



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Výtvarné etudy s principem art-therapy u
dlouhodobě hospitalizovaných pacientů

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Kateřina Grimová

Studijní obor: Učitelství pro SŠ, Vv- Ps

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Martina Komzáková

1. Cíl práce

Diplomová práce měla být zaměřena na ověření terapeutického účinku práce s výtvarným materiálem ve smyslu pozitivní změny prožívání při dlouhodobé hospitalizaci pacientů. Měl být vytvořen projekt výtvarných etud s principem art-therapy. Projekt měl sloužit k možnosti změny prožívání vlastních limitů pacientů jako výzva a prostředek pozitivní psychické změny v průběhu dlouhodobé hospitalizace. Teoretická část měla být zaměřena na výběr relevantních informací k danému tématu z odborné literatury a zároveň měla obsahovat návrh a zdůvodnění daného projektu. Praktickou částí měla být samotná realizace projektu s pacienty v Léčebně pro dlouhodobě nemocné Privamed v Plzni. Součástí celé diplomové práce měla být dokumentace celého projektu včetně konečný výstupů výtvarných etud.

Cíl práce považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

DP Bc. Grimové je složena ze dvou částí. V první fázi své DP studentka na základě svých zkušeností – výtvarných i teoretických, navrhla a poté následně i zrealizovala dlouhodobý projekt pro seniory z LDN Privamed v Plzni. V průběhu cca 6 měsíců pravidelně 1x týdně realizovala setkání se skupinou klientů, kdy se věnovali výtvarným činnostem. Základním smyslem těchto setkání měla být pro klienty pozitivní zkušenost z překonání vlastních limitů ve výtvarné oblasti, díky čemuž mohli dojít k posílení vlastního sebevědomí a sebedůvěry i mimo prostor setkávání. Mimo tuto realizační práci studentka sbírala data prostřednictvím podrobných reflektivních bilancí k odpovědím na své výzkumné otázky.

V druhé fázi své DP se autorka věnovala tvorbě textu DP a kvalitativnímu vyhodnocení nasbíraných dat.

Text DP je rozčleněn na 4 obsahové celky. V první části autorka popisuje teoretické zázemí, ze kterého vycházela při tvorbě projektu (projekt a tvorba projektu; popis cílové skupiny seniorů a jejich specifík, které měly vliv na tvorbu a průběh projektu; popis arteterapeutického a ergoterapeutického přístupu v práci s klientem; popis účinků výtvarných činností na lidskou psychiku). V druhé části textu se autorka věnuje popisu výzkumné metody, kterou zvolila pro interpretaci výsledků z projektu.

Třetí část textu je nejprve věnována popisu kazuistik klientů ve vztahu k jejich onemocnění a vlivu tohoto onemocnění na jejich výtvarné schopnosti a následně autorka detailně popisuje a vyhodnocuje jednotlivá setkání. Poslední část textu je věnována závěru a zodpovězení výzkumných otázek, které si v projektu položila.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka zvolila oborově korektní arteterapeutické a výzkumné postupy pro navržení, realizaci a vyhodnocení svého diplomového projektu.

4. Formální náležitosti

Obsahová, gramatická i stylistická stránka textu je v souladu s požadavky kladené na DP, citace v textu jsou v souladu s normativními požadavky.

5. Stručný komentář hodnotitele

Kateřina Grimová si téma své DP zvolila na základě osobní zkušenosti z tvorby vlastní BP, kde zjistila, jak různorodý vliv na lidské prožívání může mít různá výtvarná tvorba a jak je možné těmito účinky ovlivňovat lidské prožívání. Tento svůj zážitek chtěla ve své DP více prozkoumat a popsat. Z hlediska vedoucího práce odvedla autorka poctivou, kreativní a hlavně v mnoha ohledech novou a oborově zajímavou práci. Svým velice podrobným a citlivým způsobem, kterým sbírala data v projektu a to jak z úspěšných, tak ale i neúspěšných situací, jak otevřeně byla schopna analyzovat klíčové okamžiky z realizace projektu, umožnila vytvořit metodické i oborově obsahové zázemí pro další pokračovatele v této výzkumné oblasti. Za oborově nejcennější část práce považují soustředění na popis a analýzu jednotlivých výtvarných postupů a toho, jaký pozorovatelný vliv mělo na chování a

prožívání klientů. Za poněkud slabší část práce považují absenci jasné a stručné formulaci odpovědí na výzkumné otázky, ale jednak to autorka saturuje prostřednictvím tabulek, do nichž projekt zaznamenala a analyzovala, a jednak to považují za důsledek toho, že práci podobného typu s důrazem jak na realizaci projektu, tak jeho kvalitativní analýzu, lze stále považovat za pionýrské a nelze se tedy opřít o potřebné množství textů. To poslední, co je nutné a potřebné ocenit a co má vysokou lidskou hodnotu je to, že autorka dokázala cíle svého projektu splnit a umožnila prožít skupině seniorů cenný společný čas.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 16.8.2013

Podpis: PhDr. Martina Komzáková