

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filosofická, KRO

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): **Bc. Tereza Kutáčová**

Název práce: **La musique dans l'enseignement du FLE**

Hodnotil **Doc. PhDr. Marie Fenclová, CSc.**

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl diplomové práce stanovený v úvodu, tedy posouzení úlohy písní v hodinách francouzštiny, byl všestranně naplněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka zvolila téma, jemuž je v didaktice cizích jazyků věnována často pozornost, ale zpracovala je náročně jak po stránce teoretické tak praktické. Prokázala osobní vztah k tématu a zaujetí pro didaktiku cizích jazyků jako obor i o vyučování francouzštiny jako pedagogickou dovednost.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je sepsána dobrou francouzštinou (až na menší chyby, např. na 1. stránce úvodu pozor na vazbu „I lest nécessaire à...“ nebo tvar plurálu „les cours du français plus amicales“). Citace a odkazy jsou uváděny pečlivě. Ke grafické úpravě nemám připomínky. Sama bych uvítala alespoň k některým písním notový zápis, ale hlavně - ve svém exempláři práce jsem nenašla přiloženou nahrávku. Předpokládám, že je k dispozici.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Nemohu pominout, že název práce „Hudba ve vyučování francouzštiny“ je poněkud zavádějící, nejde totiž o hudbu jako takovou, ale konkrétně o píseň. V tomto smyslu je téma předložené diplomové práce zpracováno z mnoha zorných úhlů. Po krátkém exkurzu do historie didaktiky francouzštiny, nacházíme úvahu o výhodách a nevýhodách použití písně ve výuce, kritéria pro výběr vhodné písně, popis použitelnosti písně pro různé účely a zvláštní pozornost je věnována videonahrávkám písňových prezentací. Hodnotím především důsledné úsilí přistupovat k písni nejen jako k prostředku emocionální a estetické motivace, ale především jako k řečovému útvaru, který sleduje didaktické cíle – prezentaci, upevňování a procvičování různých rovin studovaného cizího jazyka. Rovněž hodnotím, že diplomantka přistupuje k pramenům kriticky a nebojí se uvést vlastní názor (např. s 18 – „představení zpěváka“ podle Calveta). Pedagogické opory/didaktické listy navržené autorkou jsou zpracovány pečlivě a invenčně.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ :

- V úvodu píšete, že v českých středních školách jsou hodiny francouzštiny jednotvárné a francouzština je v očích žáků opravdu „cizí jazyk“, komplikovaný a zbytečný. Není ale z hlediska některých žáků možno vnímat jako zbytečný libovolný jiný školní předmět? Máme se domnívat, že díky písním bude francouzština vnímána jako jednodušší a užitečnější?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum:

23.5. 2013

Podpis:

