



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Digitální technologie ve výuce výtvarného oboru na středních a základních uměleckých školách Plzně**

**Práci předložil(a) student(ka): Andrea Majerová**

**Studijní obor: Učitelství SŠ Ps-VV**

**Posudek vedoucího práce:**

**Práci hodnotil(a): PhDr. Vladimíra Zikmundová**

### 1. Cíl práce

Cílem práce studentky Andrey Majerové bylo realizovat výzkumnou sondu na středních školách a ZUŠ v Plzni v oblasti využívání digitálních technologií a analyzovat jejich Školní vzdělávací programy v kontextu RVP. Cíl práce byl v celém rozsahu splněn.

### 2. Obsahové zpracování

Studentka se zabývá tématem v oboru zvláště aktuálním. *Digitální technologie / elektronická média / nová média* jsou ve výtvarném oboru do obsahu výuky legislativně zahrnuty prostřednictvím Rámcového vzdělávacího programu. V systému všeobecného vzdělávání je práce s obrazem tvořeným v digitálních médiích zahrnuta do obsahu učiva a ověřování jejich specifik je součástí očekávaných výstupů. Proto si studentka správně klade otázku, zda se přímá tvůrčí práce s digitálními technologiemi skutečně stala součástí výuky a jak byla tato problematika implementována do školních vzdělávacích programů.



Autorka prošla samostatným plánováním výzkumného šetření a sestavila dotazník, který předkládala pedagogům na školách, které měla k dispozici. V případě výzkumné sondy Andrey Majerové se podařilo získat data ze všech škol, které se věnují výtvarné tvorbě, a to i ze středních odborných škol. Přestože by se dalo předpokládat, že školy na základě legislativy s tímto typem vyjadřovacích prostředků již běžně pracují, zjištění, která předkládá tato práce, svědčí o opaku. Z dotazování plyne, že technická i personální základna je ve školách stále více či méně limitována, a to na všech typech škol ve zkoumaném vzorku v Plzni. Zjištění ukazuje, že nejnižší procento využívání digitálních technologií při výuce je na gymnáziích, tedy v systému všeobecného vzdělávání.

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

S ohledem na charakter práce není hodnoceno.

### 4. Formální náležitosti

Textová část DP je čtivá, přehledně strukturovaná, bez gramatických chyb a se snahou o korektní citování uváděných zdrojů. Přílohy a grafy vhodně doplňují předkládaný text a vizualizují zjištěné závěry.

### 5. Stručný komentář hodnotitele

Práci Andrey Majerové pokládám za velmi přínosnou, protože její výsledky zprostředkují katedře cenné informace o tom, kde se otevírá prostor k navázání komunikace s jednotlivými školami nad možnostmi implementace RVP do ŠVP a jaké vzdělávací aktivity v oblasti dalšího vzdělávání pedagogů výtvarného zaměření lze nabídnout.

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Jaká byla převážně motivovanost pedagogů, kteří s DM nepracují k dalšímu vzdělávání v tomto oboru?

### 7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 25.5. 2013

Podpis:

