

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Ústav umění a designu**

**Bakalářská práce**

**INOVACE ŠPERKU SE STRUKTUROU A ORNAMENTEM**

**Lucie Tvrdíková**

**Plzeň 2013**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Ústav umění a designu**

**Oddělení designu**

Studijní program Design

Studijní obor Design

**Bakalářská práce**

**INOVACE ŠPERKU SE STRUKTUROU A ORNAMENTEM**

**Lucie Tvrdíková**

Vedoucí práce: Vogel Petr, M.A.

Oddělení designu

Ústav umění a designu Západočeská univerzita v Plzni

**Plzeň 2013**

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

.....  
podpis autora

## **OBSAH**

- 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE**
  - 1.1 První semestr
  - 1.2 Druhý semestr
  - 1.3 Třetí semestr
  - 1.4 Čtvrtý semestr
  - 1.5 Pátý semestr
- 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY**
  - 2.1 Osobní zaujetí
  - 2.2 Návrat k dětství
- 3 CÍL PRÁCE**
- 4 PROCES PŘÍPRAVY**
  - 4.1 Rešerše
- 5 PROCES TVORBY**
- 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA**
  - 6.1 Forma
  - 6.2 Odlívání šperků
- 7 POPIS DÍLA**
- 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**
- 9 SILNÉ STRÁNKY**
- 10 SLABÉ STRÁNKY**
- 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**
  - a) Knižní a periodická literatura
  - b) Internetové zdroje
- 12 RESUMÉ**
- 13 SEZNAM PŘÍLOH**



# 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Člověk si ani neuvědomuje, jak ten čas letí. Už jsou to tři roky, kdy jsem se rozhodovala, co budu dělat po střední škole. Volba padla na Design kovu a šperku. Měla jsem velkou radost ze svého úspěchu u talentové zkoušky, ale mělo to i svou druhou stránku, ze šperkařského řemesla jsem neuměla vůbec nic, toto byl krok do neznáma.

## 1.1 První semestr

Téma klauzurní postupové zkoušky znělo „Prsten pro někoho“. Pro mě to znamenalo naučit se řezat lupenkovou pilkou, pájet a pilovat. Když si člověk vyzkouší pár nezdařených pokusů při pájení, tak už pak ví, co a jak má přesně má dělat. Já jsem toto zadání ztvárnila výrobou snubních prstenů. První dva byly zhotovené z mosazi, na jejich vrchní straně se tyčila trubička. Muž daroval své ženě v trubičce své vousy a žena svůj pramen vlasů. Druhá verze prstenů byla naplněna lidskou krví. Šlo mi především o výměnu DNA, kdy si dva zamilovaní lidé vymění něco tak podstatného v lidském životě jako je doslova kousek jejich vlastního já.

## 1.2 Druhý semestr

Letní semestr odstartovalo velice zajímavé téma. Šlo o to, abychom si vzaly jakýkoliv předmět v našem okolí a změnili jeho význam. Měly jsme si vyzkoušet různé druhy materiálů. Už tehdy jsem měla určitý vztah k pneumatikám, a proto jsem si vzala malou pneumatiku od nějakého autíčka, které provázelo celé mé dětství. Poprvé v tomto semestru jsem se setkala s kaučukovou hmotou Lukopren N Super a teď už z jiným materiálem nepracuji. Kolo od

autíčka jsem zkoušela odlévat z vosku, cínu, čokolády, sádry a hlíny.

### **1.3 Třetí semestr**

Ve třetím semestru jsem na téma „Zapínání, Spoj“ jsem vytvořila náhrdelník, který se skládal z určitých komponentů, jenž se daly podle rozhodnutí nositele jakkoliv sestavit. Spoj byl kruhový a tak dával možnost variability. Byla to i jakási hra světla a stínu, protože komponenty vyřezané z tenké folie vytvářely zajímavé přechody.

### **1.4 Čtvrtý semestr**

Zadáním pro čtvrtý semestr bylo téma „Šperk spojený s hlavou“. Už tehdy jsem věděla, že nechci dělat žádnou korunku. Má hlavní myšlenka byla postavená na tom, jak většina žen myslí na zásnubní prsten se třpytivým kamínkem. Pustila jsem se proto do nelehkého úkolu. Potřebovala jsem lidskou lebku, podle které bylo potřeba vytvořit formu, již jsem nalaminovala, abych získala hlavní obal myšlenky. Do lebky byl vložen stříbrný prsten se zirkonem, který byl přichycen na látku představující zbytek myšlenek.

### **1.5 Pátý semestr**

Tento semestr jsme měly zakončit pouze semestrální prací na téma „Tajemství“. Ze začátku jsem si nebyla jistá, co chci vlastně dělat. V průběhu semestru se mi naskytl zajímavý, ale i zároveň smutný příběh, který jsem musela vtisknout do šperku. Tajemství bylo to, že nikdo nevěděl, proč jsem ostříhala své dredy, kvůli komu, co mě vedlo k tomuto rozhodnutí. Během přípravy na

tuto práci mi totiž těžce onemocněl děda a já jsem ho chtěla potěšit a udělat mu radost, proto se mé dredy staly součástí práce. Bylo to pro mě velice těžké, ale člověk za této situace udělá cokoliv. Na toto téma jsem vytvořila dva prsteny a jednu brož. Na jedné straně prstenu byl dred na druhé straně předmět, který mi mého dědu připomíná, a to jsem jako tajemství držela v ruce. Mohla jsem to ukázat, jen komu jsem chtěla a to silou své pěsti. Brož byla nositelem toho, co mi připomíná dědu, to bylo schované u srdce za tričkem.



## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Téma své bakalářské práce jsem začala řešit v dubnu loňského roku. Najednou se člověk musel pozastavit a zamyslet nad svojí dosavadní tvorbou. Pro mě bylo důležité, co jsem si za dva roky mohla vyzkoušet za materiály a co mě zaujalo. Výběru tématu „Inovace šperku se strukturou a ornamentem“ předcházela má klauzurní postupová zkouška, kde jsem měla tu možnost vrátit se na místa svého dětství. Byla jsem si vědoma, že šperky, které vytvořím, se budou týkat výhradně mě, a proto všichni, kteří budou číst má slova, nahlédnou do mého soukromého života. Není vůbec jednoduché psát o svých pocitech, i když jsou třeba radostné.

*Inovace je „Proces vytváření nebo zavádění něčeho nového do určité oblasti umění; nová věc jako výsledek tohoto procesu. Myšlenka inovace předpokládá vždy akt invence, tvoření; novost je vlastností nového, novinka pak věc, vykazuje tuto vlastnost.“<sup>1</sup>*

Struktura je jakýsi souhrn vnitřních vztahů, vytvářející pevný systém.<sup>2</sup> Touto parafrází poukazuji na svůj pocitový stav, který jsem chtěla přenést do šperku.

### 2.1 OSOBNÍ ZAUJETÍ

Vzhledem k tomu, že jsem jako malá trávila hodně času o víkendech u svých prarodičů, měla jsem tu možnost prozkoumávat okolí vesnice a opuštěný statek. Asi jako v každé vesnici či městě vznikne někde nelegální skládka pneumatik. Docela živě si představuji, že to byla má oblíbená atrakce. Ve městech mají

---

<sup>1</sup> Étienne Souriau.: *Encyklopedie estetiky*, Praha 1994, 369

<sup>2</sup> Lumír Klimeš.: *Slovník cizích slov*, Praha 2005

klouzačky, houpačky a já měla pneumatiky, kde jsem ráda trávila většinu svého volného času. Dokonce jsme je s kamarády na sebe skládali a lezli do té tmy. Opravdu to byl zážitek a především pak pro moji babičku, která mi měla prát to špinavé oblečení. Jako malé děti jsme si neuvědomovaly, že voda stojící v pneumatikách postupně zetlí a strašně zapáchá. Došlo někdy i ke zranění, protože nákladní pneumatiky mají uvnitř ocelový drát. Teď se k pneumatikám vracím, za účelem bližšího poznání.

## **2.2 NÁVRAT K DĚTSTVÍ**

Ve své dosavadní práci se zmiňuji o druhém semestru a klauzurní postupové zkoušce, která je hlavním důvodem výběru mého tématu bakalářské práce. Měly jsme si vzít předmět a změnit jeho funkci a já jsem se rozhodla pro pneumatiku. Nakonec jsem netvořila pneumatiku ve skutečné velikosti, ale jen pneumatiku od autíčka, jelikož jsem neměla žádné zkušenosti s odlíváním, tak jsem se rozhodla pro menší měřítko. Ještě než jsem se rozhodla pro jiné měřítko, vrátila jsem se na zmíněnou nelegální skládku. Především frotáž dezénu pneumatik mě zaujala svou různorodostí. Bylo tam takových druhů pneumatik, které mě fascinovaly, dalo by se říct, že jsem si to místo zamilovala.

Ve čtvrtém semestru jsem si vyzkoušela práci s Lukoprenem N Super a to mě zaujalo natolik, že jsem věděla, kudy se má cesta bude ubírat. Vyzkoušela jsem si vytvořit lukoprenovou formu lebky, i když vím jaká to byla nelehká cesta, důležité byly zkušenosti, které jsem při práci získala.

### 3 CÍL PRÁCE

Cíl mé práce byl na počátku dost nejistý, ale věřila jsem tomu, že v této práci najdu sama sebe. Jde především o sebepoznání, kdy se člověk může dostat až na dno, ale vždy najde tu správnou cestu z nesnází. Uvnitř sebe jsem cítila tu touhu navázat na své dosavadní zkušenosti s odlíváním. Sama pneumatika nám dává tu možnost hrát si s hloubkou dezénu a to nespočetné množství druhů pneumatik v nás vyvolává různé představy. Z počátku jsem měla velké množství nápadů. Hlavu jsem měla plnou myšlenek, ale pořád jsem si nebyla jistá, která cesta je ta správná. Věděla jsem, že chci, aby má práce byla formou odlévání. Zřejmě jsem si potřebovala dokázat, jaké zkušenosti mám a co dalšího se dokážu naučit. Hlavou se mi stále honily myšlenky, jak si vytvořím formu. Nebylo pro mě vůbec snadné vymyslet tvar a proces jak formu z pneumatiky získat, protože pneumatika má tvar toroidu. Toroid je v elektronice cívka, jde o těleso získané rotací uzavřené rovinné křivky.<sup>3</sup> Věděla jsem, že když dokážu formu vytvořit, dá mi to větší možnost představit si celou svou práci. Má idea spočívala v tom, že celá bakalářská práce mě naprosto pohlcuje a obklopuje. Člověk za jakékoliv situace musí něco vymyslet a následně vytvořit. Byl to určitý nátlak na mojí osobu a tak jsem věděla, že v mých špercích bude obsažena moje momentální životní situace, pocity, stavy ve kterých se právě nacházím. Určité životní úseky nám dávají mnoho podmětů pro tvorbu a zrovna, když člověk potřebuje na závěr svého studia ukázat, co za studijní roky získal, tak nejde vše podle představ.

Mé šperky poukazují na určitý myšlenkový posun a vývoj. Jde o jakési žíly, představují tok mého myšlení, obklopující

---

<sup>3</sup> Lumír Klimeš.: *Slovník cizích slov, Praha 2005*

mé hrdlo. Nedokážu určit, která idea je ta správná, jakou cestou se mám odebírat a najednou má práce dostane smysl. Objeví se tam jakási naděje v podobě červené nitě i krve. V jednom ze svých náhrdelníků jsem použila sušenou krev. Jakási kreace, která mým šperkům dává život a naději. Konečně má práce dostala smysl „*Slovo kreace znamená akt, díky němuž věc, bytost začíná existovat*“<sup>4</sup>

Chtěla jsem, aby byl můj první šperk náhrdelník. Ten, co mi bude svírat hrdlo tak, že se nemohu hnout. Druhý náhrdelník bude s nití, proudící nadějí, který mě nebude tak svírat, protože on mé práci dává smysl. V tomto náhrdelníku je ten život, který mě opět postaví na nohy. Tyto dva náhrdelníky považuji za tu největší ideu, která se odráží v mých brožích. Jedná se o brož, která je určitým výsekem náhrdelníku plného někdy až nesmyslných myšlenek. Naopak ve druhé broži se objevuje ta naděje v podobě červené nitě. „*Červená má mezi všemi barvami dost zvláštní pozici a jistá privilegia. Je to barva živá, teplá, jásavá, vzpružující. Navíc červená je barva ohně a barva krve. Velmi často jedno i druhé představuje život. Také symbolika červené je všeobecně rozšířena: ve výtvarném umění i v literatuře červená je barva života, moci, radosti, beztlížného stoupání, horoucího zanícení, božské lásky, oduševnělosti, krásy...ale také vášní, vraždy a dokonce je to barva démona.*“<sup>5</sup> Můj pátý šperk je náhrdelník, který budu mít, stejně jako brože, přilepený na těle. Chci, abych byla se svými šperky propojena, musí být současí mého těla a mysli. Z tohoto důvodu jsem při výrobě šperků použila Lukopren N Super transparentní, který mi toto umožní.

---

<sup>4</sup> Étienne Souriau.: *Encyklopedie estetiky*, Praha 1994, 490

<sup>5</sup> Étienne Souriau.: *Encyklopedie estetiky*, Praha 1994, 139

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

### 4.1 REŠERŠE

Na začátku každé práce by mělo dojít k určitému získání informací. Proto jsem se rozhodla, že by bylo správné, abych se jela podívat na exkurzi do Continental Barum s.r.o., kde se dozvím počátek vzniku pneumatiky. Exkurze byla velice obsáhlá, doposud jsem si v nejmenším nedokázala představit, co všechno předchází vzniku pláštěů. Na počátku toho všeho je kaučuk, který je obsažen v latexu kaučukových keřů a stromů. Latex obsahuje 40% kaučuku, který se z něj získá vysrážením pomocí kyseliny mravenčí nebo octové. Také máme syntetický kaučuk, který se vyrábí z ropy. Míchání kaučukových směsí je považováno za nejdůležitější proces výroby. Je zapotřebí asi deset přísad, které je nutno dokonale promíchat. Nejprve v hnětici dochází k prvnímu stupni míchání, kde jsou k syntetickým a přírodní kaučukům přidávány saze, oleje a antioxidanty. Výstup z tohoto mixéru tvoří dvouválec, který uválí plást a ten je připraven na druhý stupeň míchání. Zde se přidávají vulkanizační činidla a to především síra, která nám umožňuje z plastické folie vytvořit elastickou.

Elastická folie je připravena na pogumování textilním kordem, u kamionů a nárazníků je používán pozinkovaný ocelový drát. Další důležitá součást procesu je mechanické dělení výstužových materiálů, kde se pogumovaná folie nařeže pomocí gilotiny na přesné úhly řezu pro správný rozměr. Další důležitá součást pláště je patní lanko, které nám umožňuje dokonalé usazení pláště na ráfky. Celé sestavení pneumatiky se nazývá Konfekce pláštěů. Jde o dvoustupňový proces, který se liší u traktorových,

nákladních a osobních plášťů. Na tyto dva stupně je zapotřebí dvou zařízení, kde se při prvním stupni vytvaruje kostra pláště a ve druhém stupni jsou přidány nárazníkové prstence s běhouny.

Lisovací forma nám umožňuje, aby pneumatika dostala požadovaný tvar, fyzikálně-mechanické vlastnosti pomocí lisování a vulkanizací. Vulkanizační činidla jsou teplota, čas a tlak. Až při teplotě 120°C začne proces vulkanizace, kdy se stává pneumatika tvrdá, elastická, odolná proti opotřebení a chemickým vlivům. Na závěr je každá pneumatika kontrolována na speciálních přístrojích. Musí mít ty správné jízdní vlastnosti, které jsou záhy testovány.

Velice důležitý je také přístup k životnímu prostředí, máme možnosti využít nejakostní nebo opotřebované pláště. Ještě před vulkanizací za pomoci tepla můžeme materiál recyklovat. Další možností je energetické využití ve spalovnách, užití jako drti pro stavební účely a také jako bariéry u závodních tratí.

## 5 PROCES TVORBY

Na začátku práce jsem vůbec nevěděla, jak si mám zhotovit formu tak, aby byla vyhovující pro mé představy finálních šperků. Na začátku toho všeho byl výběr správného dezénu. Nejdříve jsem pneumatiky zkoušela rozřezat na určité části, ale nebyl to vyhovující proces, proto jsem pneumatiku ponechala v celku a na ní jsem zkoušela některé materiály, se kterými jsem měla určité zkušenosti. Nejdříve se mi nedařilo ukojit své představy, především při tvorbě formy, ale postupem času a zkoušení jsem tu správnou cestu našla.

Vytvoření první formy byl nelehký a zdlouhavý proces, kde jsem musela být velice trpělivá a opatrná. Odstranění formy přímo z pláště chtělo určitou výdrž, protože nesmělo dojít k jakémukoliv poničení vrstvy a výstupků. Po separaci následovala tvorba finální formy pro odlívání šperků. Oddělení obou forem nebylo opět jednoduché, nesmělo dojít k poničení dezénu.

Odlívání prvního náhrdelníku znamenalo určité komplikace, protože jsem doposud nevěděla jak přesně postupovat, aby výsledný šperk vypadal, tak jak jsem chtěla. Některé věci jsou potřeba vyzkoušet víckrát, aby člověk došel ke správnému výsledku. Důležitá je praxe, aby člověk získal zkušenosti, které ho budou doprovázet celý zbytek života.<sup>6</sup> Když už jsem věděla jaký je ten správný postup, tak pro mě nebyl problém vyrobit i druhý náhrdelník, do kterého jsem po odlití vložila nitě. Obě mé brože jsou vytvořeny stejným postupem jako náhrdelníky. Můj pátý šperk je náhrdelník, ve kterém je zalita má vlastní krev. Nebylo vůbec jednoduché pracovat s krví, ale vyzkoušela jsem, zda je pro mě vhodná v kapalném stavu nebo sušená. Sušená krev byla vepřová a při promíchání

---

<sup>6</sup> Leonardo Da Vinci.: *Nápady*, Praha 1982

s lukoprenem neodpovídala mým představám. Byla příliš tmavá a pro mě je důležitější do šperku vložit kousek sebe. Jde o absolutní oživení náhrdelníku, díky vložení DNA.



## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

### 6.1 FORMA

Jak jsem již zmiňovala ve třetí kapitole, byla jsem postavena před nelehký úkol. Už to, že je pneumatika tvaru toroidu, pro mě znamenalo nutnost postavit se k tomu z té správné strany. Z počátku jsem pneumatiky rozřezala úhlovou bruskou na určité části, které mi poskytly prostor pro pokusy. Nejprve jsem zkoušela na pneumatiky nanést silikony, ale stále se mi nedařilo přiblížit se mým představám. Nevěděla jsem, zda mám pneumatiku použít jako formu nebo si vlastní vytvořit.

Znamenalo to pro mě vrátit se na nelegální skládku a najít tam tu správnou pneumatiku. Chtěla jsem, aby to byla pneumatika z osobního auta a pak už jen záleželo, v jakém stavu ji najdu. Je pravda, že i hloubka dezénu pro mě hrála velkou roli, potřebovala jsem pneumatiku, která nebyla poničena podhuštěním či přehuštěním. Když je pneumatika podhuštěna, tak se na okraji pláště ztrácí dezén. Při přehuštění je plášť poničen uprostřed. Pneumatika, kterou jsem si našla je Dunlop Winter sport. Má mnohem větší rozměry, než pneumatika osobního auta a dezén má hloubku kolem 6 mm.

Formu jsem musela vytvořit z pěti na sebe navazujících částí. Na plášti jsem si vytvořila zábrany z modelovací hmoty, vymezený úsek byl velký přibližně 35 cm. Následně bylo potřeba danou část vyseparovat, aby nedošlo k situaci, kdyby forma nešla z pneumatiky sundat. Vytvořila jsem vlastní separát, který je tvořený z mýdla a oleje. Vše se musí řádně promíchat, aby se mýdlo rozpustilo a vznikla pěna, kterou jsem následně plášť potřela. Na

některých místech se pěna hromadila více, v důsledku členitosti podkladu, nánosy bylo nezbytné odstranit.

Poté následovala samotná práce s Lukoprenem N Super. Do kaučukové pasty je třeba přimíchat katalizátor, který pastě umožní následné zatuhnutí. Předepsané množství katalizátoru určuje tabulka, jelikož už mám určité zkušenosti, tak jsem množství katalyzátoru určovala sama. Byl to velice zdlouhavý proces, jelikož jsem musela čekat, až mi první vrstva uschne a já mohla nanést druhou, třetí. Pro zpevnění formy jsem použila obinadlo, které bylo potřeba zatupovat do nezaschnuté vrstvy. Tupování je výtvarná technika, kdy se vrstva barvy nenatírá, ale vtlačuje na podklad. Obinadlo nasáklo lukopren a spojilo se s formou a tím se stala pevnější.

Když jsem měla formu zhotovenou po celém obvodu pláště, následovalo oddělení formy od pneumatiky. Byl to nelehký úkol, při kterém jsem musela být trpělivá a opatrná, aby se mi forma nepotrhalo. Odstraněnou formu, která má 180 cm jsem položila na zem. Opět následovala separace a odlívání druhé finální formy, do které jsem mohla odlívat šperky. Oddělení obou vrstev nebylo opět jednoduché a manipulace s tak dlouhým a ohebným pásem zabrala mnoho času.

## **6.2 ODLÍVÁNÍ ŠPERKŮ**

Před každým odlíváním šperku jsem musela formu vyseparovat, aby nebyl problém odlitek následně vyndat. Před zhotovením prvního náhrdelníku, který svírá mé hrdlo, následovaly pokusy o získání té správné podoby. Náhrdelník byl odlitý z částí, které jsem následně musela spojit. Stačilo dát dva kusy do vyseparované formy, kde jsem oba konce zalila lukoprenem a ty se

následně spojili v celek. U druhého náhrdelníku s nitěmi jsem postupovala stejným způsobem, ale bylo potřeba do tentokrát nezaschnutého lukoprenu vložit nitě. Vždy jsem nit položila na plochu a následně zastrkávala pastelkou na dno formy. U obou broží jsem postupovala stejně, jen jediný rozdíl je v měřítku. V mém třetím náhrdelníku je zalita má vlastní krev. Postup při odlívání byl podobný předchozím, jen na jedno, že jsem si lukopren musela rozdělit na dvě části, kdy jsem do jedné části přimíchala krev a poté je obě promíchala ve formě.

Každý šperk po vyndání z formy musel být očištěn. Bylo tam spoustu materiálu navíc, který jsem odstranila pomocí řezáku.

## 7 POPIS DÍLA

Ve své bakalářské práci chci poukázat na svůj stav mysli, který mě doprovází až do úplného konce, kdy je dílo hotové. Jde především o sebepoznání, kdy se člověk může dostat až na dno, ale vždy najde tu správnou cestu z nesnází.

První náhrdelník představuje zatím jen nespočetné množství myšlenek, které mě na počátku tvorby provázely. Jde o jakési žíly svírající mé hrdlo. Barvu šperku jsem zvolila transparentní za účelem splynutí s mým tělem, je mojí součástí. Délka náhrdelníku má své opodstatnění. Je dlouhý tak, aby byl omotán kolem krku v dostatečném množství.

Druhý náhrdelník je odlit ze stejného materiálu. Do náhrdelníku jsem zalila červenou niť, která představuje tok mého myšlení, tzv. naději. Náhrdelník je kratší, protože mi dává tu možnost nadechnout se. Už nesvírá mé hrdlo, nechává mě dýchat.

Obě mé brože mají stejný tvar, jen v jedné je zalita niť. Obě dvě jsem ponechala s detaily celého dezénu. Je v nich vidět určité pulzování v podobě vlnek. Brože nemají žádné zapínání. Na mém těle jsou přilepeny. Jde o vyjádření propojení těla a mysli.

Třetí náhrdelník je odlit také z transparentního lukoprenu, kde je místo nití použita má vlastní krev. V tomto náhrdelníku jde o opravdové propojení něčeho neživého jako je lukoprenu a krve, která naopak představuje život.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Určitým způsobem mě tato práce posunula dál. Na začátku jsem nevěděla, jak mám téma pojmout, a ta úzkost mě nemohla opustit. To byl ten správný podnět, který reflektuji ve své bakalářské práci. Jak už jsem zmínila v předchozím textu, mé zkušenosti s výrobou forem nebyly opravdu velké. Forma byla věc, se kterou jsem si nevěděla ze začátku rady, ale i ty předchozí malé zkušenosti s odlíváním mi pomohly dosáhnout dokonalého výsledku. Teď dokážu říct, že odlívání je to, co mě naplňuje, to je má cesta do budoucna.

Velkým přínosem byla exkurse Gumárenské společnosti, kde jsem mohla nahlédnout až na samý začátek vzniku pneumatiky. Doposud jsem si nedokázala ani v nejmenším představit, jak něco takového vzniká. Po důkladné prohlídce s odborným výkladem si můžu být jistá, že o tom něco vím, a jsem ráda, když své zkušenosti mohu předat dál.

Odléváním se zabývá mnoho výtvarníků. Já jsem určitou podobnost našla v dílech Ely Bauer [obr.č.2 ]. Určitá podobnost je v odlívání nějaké struktury, používání nití a i barevnosti šperků.

Svou práci považuji za netradiční a může být určitou inspirací pro ostatní, kteří budou mít zájem, nahlédnou do mé bakalářské práce.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Za silnou stránku své práce považuji to, že je to šperk, který je přímo pro mou osobu. To mnohé usnadňuje, protože člověk zná nejlépe sám sebe. Šperk je tudíž tvořen na míru nositele.

Už na počátku jsem věděla, že mé šperky budou větších rozměrů, a to se mi podařilo především u dvou náhrdelníků.

Lukopren, ze kterého jsou šperky vyrobeny, umožňuje jakékoliv tvarování šperku na těle. Mé šperky jsou bez jakéhokoliv zapínání, protože je pro mě důležité, aby můj šperk pokračoval do nekonečna, bez zakončení. Je to stejné jako s myšlenkami, nevíme, kde je jejich začátek ani konec.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Určitě každá práce má slabé stránky, stejně tak i moje. Materiál, který jsem použila na výrobu šperků, se zdá velice pružný, ale při větším ohnutí může dojít k prasknutí. Lukopren má i tu špatnou vlastnost, že po čase dojde k zežloutnutí. Už při výrobě jsem si všimla určitých barevných rozdílů. V některých částech šperků můžete vidět bubliny v důsledku míchání lukoprenu s katalyzátorem. Bubliny lze dostat ven pouze vibracemi, kdy bubliny samy vystoupí ven. Sama jsem se snažila o určité otřesy, kdy vystoupilo pouze malé množství bublin.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

KLIMEŠ, Lumír. *Slovník cizích slov*. Praha: pedagogické nakladatelství, 2005. ISBN 80-7235-272-5.

SOURIAU, Étienne. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria publishing, a.s., 1994. ISBN 80-85605-8-X.

DA VINCI, Leonardo. *Nápady*. Praha 1982: nakladatelství krásné literatury a umění, 1982.

KŘÍŽOVÁ, Alena. *Proměny českého šperku na konci 20. století*. Praha: nakladatelství Akademie věd České republiky, 2002. ISBN 80-200-0920-5.

KŘÍŽOVÁ, Alena. *Ornament - oděv - šperk: archaické projevy materiální kultury*. Brno: ústav evropské etnologie, 2009. ISBN 978-80-210-4963-5.

KRECHLOVÁ, Daniela. *Šperk objektem, objekt šperk: geometrie, optika, design*. Praha: Muchovo muzeum, 2003. ISBN 80-239-1269-0.



## b) Internetové zdroje

Ela Bauer. *Contemporary jewelry of Ela Bauer* [online]. 2009 [cit. 2013-04-17]. Dostupné z: <http://www.elabauer.com/>

*Continental Barum s.r.o.* [online]. © Continental Barum s.r.o. 2013 [cit. 2013-12-15]. Dostupné z: [http://www.conti-online.cz/www/pneumatiky\\_cz\\_cz/](http://www.conti-online.cz/www/pneumatiky_cz_cz/)

Kristýna Španihelová - Artist, Jeweller - nuee. *Kristýna Španihelová* [online]. 2009 [cit. 2013-04-17]. Dostupné z: <http://www.nuee.sk/kristyna.spanihelova/>

## 12 RESUMÉ

In this thesis I am presenting my own state of mind. The reason why I chose the topic „Innovation jewellery with structure and ornament“ preceded my advancement exam test, where I had a chance to return to places of my childhood. I was aware of the fact, that the jewellery which I would make, would concern only me. All those people reading my words, will look in my private life.

My jewellery indicate certain intellectual shift and developement. They are some veins which represent flow of my thoughts, wrapped around my throat. I can not tell which idea is the best one, which way I should go. Suddenly my work makes sense. There is a hope in a form of red thread and blood, at last the life starts pouring in the veins.

My first necklace clutches my throat, the second necklace contains thread - flowing hope. This necklace will not clutch me so much because it makes sense about my work. I regard these two necklaces as the greatest idea which reflect in my brooches. The first brooch is in some extent a part of the necklace which is full of senseless ideas. On the other hand, the other brooch shows hope and life in the form of red thread. My fifth jewellery is a necklace which will be part of my body like the brooches. I was my jewellery to be linked and be part of my body and mind.

## **13 SEZNAM PŘÍLOH**

### **a) Obrazové přílohy**

**Příloha 1-** Ela Bauer: Neklaces

**Příloha 2-** Náhrdelník myšlenek

**Příloha 3-** Náhrdelník s nití

**Příloha 4-** Detail náhrdelníku s nití

**Příloha 5-** Detail krvavého náhrdelníku

**Příloha 6-** Krvavý náhrdelník

**Příloha 7-** Brož myšlenek

**Příloha 8-** Detail brože myšlenek

**Příloha 9-** Brož s nití

**Příloha 10-** Detail brože s nití

### **b) Ostatní přílohy**

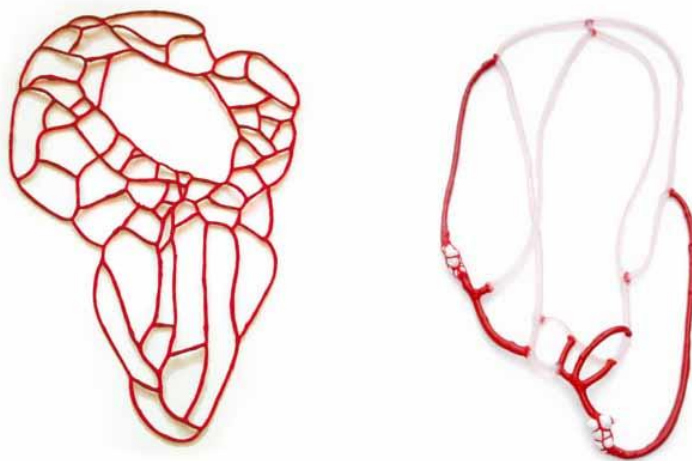
1) CD

2) 3 náhrdelníky

3) 2 brože

## Příloha 1

Ela Bauer: Neklaces<sup>7</sup>



## Příloha 2



Foto: Štěpánka Richterová

---

<sup>7</sup> Ela Bauer. *Contemporary jewelry of Ela Bauer* [online]. 2009 [cit. 2013-04-17]. Dostupné z: <http://www.elabauer.com/>

Příloha 3



Foto: Štěpánka Richterová

Příloha 4

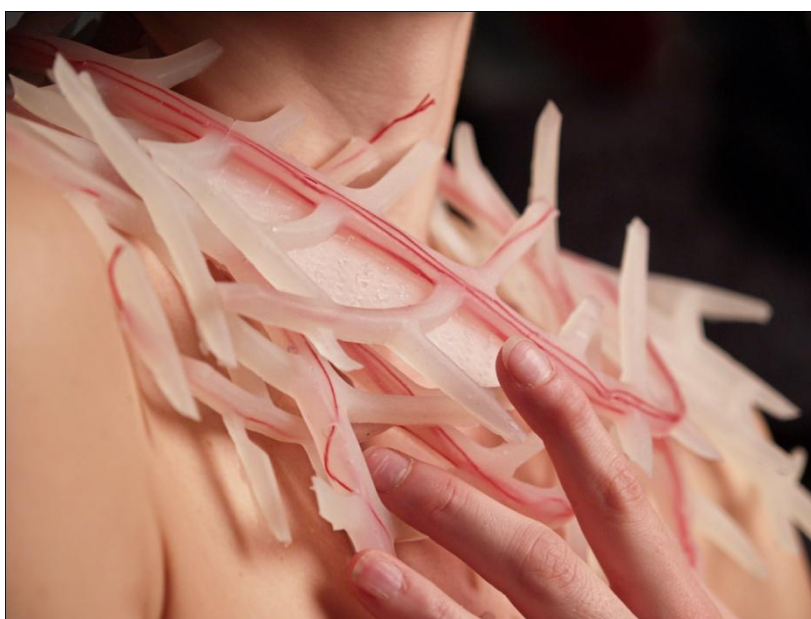


Foto: Štěpánka Richterová

Příloha 5



Foto: Štěpánka Richterová

Příloha 6

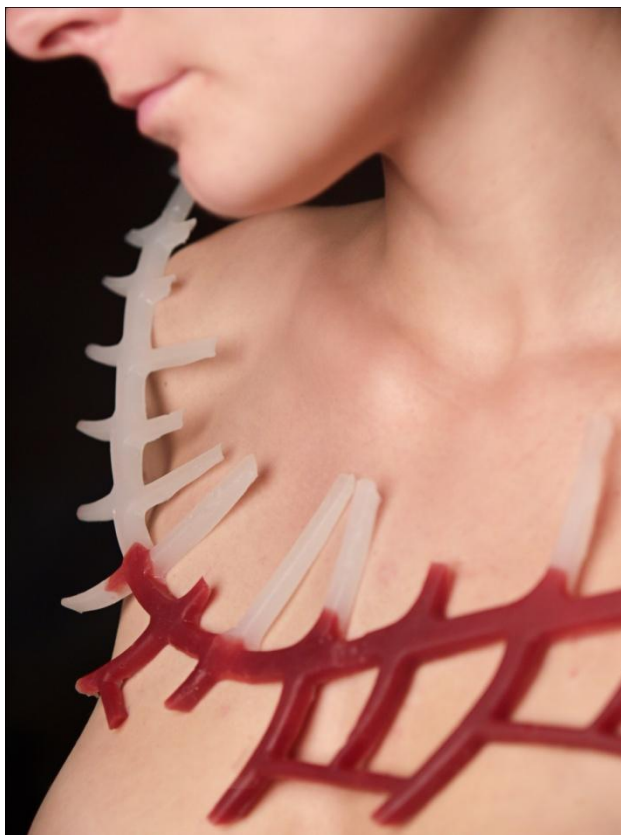


Foto: Štěpánka Richterová

Příloha 7



Foto: Štěpánka Richterová

Příloha 8



Foto: Štěpánka Richterová

Příloha 9

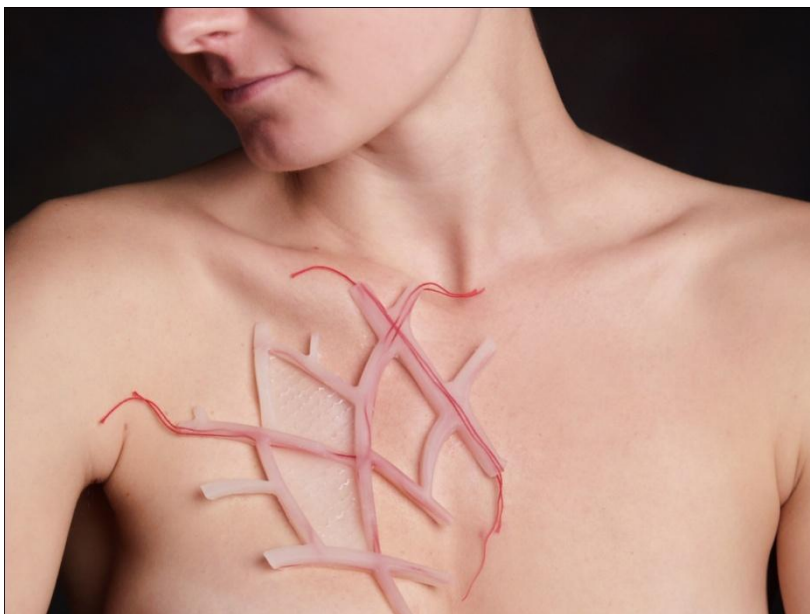


Foto: Štěpánka Richterová

Příloha 10

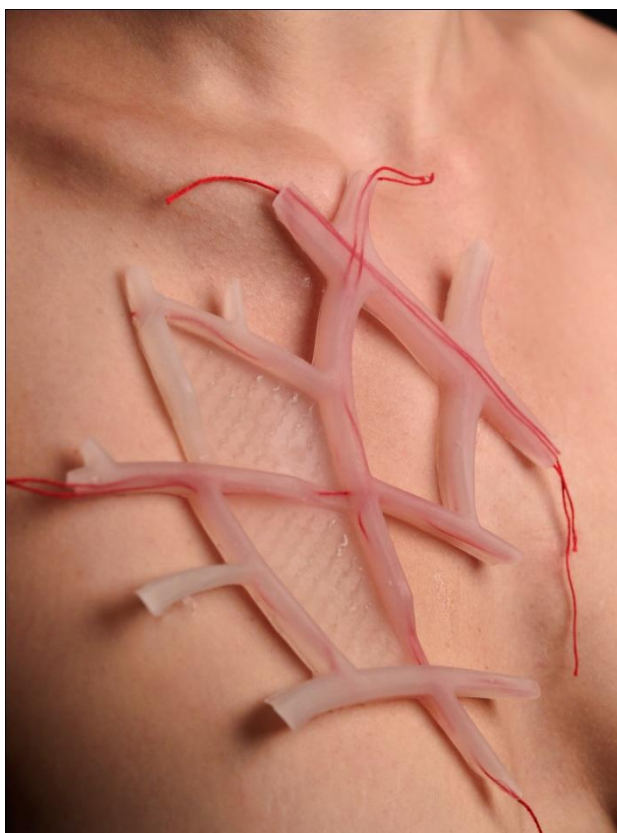


Foto: Štěpánka Richterová