

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce:** REFLEXE na vybraný hudební styl, subkulturu nebo undergroundové hnutí, na historické období, umělce a jeho tvorbu nebo umělecké dílo

**Práci předložila studentka:** Karolína Králová

**Studijní obor a specializace:** Fashion design, specializace Design oděvu

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotila:** MgA. Štěpánka Pivcová  
Borská 41, Plzeň

**1. Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

Inspirace čistými tvary a futuristickou estetikou Kubrickova filmu Vesmírná odysea otevírá velkou škálu možností jak pracovat s formou i materiály oděvů. Studentka Karolína Králová se zaměřila na čisté a propracované tvary, které mají evokovat neurčitou atmosféru budoucnosti. Sama říká, že ji ovlivnila atmosféra i barevnost závěrečné scény, která zároveň evokuje nový začátek. Její kolekce je tedy ovlivněna tímto "bezčasím" a vyjadřuje snahu najít jednoduché, futuristické tvary a monochromatické kusy oděvů.

**2. Technologická specifika**  
(technická inovace):

Použití umělých materiálů se přímo nabízí k danému tématu. Karolína Králová toho využila a vytvořila několik zajímavých dílů oděvů, které se díky použitému plastovému materiálu, přeměnily v objekty. Netradiční je i pojetí zapínání jednotlivých oděvů na magnety.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Přínos bakalářské práce vidím hlavně v tom, jak se studentka věnovala tvarování a práci s plastovým materiálem. Z jejích skic je vidět zájem o objevování futuristických tvarů, které jsou téměř neoděvnými objekty.

Velmi se mi líbí vesta modelu 3b.

### 4. Silné stránky díla

Určitě bych ráda zdůraznila snahu o vytvoření a modelaci futuristické vesty 3b a límce modelu 1 a jejich kontrast s jednoduchou siluetou šatů a body, které je velmi jemně doplňují.

Tvarově zajímavý je také detail ramen a jeho variabilita z modelu 2.

Z přípravných kreseb je vidět zájem o nové formy, které jsou posunuty z oděvní roviny do role objektů.

Líbí se mi styling, výběr modelky a celková fotografická prezentace.

### 5. Slabé stránky díla

Studentka snad mohla v rámci tématu použít i jiné "futuristické" materiály.

Kromě plastu to mohl být i kov, který by se k vizi budoucnosti hodil také. Třeba jen v doplňcích v rámci stylingu fotografií by byl příjemným kontrastem. Studentka se ve své práci se zabývá i dílem Husseina Chalayana, mistra ve futuristických vizích pojetí oděvů a využití různých typů materiálů. Proto bych očekávala nějaký nový a překvapivý efekt nebo materiál.

Slabou stránkou je i zpracování plastového materiálu a vlepení magnetů. To by chtělo více zkoušek, aby studentka docílila čistého efektu.

Součástí bakalářské práce je i výtisk teoretické práce a tam mi vadí použití okousané lepenky v části s CD. To není moc futuristické.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

velmi dobře

Datum: 20.5.2013

Podpis:

