



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Inscenovaná hudební fotografie jako zdroj
(sebe)poznání – artefietický projekt

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Lucie Romová

Studijní obor: Učitelství Vv- Ps pro SŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Martina Komzáková

1. Cíl práce

V teoretické části DP se měla autorka zaměřit na popis výchovně vzdělávacích aspektů inscenované hudební fotografie v pojetí artefietického projektu. V praktické části měla autorka navrhnout a zrealizovat artefietický projekt v rozsahu 5 výukových jednotek, jehož výstupem měla být analýza výchovně - vzdělávacích možností a limitů daného tématu na základě rozboru reflexe a reflektivních bilancí autorky a účastníků projektu. Součástí projektu měla být příloha fotografií a videozáznamu z realizace projektu.

Cíl práce považuji za splněný a v některých aspektech za překročený.

2. Obsahové zpracování

Hodnocená DP je složena ze 3 obsahových částí. V první části autorka na základě svých zkušeností odborných i osobních navrhla zrealizovala artefietický projekt formou volnočasové aktivity. Nejenom projekt realizovala , ale také pečlivě dokumentovala formou reflektivních bilancí a fotografií, aby získala potřebná data pro následnou analýzu , jež povede k zodpovězení položených výzkumných otázek. Druhý logický celek obsahuje textovou část DP, ve které autorka popisuje jednak 1) teoretická východiska pro tvorbu projektu (artefietika, volnočasová aktivita, zvolené fotografické prvky, které se staly vzdělávacím obsahem projektu) , 2) v empirické části popisuje realizaci projektu – a to jak z organizačního hlediska, tak z hlediska

vzdělávacího, kde analyzuje vzdělávací proces a kriticky se vyjadřuje jak k úspěšným tak těžkým momentům. Vhodně autorka použila i kazuistiku vývoje práce jedné z účastnic se svým komentářem, kde a jakým způsobem je možné sledovat změnu ve fotografických schopnostech účastnice. Závěr práce je věnován zodpovězení otázek, které se ve své DP položila. Třetím důležitým celkem a to zde právě vnímám jako překročený cíl, je popis návrhu a jeho podrobný rozbor (viz.přílohy), jak by šel tento projekt realizovat ve školním prostředí ve vztahu k RVP a jaká specifika by z toho vyplývala.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka zvolila oborově korektní a výzkumné postupy pro navrzení, realizaci a vyhodnocení svého diplomového projektu

4. Formální náležitosti

Obsahová, gramatická i stylistická stránka textu je v souladu s požadavky kladené na DP, citace v textu jsou v souladu s normativními požadavky. Drobné překlepy (např. v kap.kazuistika – píše autorka , že budou kazuistiky dvě, ale popisuje pouze jednu) vnímám jako formální chyby a jsou v tolerovatelné míře.

5. Stručný komentář hodnotitele

Z hlediska vedoucího práce vnímám DP Lucie Romové jako úspěšný výsledek poměrně obtížného procesu. Autorka musela projít těžkým momentem všech začínajících pedagogů a to, že je nutné přizpůsobit svá pedagogická očekávání jednak účastníkům a jednak podmínkám, ve kterých se dílo realizuje. Z toho důvodu bylo původní zaměření DP orientováno na sebepoznání účastníků, Lucie však prokázala svou profesionalitu a přijala koncept, že sebepoznání je možné až po poznání základních fotografických pravidel. A právě tento myšlenkový přerod, který je zachycen v textové části a jak s ním Lucie dále zacházela v průběhu realizace projektu, vnímám jako cenný příspěvek do oborové zkušenosti a všech, kdo by chtěli v dané oblasti pracovat. Stejně tak interpretace jednotlivých úloh z hlediska artefaktických konceptů (konstr., význ., emp., prož.) je zajímavá a přínosná. Rozbor specifik toho, jak by podobný projekt byl realizován ve škole a v čem by byl jiný, opět vyplynul ze zodpovědnosti autorky k tématu DP, kdy hledala odpověď na otázku, jak je možné, že průběh projektu jako volnočasové aktivity byl tak relativně bezproblémový.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 16.8.2013

Podpis: PhDr. Martina Komzáková