdobnou
tematikou ve školní praxi.

Všechny zadání díle diplomové práce byly naplněny ve stanoveném rozsahu.

2. Obsahové zpracování

Datum: 18.5.2013

Podpis:



myšlenkové i výtvarné, či jiné tvůrčího procesu jsou patrná. Autorka přistupuje ke
svému textu i výtvarné práci velice zodpovědně, vydává se na území hledání příměru
přírodních řádů.