



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Vytvořte malou kolekci oděvů

Práci předložil(a) student(ka): Michala Vítková

Studijní obor a specializace: Fashion design, specializace Design oděvu

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Martina Deissová Víchová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Vytvoření malé kolekce oděvů, kde je základním prvkem motiv tisku, výšivka či dezén se podařilo, přestože právě tyto prvky nejsou ve výsledných modelech příliš výrazné. Inspirace etnickými kulturami je častá, v této práci však autorka vybraný inspirační zdroj – maorskou kulturu - jen povrchně necituje a nekopíruje, ale pracuje s ním skutečně tvůrčím způsobem. Například tetování, které je v původní podobě spíše ploché, převádí pomocí prošívání do plastické podoby. Monolitická černá barevnost, kdy se střídá pouze mat, lesk či průsvitnost materiálů, je mnohem působivější než původně zamýšlená kombinace černé, bílé a červené.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Studentka využila při realizaci kolekce celkem tradiční postupy, které přizpůsobila zpracovávanému materiálu tak, aby dosáhla žádané plasticity. Prošívání působí velmi čistě a je dobře řemeslně zpracované.

Za inovativní technologii lze považovat řezání laserem. Tato technologie umožňuje dokonalé provedení i poměrně složitých výřezů v různých materiálech. Právě vyřezané prvky dodávají tmným, poněkud drsně působícím modelům jistou křehkost.

3. Přínos práce pro daný obor

Největším přínosem práce je bezesporu invenční přístup při zpracování inspiračního zdroje. Autorka jednotlivé prvky etnické kultury pouze nevyužívá, ale vytváří jejich novou, originální interpretaci. Výsledná kolekce tak odkazuje k původní předloze de facto jen náznakem či atmosférou.

4. Silné stránky díla

Ačkoli je kolekce jednobarevná a jednotlivé modely jsou podobně střihově řešené, není nudná. Kreativní přístup autorky k inspiračním zdrojům umožnil vytvořit osobitý soubor. Působivý je zvláště v siluete nejvýraznější model č. 2, který balancuje na pomezí nositelného oděvu a objektu. Škoda jen, že je v dokumentaci zastoupen pouze jednou fotografií.

5. Slabé stránky díla

Autorka sama vnímá jako slabinu využití syntetické koženky místo přírodní usně. Vzhledem k finanční náročnosti využití přírodního materiálu je tato volba zcela pochopitelná. Vytkla bych snad jen velký rozsah použití umělého materiálu, a to zejména na prvním modelu, který proto působí poněkud „hrubým“ dojmem. Ve srovnání s ním pak např. model č. 3, kde je koženka kombinovaná s transparentním šifonem a „laserovou výšivkou“, vyznívá citlivěji.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výsledná kolekce je zdařilá, a to jak po stránce koncepční, tak také řemeslným zpracováním. Redukce barevnosti umožnila větší akcentaci odlišných vlastností použitých materiálů a dodává kolekci působivou, tajemnou atmosféru. Interpretace maorských motivů je osobitá a inovativní. Ke zdařilosti prezentace kolekce přispívá i zvolená vizáž modelky.

výborně

Datum: 15. 5. 2013

Podpis:

