

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra románských jazyků

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Tereza Kutáčová
Název práce: La musique dans l'enseignement du FLE

Hodnotil : Mgr. Veronika Černíková

1. CÍL PRÁCE:

Diplomová práce si klade za cíl prokázat užitečnost zapojení hudby do výuky FLE; dále dokázat, že existují i jiné možnosti práce s písní než nadužívané cvičení typu „texte à trous“; a konečně systematizovat lingvistické, komunikační a kulturní dovednosti rozvíjené prací s hudbou. Tento cíl byl diplomovou prací naplněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

V teoretické části se autorka snaží k zvolenému tématu přistupovat objektivně, zamýšlí se nejen nad výhodami, které práce s písněmi přináší, věnuje se i úskalím, které tento typ aktivit doprovází. Dostatečná pozornost je rovněž věnována často diskutovanému problému, jak vhodně vybrat píseň. Těžiště teoretické části pak spočívá v detailním a velmi pečlivém rozboru samotné práce s písní s ohledem na možnosti rozvíjení konkrétních jazykových, komunikačních a kulturních dovedností. Pozornost se krátce zaměřuje také na specifika práce s videoklipy.

Praktická část nabízí devět vypracovaných „fiches pédagogiques“ určených buď přímo studentům formou samostudia nebo pedagogům FLE k dalšímu zpracování. Cvičení jsou vypracována pečlivě, jsou uzpůsobena cílovému publiku (studenti středních škol) a prokazují autorčinu schopnost převést do praxe zásady práce s hudbou při výuce FLE, které studentka vytyčila v teoretické části.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Jazykový projev studentky je vybroušený a plynulý. Diplomová práce je logicky organizovaná a přehledně členěná. Samotná cvičení jsou rovněž velmi přehledná a na základě krátkého úvodního paratextu je možné provést rychlý výběr vhodného cvičení, ať už z hlediska tematického či jazykového nebo dle délky aktivity a požadované jazykové úrovně. Klíč k cvičením pak nabízí přehledné shrnutí správných výsledků.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Celkový dojem z diplomové práce je velmi dobrý. V teoretické části studentka pracuje s rozmanitým bibliografickým aparátem, k němuž je schopna přistupovat kriticky a přejímaná schémata doplňovat vlastními myšlenkami a návrhy. Praktická část prokazuje, že je studentka schopna s materiály samostatně pracovat a vytvářet originální a pro studenty zábavná cvičení. Z teoretické i praktické části je patrné, že je studentka dobře připravena na budoucí pedagogickou praxi a že je zároveň seznámena s řadou omezení, která přináší výuka francouzštiny na střední škole.

Diplomové práci by se dala vytknout disproporcionalita mezi prostorem, který autorka věnuje videu v teoretické části a v části praktické. Na druhou stranu je nutno podotknout, že s videem je v praktické části mnohdy pracováno pouze za účelem zvýšení porozumění textu a se samotným videoklipem je tedy více nakládáno jako s písní než s videem, což plně odpovídá zadání práce.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

1. Zvolené materiály jsou podobného ražení, čím jste se řídila při jejich výběru? Myslíte, že by výběr odpovídal vkusu průměrného českého středoškolského studenta?
2. Ve své práci píšete, že zpíváním si studenti snadněji zažijí probírané jevy. Jak byste postupovala se studenty, kteří neradi zpívají?
3. Srovnajte použití písně a videoklipu ve výuce FLE. Porovnejte jejich výhody a nevýhody za předpokladu dostatečného technického vybavení.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA
výborně

Datum: 25. 5. 2013

Podpis: 