



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-máil: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Geometrické formy v nekonečném množství
tvarových variací

Práci předložil(a) student(ka): Gabriela Rainová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a základní
umělecké školy

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

*Zadání DP, tj. vytvoření 7 maleb středního formátu na téma nekonečných
variací geometrických forem, považuji za splněné.*

2. Obsahové zpracování

*K realizaci své DP autorka přistoupila od počátku velice racionálně a již
skicovní materiál v počáteční fázi napovídal, že o naplnění tématu má posluchačka
jasno. Za pomoci grafického editoru vznikala celá řada geometrických kompozic
využívajících citlivě a umírněně efektů, které nabízí počítač. Tyto efekty byly od
počátku zvažovány v tom smyslu, do jaké míry bude možná jejich realizace
prostředky klasické malby.*

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Soubor sedmi obrazů je opakujícím se okamžikem, kdy se do sebe prolínají geometrické obrazce a díky účinku barvy tvoří jakési abstraktní prostory v nichž se vznášejí, plují a vytvářejí tak jednoduché optimisticky vyznívající kompozice. To, že diplomantka sáhla opakovaně k rozhodnutí omezit všechny výtvarné prostředky na počítačově konstruované křivky, které svým prolínáním začaly tvořit objekty a následně i prostor považují za důkaz jasného záměru, o kterém autorka neměla pochybnosti od počátku. Vznikla celá řada zajímavých skic, které by sami o sobě našly uplatnění jako grafické listy realizované např. v serigrafické dílně.

4. Formální náležitosti

U skic, kde nebyl výsledný efekt postaven na souhře náhod, prokazovala autorka cit pro kompozici, harmonii barev a linií a překvapivý cit pro techniku, kterou byly skici realizovány.

5. Stručný komentář hodnotitele

Malba byla záměrně držena v chladném neosobním vyznění malířského projevu za pomoci citlivě promalovaných ploch a klidných neosobně pojednaných pasáží. Detail, linie, barevný akcent se staly dostačujícími prvky harmonických kompozic

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum: 16.8.2013

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

