

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Bakalářská práce

Kontext a motivace sledování pornografie

Kateřina Vinšová

Plzeň 2013

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Katedra sociologie

Studijní program Sociologie

Studijní obor Sociologie

Bakalářská práce

Kontext a motivace sledování pornografie

Kateřina Vinšová

Vedoucí práce:

PhDr. Tomáš Kobes, Ph.D.

Katedra sociologie

Fakulta filozofická Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, červen 2013

.....

Poděkování

Děkuji vedoucímu mé bakalářské práce PhDr. Tomášovi Kobesovi, Ph.D. především za trpělivost, cenné rady a připomínky.

Obsah

1	ÚVOD	1
2	NÁHLED NA PORNOGRAFII	3
2.1	Co je pornografie	3
2.2	Historie pornografie, první setkání jedinců s pornografií	4
2.3	Pohledy na pornografii	5
2.3.1	Psychologické hledisko	5
2.3.2	Sociologické hledisko	7
2.3.2.1	Gender a sexualita	8
2.3.3	Motivy sledování pornografie	11
2.3.3.1	Muži a pornografie	11
2.3.3.2	Ženy a pornografie	12
2.3.4	Rekapitulace	13
3	METODOLOGIE	15
3.1	Metoda sběru a analýzy dat	15
3.2	Výzkumný vzorek	17
3.3	Možná omezení	17
4	ANALYTICKÁ ČÁST	18
4.1	Muži a pornografie	18
4.1.1	První kontakt s pornografií	18
4.1.2	Porozumění pornografie	19
4.1.3	Hodnocení pornografie	19
4.1.4	Očekávání od pornografie	20
4.1.5	Kontext sledování pornografie	21

4.1.6 Zpětný pohled	22
4.2 Ženy a pornografie	23
4.2.1 První kontakt s pornografií	23
4.2.2 Porozumění pornografie	24
4.2.3 Hodnocení pornografie	25
4.2.4 Očekávání od pornografie	26
4.2.5 Kontext sledování pornografie	27
4.2.6 Zpětný pohled	29
4.3 Muži a sexuální fantazie	31
4.4 Ženy a sexuální fantazie	33
5 ZÁVĚR	37
6 ZDROJE A LITERATURA	41
6.1 Seznam literatury	41
6.2 Seznam internetových zdrojů	43
7 RESUMÉ	44

1 ÚVOD

Problematikou pornografie či samotným tématem sexuálního života se v českém prostředí zabývá spousta vědeckých prací. Například se antipornografickému diskursu věnuje ve své knize *Hodné holky se dívají jinak: Feminismus a pornografie* Kateřina Lišková (2009). Mimo jiné se zabývá otázkou propojení pornografie s násilím a také tím, jak se staví k pornografii česká sexuologie a kriminologie. Zároveň Lišková rozebírá feministická tvrzení, podle nichž je pornografie zdrojem diskriminace žen. Se samotnou problematikou sexu a sexualitou pracuje Tomáš Katrňák ve své studii *Proměna vnímání sexu a vznik sexuality* (1999). Tato studie popisuje změny, jaké nastaly v nahlížení na sex, z pohledu historického hlediska. Dále se zabývá vývojem lidské sexuality a popisem toho, co se pod pojmem sexualita vlastně rozumí. V závěru se Katrňák snaží sexualitu dávat do souvislosti se samotným sexem.

Ovšem na to, jaké jsou motivace a kontext, které vlastně jedince ke sledování pornografie přivádí, se najde velmi málo výzkumných prací. Proto si tedy myslím, že by bylo vhodné, tuto oblast více prozkoumat a zjistit, jak aktéři pornografii rozumí a co je motivuje ke sledování pornografie. V dnešní době totiž pornografie či sex nejsou tak tabuizovány, jako tomu bývalo v dobách dřívějších. Stále častěji a otevřeněji se o těchto tématech diskutuje. Téměř každý den média přicházejí s nějakým novým „objevem“ právě z oblasti sexu či pornografie. Například, že závislost na konzumaci pornografie se může rovnat závislosti na drogách a současně může být příčinou rozpadu partnerských vztahů (Pešek 2011). Nebo také to, že od společného sledování pornografie partneři očekávají obnovení jejich společného sexuálního poměru (Hollá 2010). Otázkou však je, zdali se jedná o reálná fakta či pouhé domněnky.

Záměrem této práce je tedy zjistit, jak jedinci pornografii rozumí, v jakém kontextu ji sledují, jaké motivy ke sledování pornografie uvádějí, jaké bylo jejich první setkání s pornografií, co na ní shledávají pozitivního a negativního, jak se cítí po zhlédnutí pornografie a co od ní vlastně očekávají. Dále zdali pornografii využívají pouze k tomu, aby dosáhli svého sexuálního uspokojení, co jim sledování pornografie dalo nebo vzalo, jak se u jedinců změnil názor na pornografii od prvního zhlédnutí a jak se k samotnému faktu, že jsou konzumenty pornografie, stavěli jejich partneři. Kontext konzumace pornografie a samotné motivy jejího sledování budu porovnávat z hlediska genderu, abych zjistila jak, a zdali vůbec se tyto motivy z pohledu genderu odlišují. Jelikož s pornografií souvisí i sex, tak mě bude zajímat, jestli se z pohledu genderu také různé sexuální fantazie. V neposlední řadě se pokusím zjistit o čem muži a ženy v oblasti sexu tajně sní, či co by nikdy v životě nechtěli v této oblasti zažít.

2 NÁHLED NA PORNOGRAFII

2.1 Co je pornografie

Najít pravou definici pornografie může být složité. Mezi značné problémy, které mají vliv na definování pornografie, patří sociální, kulturní a historický kontext. Napříč časem a různými kulturami dochází ke změně porozumění vnímání pornografie. Dochází tedy ke změně pochopení toho, co ještě pornografie je či co k pornografii již nepatří (D'Orlando 2009: 52). Podle Kateřiny Liškové je však pornografie popis toho, co je touha. Prostřednictvím pornografie dochází k označení ženy jako toho, co je důležité pro mužskou touhu. Skrze pornografii můžeme vidět svět, jak ho vidí muži a zároveň jak ho ovládají (Lišková 2004: 140). V dřívějších dobách se pornografie spojovala s tím, co se bralo jako morální úchylnost. Podle Gillese Lipovetskyho je však v současné době pornografie běžnou podívanou, bez podstatnějších důsledků (Lipovetsky 2011: 79).

Podle Jana Chmelíka by se pak pornografický materiál dal rozdělit na dvě části. První část je z velkého segmentu hodnocena kladně a nese název pornoerotika. Jedná se o pornografii, kde se neprojevuje agresivita. Druhá část tohoto pornografického materiálu je pornografie, která je tedy velmi agresivní. Tato část však nepřináší žádné pozitivní ohlasy (Chmelík 2003: 47).

Nemůžeme konstatovat, že všichni lidé, kteří sledují pornografii, touží po zobrazování obrázků, kde jsou ženy ponižovány. Jediným výrokem, který můžeme brát za určitou konstantu je fakt, že například skoro všechna pornografie Spojených států se skládá ze scén, kde jsou ženy ponižovány a kde může docházet k bolestem těchto žen. Zároveň platí tvrzení, že lidé sledující pornografii nepatří mezi devianty (Jensen

2004: 8). Mnohem více pornografii totiž sledují lidé, kteří mají vysokou frekvenci masturbace nebo lidé, kteří díky pornografii mohou dosáhnout sexuálního vyvrcholení (Hald 2006: 584). Právě Martin Gert Hald odhalil skutečnost, že se masturbaci věnují z větší části muži než ženy (Hald 2006: 580). Pornografie by tedy měla sloužit především k tomu, aby došlo k sexuálnímu vzrušení jedinců, kteří ji právě sledují (Flood 2007: 47).

2.2 Historie pornografie, první setkání jedinců s pornografií

Snaha formulovat, co je vůbec pornografie, se objevila již na začátku 19. století. Název pornografie vznikl z řeckých slov „porné“, což představovalo pojem pro prostitutku a „grafein“, které znamenalo psát. Měla to tedy být jakási legenda k životu a aktivitám prostitutek. Postupem proměn společnosti však pornografie získala odlišný smysl. Stala se tím, co popisuje pohlavní styk a zároveň tím, co zkresluje mravní hodnoty (Chmelík 2003: 42-43).

Pojem pornografie má tedy kořeny v Řecku. Pro Řeky nebyl pohlavní akt závadný. Znázornění pohlavního aktu a mínění kolem sexuality se pro ně stalo jakousi zákonitostí, díky níž se mohli umělecky vyjadřovat v grafických a básnických sférách. Řekové tedy nemohli porozumět myšlence, podle které by se měl pohlavní styk odehrávat pouze mezi manželi a zároveň podle které bylo zobrazování sexuality bráno jako trestuhodné až přímo odporné (Chmelík 2003: 43).

S objevováním této oblasti pornografie začínají jedinci většinou kolem období, kdy nastává čas na jejich sexuální život. Tento názor potvrzuje zjištění Mary Eberstadt a Mary Anne Layden (2010), které odhalilo, že více než polovina chlapců, ve věku 16 až 17 let, zná alespoň jednoho kamaráda, který sleduje pornografii prostřednictvím internetové sítě (Eberstadt, Layden 2010: 27). K prvnímu setkání s pornografií se pak chlapci dostanou především proto, že v sobě pocítují jistou zvědavost a

současně touží po sexuálním vzrušení. Oproti chlapcům se dívky k pornografickému materiálu dostanou především proto, aby zjistily informace z oblasti sexu (Fagan 2009: 22). Na fenomén pornografie je nahlíženo z několika různých perspektiv. V této práci se zaměřím především na psychologické hledisko a poté na to, jaký význam má pornografie pro sociologii.

2.3 Pohledy na pornografii

2.3.1 Psychologické hledisko

Na problematiku pornografie můžeme nahlédnout nejen ze sociologického, ale i z psychologického hlediska. Pornografie totiž vykazuje i psychologické následky. Podle průzkumů má vliv na trestnou činnost. Jedinec, který sleduje pornografii, má totiž větší sklony právě k této trestné činnosti (Fagan 2009: 15). Prostřednictvím pornografie také dochází k odlišnému uchopení pohlavního styku. Zároveň pornografie změní postoje vůči němu. U většiny mužů, kteří zpravidla sledují pornografii, se poté objevují vyšší sklony k sexuální agresi, promiskuitě a abnormálnímu sexuálnímu chování. V neposlední řadě tedy díky sledování pornografie může dokonce dojít až ke znásilnění (Fagan 2009: 1).

Pozorování pornografického materiálu pak u dospívajících dívek má za následek jejich větší pravděpodobnost k tomu, že se tyto dívky zúčastní sexuálně nebezpečného chování. Díky samostatným studiím bylo odhaleno, že mezi dospívajícími existuje velmi silná korelace mezi sledováním pornografie a podílením se na orálním a análním pohlavním styku (Eberstadt, Layden 2010: 35). Podle neurofyzologie se u jedince, který se věnuje pornografii, vytváří určité emocionální a kognitivní zvyklosti. Jakmile jedinec opakuje určitou činnost, tak se u něj vytvářejí

nové nervové cesty, díky kterým se daná činnost uchovává. Tím by se tedy dalo vysvětlit, proč se jedinci uchylují ke sledování pornografie opakovaně. Dále například výzkum Mary Anne Layden z Centra pro kognitivní terapie psychiatrické kliniky Univerzity Pensylvánie zjistil, že existuje vztah mezi hormonem potěšení, zvaným dopamin, a mezi pornografickými zobrazeními (Fagan 2009: 19). Z toho jasně vyplývá, že sledování pornografie přináší jejím sledujícím jisté potěšení. Pozorování pornografie se pak nepropojuje jen s uvolněním sexuálního napětí. Spotřeba pornografie má podle názoru jednoho z lékařů za následek depresi či závislost (Eberstadt, Layden 2010: 38). Současně má také vliv i na emocionální stránku lidského života. Například ženatí muži, kteří zhlédli pornografii, si díky tomu začnou uvědomovat určitou nespokojenost svých sexuálních poměrů se svými manželkami. Muži pak přestávají být se svými ženami emocionálně vázáni. V důsledku sledování pornografie může také mezi manželi docházet k nevěře a v krajním případě i k rozvodu. Oproti tomu u mladých dospívajících lidí, kteří pornografii sledují, dochází k určitému pocitu studu a sexuálnímu pochybnostem. Zároveň je možné, že dospívající ztratí sebedůvěru (Fagan 2009: 2).

V neposlední řadě se pro ženy stává velmi bolestivou myšlenkou pouhý fakt, že lidé kupují pornografické filmy, kde se hlavním tématem stává ponižování žen. Pouhá idea toho, že mužům se propojení sexuální touhy s brutalitou líbí, může být pro některé ženy velmi děsivá (Jensen 2004: 2). Současně zde může ženám vyvstávat otázka, zdali takového člověka, který sleduje pornografii, jež je ve valné většině zobrazení sexuálně nemilosrdná vůči ženám, skutečně chtějí za svého partnera (Jensen 2004: 8).

2.3.2 Sociologické hledisko

Ze sociologického hlediska může mít pornografie hned několik podob. První podoba je ztělesněním pornografie jako edukativního materiálu. Skrze neagresivní pornografický materiál se může u jedinců zlepšit jejich sexuální život. Člověk, který není v sexuální oblasti příliš zručný, se zde totiž může leccemu přiučit. Zároveň pokud se u jedince objevila jakási obava z vlastního sexuálního života, tak je možné tuto pochybnost právě skrze zhlížení pornografického materiálu odbourat. Potom také je možné, že se jedinci skrze pornografii mohou naučit tomu, jak má vypadat tzv. bezpečný sex a tím pádem, může sloužit i jako prevence proti AIDS. Další možnou funkcí pornografie může být nahrazování něčeho chybějícího. Pokud třeba zrovna jedinec nemá k dispozici partnera, tak se pro něj pornografický materiál stává „sexuálním ventilem“ (Chmelík 2003: 47). Současně i sexuolog Radim Uzel na pornografii nahlíží jako na užitečnou věc. Na ukázkou zmiňuje, že sexuální terapeuti využívají pornografii k tomu, aby jejich pacienti, kteří nechápou různé sexuální dovednosti, je lépe pochopili (Uzel 2004: 105).

Při druhé podobě se z pornografie stává obchodník. Pornografie se tak mění na prodejce, který nabízí sex jako svoje zboží. Důvodem je, že současná společnost právě zavinila tuto proměnu, kdy se sex změnil na zboží, které je možné kupovat, ale zároveň i prodávat. Objektem, který se tu spotřebovává, jsou ženy (Routhier 2007: 13). Dokreslujícím faktem toho, jak moc se pornografie přetváří na obchodníka, může být údaj, podle kterého každým rokem vzniká až 11 000 nových pornografických filmů (Jensen 2004: 9).

Třetí podoba proměňuje pornografii jako na původce genderové nerovnosti (Lišková 2009: 42). Muži totiž díky pornografii nabývají moci, kdežto ženy o moc přicházejí. Dochází tak k separaci jedinců na dvě skupiny. První skupina jsou muži – pachatelé, kteří mají moc a zároveň

mohou přikazovat. Druhá skupina jsou ženy – oběti, které ztratily veškerou moc a musí být poddajné. Pornografie má tedy podobu jakéhosi nástroje, který slouží k podvolování žen (Lišková 2009: 57-58). Z některých pornografických scén je totiž podle výrazů z obličeje a hlasů patrné, že má žena obavy či se necítí zcela pohodlně (Jensen 2004: 5). Samotná sexualita se pak stává hlediskem, které ustanovuje gender. Gender následně vytváří osobu a zároveň i její postavení ve společnosti (Lišková 2009: 58). Současně určité feministky zastávají názor, že zobrazení násilností, které se objevují právě v pornu a které mají na svědomí muži, také vede k prohloubení rozdílností mezi ženami a muži (Lišková 2009: 41).

Poslední podoba pornografie je jako tvůrce nebezpečného chování. Podle mínění kriminologa Jana Chmelíka u jedinců, kteří sledují pornografii, stoupá hladina vzrušení. V tomto vzrušení je pak ukryto možné nebezpečí agresivního chování (Chmelík 2003: 45). Zde je třeba zmínit, že analýza, která se soustředila na periodika Penthouse, Playboy a Hustler, z roku 1953 až 1984 zjistila, že se v těchto časopisech ukrývalo přes šest tisíc dětských obrázků a téměř patnáct tisíc fotografií, které zobrazovaly právě zločin či násilnosti (Fagan 2009: 11).

2.3.2.1 Gender a sexualita

Jedním z definičních znaků pornografie je sex a sexualita. Oba tyto pojmy neodmyslitelně patří k pornografii, jelikož jsou jednou z jejích hlavních náplní. Proto si myslím, že je vhodné, tyto termíny více specifikovat. Pojem sex a sexualita bychom neměli zapomínat od sebe rozlišovat. Oba spolu souvisí, avšak sex je prezentován jako aktivita, sexualita jako bytí. Tato sexualita byla vytvořena moderní dobou. Člověk je potom definován jako ten, který svými schopnostmi, obratnostmi a

sexuálními zdatnostmi ovlivňuje kvalitu nejen svého, ale i partnerovo sexuálního chování. Svými dovednostmi v oblasti sexu může jedinec partnera překvapit, uspokojit, zastrašit nebo totálně zklamat (Katrňák 1999: 72). Podle výroku organizace WHO (World Health Organization) z roku 2004 se sexualita stává jednou z hlavních stránek lidského života. Sexualita mimo pohlaví a pohlavní role zahrnuje také erotiku, intimitu, reprodukci a potěšení. Neopomenutelnou součástí sexuality se také stává sexuální orientace. Samotná sexualita se může projevovat mimo jiné například skrze naše chování, uvažování nebo přes naši touhu či sexuální fantazii. Tyto projevy však jedinec nemusí sdělovat. Měli bychom mít na paměti, že na sexualitu má vliv i vzájemné působení sociálních, psychologických a biologických faktorů (Ilkcaracan, Jolly 2007: 3).

To, že nás sex přitahuje je dáno tím, že jsme tuto dychtivost po sexu přejali od svých předků. Naši předci se totiž také zajímali o sex. Jedinci, které by sex nepřitahoval, by logicky zůstali bez potomků (Ridley 1999: 108). Muž se s ženou miluje pokaždé, když oba na to mají chuť. Nemusí brát ohled na hormonální změny. Oproti ostatním tvorům, je pro nás souložení velkou zábavou (Ridley 1999: 188). Během sexu a veškerých věcí, které ho obklopují, jedinec zažívá jedny z nejsilnějších pocitů. Sex však nemá jen kladné stránky, ale i záporné, ke kterým může patřit citové strádání. Toto strádání vyplývá z rozporů, které plynou z rozdílnosti mezi mužskou a ženskou úlohou (Diamond 2003: 13). Hlavní rozdíl mezi muži a ženami je pak v prožívání sexu. Muži díky němu dosahují uvolnění svého sexuálního napětí. Pro ženy je sex oproti mužům opačný. U ženy skrze sex dochází ke zvyšování již zmiňovaného sexuálního napětí (Gray 1996: 34). Mezi další rozdílné oblasti, týkající se sexu, patří také touha. Hlavní odlišnost je v tom, že se mužská touha nachází jen v dráždění jeho nejcitlivějších zón. Kdežto ženská touha vězí v tom, že ženy chtějí být pomalu a postupně vzrušovány (Gray 1996: 41).

Sex tak můžeme rozdělit na dva protikladné póly. Na příjem a výdej rozkoše. Právě pokud jeden z partnerů je poskytovatelem a druhý partner je příjemcem, tak dochází ke zrodu sexuální rozkoše. Jakmile si partneři tyto role navzájem vyměňují, tak se stává jejich sex polarizovaným a díky němu se docílí upevnění jejich vzájemné touhy (Gray 1996: 113). Pro muže však může být poskytování této rozkoše obtížné. Obzvláště pokud žena provádí muži orální sex, tak se muž stane pouze příjemcem rozkoše. Je tedy možné, že je muž natolik vzrušen, že je pro něj velmi obtížné tento příjem na chvíli přerušit a věnovat se pro změnu poskytování rozkoše své partnerce (Gray 1996: 115). Mezi další nevýhody mužů patří problém, že pokud je muž vzrušen, tak se stává jeho nevýhodou vlastní chvátání. Muži si totiž myslí, že ženy chtějí mít sex stejně rychle jako muž. Když dojde k mužskému vzrušení, tak se muž snaží stimulovat ženu tak, jak by se to líbilo jemu. Ovšem nedochází tím k stimulaci, po které by žena skutečně toužila (Gray 1996: 33).

Oproti ženám mají muži další nevýhodu. Tentokrát se jedná o nemožnost předstírání svého vzrušení. Prozradí je totiž jejich penis, který se neztopoří. Ženy tento problém nemají, a tudíž velmi jednoduše mohou vzrušení předstírat. Kvůli tomuto problému se muži cítí lehce pod tlakem. Pokud například muž pociťuje, že bude muset svoje vzrušení předstírat, tak můžeme téměř s jistotou říci, že v tomto případě k erekci vůbec nedojde (Gray 1996: 91). Na vzrušení pak může mít vliv i sexuální představitost. Tato fantazie tedy slouží jako nástroj ke zlepšení lidské sexuality (Plante 2005: 46).

Pro muže se tedy stává největším sexuálním uspokojením skutečnost, že je jeho partnerka dokonale uspokojena. Podle Graye je pak možné zdokonalit pohlavní styky, avšak aby mohlo dojít k zdokonalení, tak je potřeba být informován a mít jisté zkušenosti. Aby se mohl sex, stát sexem skvělým, tak je jedna z hlavních podmínek

porozumění ženskému tělu. Zároveň je potřeba mít na mysli všechny věci, které ženu dokážou vzrušit (Gray 1996: 32). Díky skvělému sexu poté muž dokáže vyjádřit svoji lásku a zároveň i rozvinout své srdce. Žena tímto sexem pocituje oporu, kterou má ve svém partnerovi a zároveň se díky němu dokáže i uvolnit (Gray 1996: 16-17).

Avšak samotné vyvrcholení sexu, tedy orgasmus, patří rovněž mezi oblasti, ve kterých se od sebe muži a ženy odlišují. Podle Graye jsou totiž dvě až tři minuty potřeba k tomu, aby muž docílil orgasmu. Kdežto žena ke svému orgasmu vyžaduje dvacet až třicet minut přede hry a dráždění svých pohlavních orgánů. Doba k ženskému orgasmu je tedy desetkrát delší než čas, který potřebují ke svému vyvrcholení muži (Gray 1996: 62). Jakmile potom muž dosáhne orgasmu, tak dojde k velmi rychlé ztrátě erekce. Po vyvrcholení se vytratí hormony sexuálního blaha a muž se cítí zcela vyčerpán (Gray 1996: 115-116). Oproti tomu poté, co u ženy dojde k orgasmu, tak nepřestává být vzrušena. Je velmi pravděpodobné, že po orgasmu ji pocit mužského údu přijde mnohem intenzivnější. Hormony rozkoše se totiž nacházejí stále na velmi vysoké úrovni (Gray 1996: 115-116).

2.3.3 Motivy sledování pornografie

2.3.3.1 Muži a pornografie

Ve výzkumu Martina Gerta Halda (2006) – *Gender Differences in Pornography Constumpction among Young Heterosexual Danish Adults* bylo odhaleno, že mnohem více mužů než žen se věnuje pozorování pornografie. Muži sledování pornografie věnují podstatně více času než ženy. Především při samotné masturbaci jsou muži s pornografií v častějším kontaktu právě než ženy. Oproti nim se totiž s pornografií seznámili v mladistvějším období svého života. Hald v tomto výzkumu

odkryl skutečnost, že mezi oblíbené věci, které muži sledují, patří druhy sexu, jako je anální, orální a amatérský. Dále rádi pozorují skupinový sex, ve kterém účinkuje jeden muž a více žen a následně mezi oblíbené patří i lesbický sex (Hald 2006: 580). Muži se hlavně velmi rádi dívají. Pokud například spatří nádhernou ženu, tak začnou toužit po pohledu na její odhalené tělo (Gray 1996: 61). V běžném životě jim to však není umožněno, tudíž proto je zde nejspíš pornografie. Skoro každý pornografický materiál se totiž orientuje na ženské tělo. Muži se pak stávají pátrači po otvorech, ve kterých by mohli uspokojit svoji sexuální touhu. Zároveň spousta pornografického materiálu v sobě ukrývá násilí jako prostředek pro nárůst sexuální rozkoše. Muži se tedy stávají představiteli síly a ženy reprezentují poslušnost (Routhier 2007: 11). Pornografie tedy otevírá mužským divákům svět zcela volné sexuální svobody a představitivosti. Je to prostor, kde jsou ženy stále svolné k sexuálním hrátkám či k sexu samotnému (Kimmel 2005: 91).

2.3.3.2 Ženy a pornografie

V dnešní době se začíná rozrůstat pornografická industrializace a stále častěji jsou konzumentkami jedinci ženského pohlaví. Například v Německu tvoří ženy čtvrtinu zákazníků pornografie. Při pornografii ženy nejraději sledují softcore pornografii a skupinový sex jedné ženy a více mužů (Hald 2006: 580). Zajímavostí je, že ženy nepříliš touží po náhodném sexu s neznámým mužem. Ženy nymfomanky, které chtějí zažít veškerou sexuální rozmanitost, se tudíž objevují jen v mužské fantazii, která je velmi podporována právě pornografickými filmy (Ridley 1999: 177). Podle stanoviska Radima Uzla však existují určité ženy, které zrovna touží po tom, aby se staly sexuálním předmětem (Uzel 2004: 137). Dále je zajímavé, že svou sexuální fantazii svedou vylíčit spíše ženy než muži. Ženy jsou také schopny lépe vystihnout přesný časový okamžik, kdy se má daná představa odehrávat (Plante 2005: 56).

2.3.4 Rekapitulace

Pornografie znamená popis touhy. Skrze pornografii se ženy stávají tím, co je důležité právě pro mužskou touhu (Lišková 2004: 140). Současně se pornografie stává něčím, co vykresluje pohlavní styk a tím, co dokáže zkreslit morální hodnoty (Chmelík 2003: 42-43). Ačkoliv je pornografie primárně určena mužům, tak se stále častěji stávají konzumentkami ženy. Pro moji práci je pak důležitá informace, že chlapce k prvnímu setkání s pornografií táhne zvědavost a dychtivost po sexuálním vzruchu, kdežto dívky k tomu vede pouhá touha po větší informovanosti z oblasti sexu (Fagan 2009: 22). Tento fakt, že již mladiství inklinují ke sledování pornografie, může mít hned několik následků. Například dospívající dívky, které sledují porno, jsou spíše svolné k sexuálně riskantnímu jednání. Zároveň se u mladistvých objevuje silný vztah mezi pozorováním pornografie a účastnění se análního a orálního pohlavního styku (Eberstadt, Layden 2010: 35). Dospívající jedinci sledováním pornografie mohou v sobě pocítit projevy studu či ztratit sebedůvěru (Fagan 2009: 2). Samotná pornografie má pak několik podob. Může se stát edukativním materiálem, kde se jedinci mohou leccemu přiučit. Následně může být pornografie brána jako prodejce, který obchoduje se sexem jako zbožím. Dále můžeme na pornografii nahlížet jako na původce genderové nerovnosti a v neposlední řadě se pornografie stává tvůrcem nebezpečného až přímo agresivního chování. Na druhou stranu se však následkem konzumace pornografie může mezi jejími konzumenty projevit deprese nebo i závislost (Eberstadt, Layden 2010: 38). Avšak podle studie Centra pro kognitivní terapie bylo prokázáno, že u jedinců, kteří sledují pornografie, se objevuje dopamin, což je hormon potěšení (Fagan 2009: 19). Konzumace pornografie tedy svým pozorovatelům přináší jisté zalíbení. Samotnou sexuální fantazii pak můžeme vnímat jako prostředek, který vylepší lidskou sexualitu. Jedinec totiž svými dovednostmi a sexuálními schopnostmi má vliv nejen na své,

ale i na partnerovo sexuální jednání. Samostatné prožívání sexu se liší jak mezi muži, tak i mezi ženami. Hlavní rozdíl je především v tom, že muži skrze sex uvolňují sexuální tlak, kdežto u žen sexuální napětí během sexu stoupá. Pornografie se pro muže stává prostorem, ve kterém jsou ženy svolné k jakýmkoliv sexuálním hrátkám a sexu samotnému (Kimmel 2005: 91). Ženy se tak stávají těmi poslušnými a muži zobrazují sílu (Routhier 2007: 11). Muži pak hlavně oceňují vizuální zážitek, velmi rádi se totiž dívají (Gray 1996: 61). Oproti ženám měli muži první kontakt s pornografií v ranějším věku. Mezi jejich oblíbené činnosti, které rádi pozorují, se řadí anální, orální a amatérský sex. Rádi také sledují skupinový sex, kde je jeden muž a více žen a také lesbický sex (Hald 2006: 580). Na rozdíl od mužů jsou ženy schopny lépe vylíčit svoji sexuální fantazii (Plante 2005: 56). Stejně jako muži, tak i ženy rády sledují skupinový sex, ovšem zajímají se o sex jedné ženy s několika muži. Při pornografii dále pak nejčastěji sledují softcore pornografii (Hald 2006: 580). Následně je pozoruhodný fakt, že ženy netouží po nahodilém sexu se zcela neznámým mužem (Ridley 1999: 177). Podle postoje Radima Uzla však existují jisté ženy, jejichž touha tkví v tom, aby se proměnily na sexuální předmět (Uzel 2004: 137).

Tímto výzkumem chci tedy zjistit, jak ženy a muži rozumí pornografii, jaké bylo jejich první setkání s pornografickým materiálem, jaké motivy jedince přitahují ke sledování pornografie či jaký je kontext tohoto sledování. Těmito souvislostmi myslím v jakou časovou dobu a skrz jaká média jedinci pornografii vyhledávají, s kým ji nejraději pozorují či jak se cítí po jejím zhlédnutí. Současně mě bude zajímat, zdali se tento kontext a motivy odlišují z pohledu genderu. Stejně tak budu i zjišťovat, jestli existují nějaké jinakosti mezi sexuálními fantaziemi mužů a žen.

3 METODOLOGIE

3.1 Metoda sběru a analýzy dat

Ve své analytické části jsem pozměnila jména svých participantů, abych jim zajistila slíbenou anonymitu. Jako analýzu jsem následně použila tématickou analýzu, kde jsem identifikovala témata, která budu diskutovat v analytické části. Jedná se o první kontakt s pornografií, porozumění pornografii, hodnocení pornografie, očekávání od pornografie, kontext sledování pornografie a posledním tématem je zpětný pohled na pornografii. Tématická analýza je jedna z nejužívanějších metod analýzy dat, kterou výzkumníci využívají při kvalitativním výzkumu. Tato analýza od svého badatele očekává vcelku vysokou angažovanost spolu s větší mírou objasňování. Úkolem tématické analýzy je věnovat se rozeznávání a následnému zobrazování explicitních a implicitních myšlenek. Následně se vytvářejí kódy, které se stávají představiteli různých témat, která se objevila (Guest, MacQueen, Namey 2012: 10-11). Výhodami této analýzy je prospěšnost při hledání problematických obsahů, které se nachází v textovém souboru dat. Ostatním přínosem je možnost využívat tuto analýzu při rozsáhlých datových souborech nebo i samotná skutečnost, že následný výklad textu můžeme řádně doložit údaji. Nevýhodou tématické analýzy může být pak možnost, že některé slabé záznamy, můžeme ve výzkumu postrádat (Guest, MacQueen, Namey 2012: 17).

Pro metodu sběru dat jsem zvolila hloubkové rozhovory. Celkem jsem pro rozhovory měla připraveno 22 otázek, přičemž první otázky se zaměřovaly především na oblast pornografie a poslední otázky se týkaly sexuality a sexuální fantazie. Po vyčerpání všech otázek, jsem nechala jedincům volný prostor pro veškeré návrhy, připomínky či myšlenky ohledně pornografie či ohledně mé práce samotné. Pro místo rozhovorů

jsem volila takové prostředí, kde by se jedinec cítil uvolněn a mohl v klidu pohovořit o všech svých myšlenkách. První rozhovory tedy probíhaly v klidném prostředí čajoven a kaváren. Poslední rozhovory jsem z osobních důvodů musela uskutečnit u sebe doma, avšak myslím si, že i přesto jsem participantům zajistila příjemné a klidné prostředí. Každý z rozhovorů jsem si nahrávala na diktafon.

Na počátku rozhovoru jsem od participanta získala slovní souhlas s nahráváním rozhovoru. Jedinec byl ujištěn, že materiál, který skrze rozhovory získám, bude výlučně použit pro moji bakalářskou práci. Zároveň jsem je ujistila, že rozhovory jsou zcela anonymní a jejich jméno bude v případě potřeby pozměněno. Dále jsem každého ze svých participantů při zahájení rozhovorů lehce seznámila se svým výzkumem. Při ukončení rozhovorů jsem svým participantům poděkovala a opět je ujistila, že rozhovor byl skutečně anonymní a tudíž informace, které jsem od jedince získala, nebudou zneužity. Rozhovory s muži trvaly průměrně 17 minut a rozhovory s ženami měly v průměru 14 minut.

Analytickou část jsem začala tím, že jsem všechny své rozhovory doslovně přepsala. Při přepisování jsem zaznamenávala i odmlky svých participantů. Následně jsem prováděla analýzu rozhovorů zvlášť pro ženy a zvlášť pro muže. Snažila jsem se rozebírat zvlášť každou mnou položenou otázku. Všechny odpovědi svých participantů na danou otázku jsem si několikrát přečetla a poznamenala jsem si teze, které jedince spojovaly či odpovědi, které se oproti ostatním zcela vymykaly. Tímto způsobem jsem postupovala otázku po otázce. Potom jsem si všechny odpovědi znovu prostudovala, abych zamezila možné ztrátě informací, které by mohly být pro moji práci důležité. Ke konci analýzy tedy došlo k porovnání všech odpovědí a to jak mezi samotnými participanty, tak i mezi participantkami. V závěru byla provedena komparace výsledků mezi muži a mezi ženami.

3.2 Výzkumný vzorek

Pro svůj výzkum jsem vybrala celkem deset participantů. Vzhledem k tomu, že téma pornografie a sexuality je pro někoho velmi intimní, tak jsem z toho důvodu všechny participanty získala z okruhu svých přátel či jejich kamarádů. Tímto tahem jsem doufala ve větší uvolněnost participantů a tudíž větší schopnost vypovídat. Pracovala jsem s pěti muži a pěti ženami. Všichni participanté byli ve věku od 18ti do 35ti let. Minimální věk jsem zvolila proto, že podmínkou například pro vstup na stránky s pornografickým materiálem, je nutný právě věk 18 let a výše. Maximální hranice věku pro můj vzorek byla zvolena proto, že potenciální participanté zažívali své období puberty již po roce 1990, tudíž jsem předpokládala, že bylo v té době jednodušší sehnat si nějaký pornografický materiál. Dalším požadavkem pro jejich výběr byl fakt, že participanté pornografii sleduje, či dříve sledoval. Tudíž i jedinec, který ji nyní nesleduje, avšak dříve pornografii věnoval určitý svůj čas, byl pro mne důležitý.

3.3 Možná omezení

Možnými omezeními této studie by mohl být fakt, že participanté byli z okruhu mých přátel či jejich známých. Jak jsem již zmínila výše, tímto výběrem jsem chtěla jedincům zajistit tazatele, před kterým by nemuseli být ostýchaví. V důsledku toho jsem si slibovala větší otevřenost v jejich výpovědích. Dalším z možných omezení celé mé studie může být fakt, že jsem první rozhovory prováděla v pokročilejší fázi těhotenství a následně jsem poslední rozhovory v důsledku svého porození dítěte musela provádět doma. Ovšem nejsem si jista, do jaké míry byli jedinci těmito událostmi ovlivněni. Nicméně si myslím, že bych tyto informace neměla nechat bez povšimnutí.

4 ANALYTICKÁ ČÁST

4.1 Muži a pornografie

4.1.1 První kontakt s pornografií

Při vyslovení pojmu „pornografie“ se jedincům ihned vybaví samotný pohlavní akt. Dále si s tímto významem spojují volný čas či internet. První kontakt s pornografií nastal v období puberty, kdy se k ní jedinci dostali buď prostřednictvím časopisů nebo skrze materiál nahraný na kazety, DVD či na internet. Zajímavým zjištěním je, že při svém prvním setkáním s pornografickým materiálem nebyli skoro všichni aktéři sami, ale objevovali tuto pro ně novou oblast spolu se svými vrstevníky, v případě mužů se svými kamarády. Ovšem toto zjištění nebylo pravidlem. K pornografii bylo možné dostat se i díky materiálu, který byl ukryt u rodičů. Například participant Lukáš první pornografii objevil právě u rodičů.

Lukáš: „...určitě první pornografii, kterou jsem našel byla u rodičů. To bylo, jsem štrachal nějak do skříně, dával jsem pryč ponožky, všechno oblečení a najednou jsem tam viděl nějaký klubíčko prostě DVDček. No tak jsem si to vzal, samozřejmě asi mě napadlo, že to budou nějaký sprostárny, tak jsem si to vzal.. Ne počkej, hned sem si to nezval. Jsem právě počkal, až máma vypadne s tátou, nikdo nebude doma, tak jsem si to vzal hned s nadšením, pustil jsem si to a najednou šup a pornografie....“

K tomuto zhlédnutí Lukáše vedla touha po poznání něčeho nového. Nacházel se v období, kdy začínal svůj sexuální život, tudíž bylo jeho cílem objevit v této oblasti věci, které dosud nepoznal. Od zhlédnutí první pornografie se na ní u jedinců změnil pohled. Zatímco na začátku byli

aktéři sexuálně nezkušení a spíše zjišťovali, co se tam vůbec „děje“, tak nyní již tomu více „rozumí“.

4.1.2 Porozumění pornografie

Samotné pornografii jedinci rozumí jako užitečné věci, skrze kterou se jedinci mohou ledasčemu přiučit.

Lukáš: „...cestou pornografie člověk jako vidí různý ty pózy, naučí se něco třeba samozřejmě přes to porno..že to potom vyzkouší s tou partnerkou, třeba mají nějaký vztah, něk třeba někdo zná jen dvě pózy že jo, tak se naučí třeba další věc....“

Zároveň za pornografií vidí mimo aktivity pro lidi, kteří nemají zrovna co dělat, i vzkvétající byznys. Je to tedy dobrá cesta pro mladé lidi, kteří si chtějí vydělat nějaké peníze. Jeden z mých participantů by se dokonce nebránil tomu, aby si sám pornografií přivydělával. Kladně by na tom mimo výdělku hodnotil i možnost, že by mohl mít spoustu sexuálních partnerek. Zároveň by každého zajímalo, kolik lidí vlastně věnuje svůj čas, aby mohli sledovat pornografii, především by je zajímal počet žen, které se dívají.

Jirka: „No mě by zajímalo kolik lidí na to kouká..a holky třeba..jako od jedný to vim, ale neřekne třeba jak a kolikrát..já si myslím, že se dívají, ale mluvit o tom moc nechtějí. Jako já si myslím, že mezi holkama se o tom mluví, ale jako mezi nás se to nedostane.“

4.1.3 Hodnocení pornografie

Co se týče hodnocení pornografie, tak k jejím záporným stránkám, které podle mínění participantů převažují, patří především možnost, že

jsou stránky s pornografickým materiálem snadno dostupné i pro děti a současně i „humáctví“, tedy až nechutné, přehnané scény.

Lukáš: *„Zápory někdy, to jako až takový to humáctví, když to řeknu takhle hnusně, někdy to až jako přehání, že občas sem si někdy něco pustil, tam sem si říkal, až co ty lidi natočí, že je to opravdu nechutný, že to někdy až přehání tam.“*

Mezi další zápory patří možnost, že sledováním může dojít k narušení soukromého života. Díky sledování pornografie jsou jedinci obírání o čas, což přiřazují také k záporným stránkám. Jak jsem již zmiňovala výše, ke kladným stránkám se řadí především možnost něco nového se naučit. Pornografie tedy slouží jako příručka jak vlastně na „to“. Ke sledování pornografie tíhnou jedinci, když v sobě pocítují potřebu ukojit se a nemají zrovna partnerku. Pokud partnerku mají, tak se pro ně pornografie stává předehrou k sexu. Je to prostředek pro nabuzení sexuálních aktivit.

Lukáš: *„Jako když jsme třeba spolu sami doma, tak se mi taky jednou stalo, že jsme si to porno pustili a ono nás to jako donutilo..že jsem jako neměl třeba takovou chuť k tomu, tak nás napadlo si to pustit, no a ono nás to úplně inklinuje k tomu, abysme si to třeba zkusili taky dělat..ty nový polohy a podobně, tak to podle mě lidi si rádi pustí a ono je to jako nabudí k tomu sexu....“*

4.1.4 Očekávání od pornografie

Od sledování pornografie participanti očekávají především uspokojení. Frekvence, v jakém rozsahu pornografii vyhledávají, je převážně jednou týdně či jednou za čtrnáct dní. Vše se odehrává podle toho, kolik mají času a také všichni zmiňovali, že pokud mají stálou

partnerku, tak se ke sledování ubírají mnohem méně nebo dokonce vůbec. Pornografii většinou sledují v podvečerních hodinách, ale důležité je hlavně, aby měli k tomu klid a byli doma sami, aby je nikdo při sledování nerušil a mohli se pořádně uvolnit. Pokud je cílem jejich sledování uspokojit se, tak se nejraději dívají sami. Důvodem je pocit bezpečí a myšlenka toho, že sledování pornografie by mělo patřit do soukromé sféry. Nejlépe tento názor dokresluje participant Jarda svým důvodem, proč pornografii sleduje raději sám.

Jarda: „Tak asi pocit bezpečí z toho..nebo jako nebo pocit jistoty toho, že tě nikdo prostě nenačape, protože člověk si myslím že si myslí, nebo i já si myslím, že je to taková věc, za kterou se člověk ne stydí, ale prostě je to takový soukromí, dejme tomu.“

4.1.5 Kontext sledování pornografie

Pozorování pornografie tedy patří k soukromým záležitostem, za kterou se sice nestydí, ale zrovna se s ní příliš nechlubí. Pokud ovšem se chtějí navnadit s partnerkou na sex, tak se chtějí dívat s ní. Nicméně nebrání se ani zhlédnutí pornografie spolu s kamarády, avšak při společném sledování se stejným pohlavím se zcela brání masturbaci, jde tedy pouze jen o formu zábavy. Po zhlédnutí a vypnutí porna popisují jedinci, že se cítí uvolněně a spokojeně. Žádný z nich nepocituje stud, že porno sledoval. Jakmile by však někdo přišel do místnosti, kde jedinci porno sledují, tak by porno ihned vypnuli. Honza tvrdí, že pokud by byl nachytán při sledování, tak by mu to přišlo zkrátka „divný“.

Honza: „...jako kouká na to každej, ale spíš jakoby jde o tu..prostě o tu celkovou situaci, že jakoby mě to přijde takový..já si tam v klidu vegetim, tam mě běží nějaký obrázky na počítači a teď jakoby by měl někdo přijít..to mi přijde takový jako divný.“

Situace, kdy by byl spatřen přímo v akci při sledování pornografie a při možné masturbaci, se mu zdá zcela nepříjemná a rozhodně se jí chce vyvarovat. Nejen Honza ale i ostatní využívají ke sledování pornografie především internet. Jeho výhodou je snadná dostupnost. Současně se všichni shodli, že jít do půjčovny by jim přišlo nevhodné. Znovu se objevilo slovo přímo „divné“. Zajímavé je, že při sledování pornografie doma se nestydí, ale kdyby museli do nějaké půjčovny pornografického materiálu zajít, tak by se skutečně styděli a navíc další z výhod pornografie na internetu je fakt, že její sledování je zadarmo. Téměř všechny partnerky mých participantů věděly, že jejich přítel pornografii sleduje. Žádné z těchto dívek to nevadilo, spíše naopak. Tyto ženy byly rády a hodnotily to kladně, alespoň tak to na mé participanty působilo. Pornografii sledovaly se svým partnerem a využívaly ji jako předehru. Jedna z partnerek navrhla, že se na pornografii klidně někdy se svým partnerem podívá, ale nebude u toho s ním nic dělat. Je tedy jasné, že ženy jsou z pohledu mužů k této problematice vcelku benevolentní.

4.1.6 Zpětný pohled

Když jsme s participanty probírali jejich zpětný pohled na to, co jim sledování pornografie dalo a co vzalo, tak všichni se shodli na tom, že díky sledování získali spoustu nápadů a typů pro sexuální polohy. Pornografie se pro ně tedy stala jistou inspirací. Co se týče toho, co jim pornografie vzala, tak kromě času, který všichni zmiňovali, se objevila i věc, o kterou jedinec sledováním pornografie přišel, avšak v kladném slova smyslu.

Lukáš: *„Vzalo asi takovej ten stud, jak si tady říkala, že nejsem tak stydlivej, že přes ty média jsem se něco přiučil a podobně...“*

Jedinec tedy získal určitou dávku sebedůvěry, převážně týkající se oblasti sexu kde se, jak sám tvrdí, něco přiučil. Na tom, co jedince na pornografii opravdu irituje, se neshodli. Každému z nich vadí něco jiného. Objevovali se tedy věci jako reklama, krátká videa, úchylné scény či možnost, že může prostřednictvím pornografie docházet ke zneužívání dětí. Dále je zajímavé, že některým vadilo přílišné přehrávání sexuálních scén, což si vysvětlovali jako nutnost, která má sloužit k podnícení sexuálního vzrušení. Je tedy důležité zmínit, že si aktéři uvědomovali, že se pornografie nutně nezakládá na reálné podstatě, a že spousta věcí je tam jistě přibarvena. Oproti tomu najít, co jedince na pornografii vábí, co se skrývá za tím, že se k pornografii a k jejímu sledování stále vrací, nebylo vůbec jednoznačné. Na tuto otázku se stěží hledala odpověď. Pro někoho je to příležitost k tomu cítit se příjemně, jiný za tím hledá nové věci z oblasti pornografie a další chce ze sebe dostat jen pocit sexuálního napětí. Někoho však na tom láká pouhý fakt, že uvidí nahou ženu. Je tedy možné, že se za tím může skrývat teorii, která vzešla z úst neurofyziologů a to, že se u nich vytvořila kognitivní a emocionální pravidlo.

4.2 Ženy a pornografie

4.2.1 První kontakt s pornografií

Za titulem pornografie si ženy představují především proces výroby pornografických filmů, pornostránky na internetu. Nadále se jim ihned vybaví nahá žena, nahý muž či potetovaný obličej Roberta Rosenberga. Zajímavé je, že oproti mužům žádná z žen nezmínila samotný pohlavní akt jako symbol pojmu pornografie.

Kamila: „*Tak mě napadnou akorát nějaký pornostránky na internetu.*“

Lenka: *„Vybaví se mi sousloví jako natáčení filmů. Jakoby u tý pornografie proces toho..tý výroby těch filmů mi spíš napadne.“*

Stejně jako muži se i ženy seznámily poprvé s pornografií prostřednictvím někoho druhého. Jednalo se o kamarádky, či v jednom případě dokonce o kamaráda, který naší participantku zasvětil do tajů pornografie. V obou případech šlo o srandu nebo o pouhou zvědavost. V dalších případech to byl přítel, s nímž se poprvé podívaly na porno. Buď se jednalo o dobrovolné zasvěcení, či tak bylo činěno pouze proto, aby vyhověly partnerovo přání. Ačkoliv se na porno dívaly z pouhé legrace, bez sebevětších úmyslů, tak to na některé mohlo mít negativní dopad. Kupříkladu na Alenu, která přiznala, že díky prvnímu zhlédnutí pornografie přišla o ideál romantického sexu.

Alena: *„No asi se mi to ani moc nelíbilo no. Byla to taková zvědavost, ale zároveň mi to přišlo i drsný. Zkazilo mi to možná nějaký představy o sexu jako romantickým nebo něco, takže to pro mě byla drsná realita možná.“*

U všech žen došlo ke změnám názoru na pornografii. Při prvním zhlédnutí se tomu spíše smály nebo, jak bylo řečeno již výše, zvědavě vše sledovaly. Nyní přiznávají, že člověk na to kouká ze zcela jiných důvodů a bere to osobněji, než tomu bylo dříve.

Eliška: *„No už jakoby to беру víc osobnějš, že se tomu nesměju, ale že bych se tím nějak učila, to asi ne.“*

4.2.2 Porozumění pornografie

Pozoruhodné jsou obecné názory ohledně pornografie. Pornografii braly jako záležitost mužů, což vysvětlovaly tím, že muži se více chlubí, že se pornografii věnují. Žádná z žen nezaujímá vůči ní negativní názor.

Pornografii neodsuzují, dokonce je nepohoršují ani lidi, kteří ji sledují nebo kteří se podílejí na natáčení filmů tohoto typu. Toto kladné stanovisko přestává, pokud se pornografie dostane do rukou, kde nemá co dělat, myšleno do rukou dětí a mladistvých, to se potom jedná o velký a závažný problém. Nejen pro děti ale i pro ostatní to může znamenat zkažení pohledu na sex. Špatný dopad to může mít i na osoby, které se na porno příliš upnou. Participantky dále přiznávaly, že sledování pornografie může mít i špatný dopad pro ně samotné. Muži totiž mohou sledováním pornografie, kde podle žen dochází někdy až k přehánění všech situací, načerpat inspirace na nové sexuální praktiky. Ty však nemusejí ženy chtít provozovat a díky tomu může dojít k rozporu u partnerů. Důležité je zmínit, že jak muži, tak i ženy jsou si vědomi toho, že pornografie není čistá realita, ale že některé scény jsou zvýrazněné.

4.2.3 Hodnocení pornografie

Ačkoliv ženy dokázaly spíše vyjmenovávat zápory pornografie, tak se shodly na tom, že pornografie má spíše kladnou stránku. Byla jimi nazvána jako jistý druh zábavy, která je inspirativní a dokáže zpestřit sexuální život. Nejčastějšími důvody proč muži a ženy inklinují ke sledování pornografie je podle žen zábava, hledání inspirace, doplněk sexuální činnosti partnerů, či to ženy dělají jen kvůli přání partnera. Dalším z důvodů může být fakt, že ženy si pornografií kompenzují něco, co jim chybí v partnerovi nebo pokud jsou manželé spolu již dlouho a nemají čas na sex, tak se muži právě v těchto chvílích uchylují ke sledování pornografie.

Lucka: *„No tak muži mají doma třeba už 6 let manželku, nemají moc času, tak se koukají na internetu, nebo hledají pobavení někde jinde..a ženy možná častěji hledají inspirace.“*

4.2.4 Očekávání od pornografie

Dále kromě již zmiňované inspirace nebo zpestření sexuálního života partnerů ženy od sledování pornografie očekávají uvolnění, relaxaci a zhlédnutí něčeho, co běžně nemůžeme vidět v televizi. Pokud se ženy dívají s kamarádkami, tak je jejich cílem zábava, ovšem pokud se dívají s partnerem, tak se toto sledování může stát jistou sexuální předehrou. Většina se pornografií věnuje ve večerních hodinách. Důvodem je podle Lucky možnost, že se člověk při tom dokáže unavit a lépe se mu poté usíná. Názory, jestli pornografií sledují participantky raději sami nebo s někým, se rozdělují na dvě strany. První strana se raději dívá sama, protože nemusí u toho řešit svoje chování či reagování. Druhá strana se raději dívá se svým přítelem. Důvodem může být možnost navnadit se na sex.

Alena: „...nemusím si nějak hlídat to, jak se na to koukam, co já k tomu říkam. Prostě normálně v pohodě se uvolním a dívám se. Nemusím řešit reakce okolí žádný prostě nebo hlídat se. Sem tam taková jako sama od sebe a cítím se líp, když se na to koukam.“

Alena si to tedy dokáže sama lépe užít, vychutnat. Nemusí při tom myslet na to, jak u toho vypadá a jak na její reakce kouká její okolí. Cítí se tak sama sebou. Oproti Aleně například participantka Lucka pornografií sice zhlíží nejčastěji sama, nicméně zmiňuje, že s někým je to o hodně lepší.

Lucka: „No protože, když mám toho člověka u sebe, tak to vede k tomu, že člověk ani to porno nesleduje, a máme pak vlastní sexuální zážitky a je to většinou ještě intenzivnější než normálně.“

Z Lucky výpovědi je zřejmé, že pokud má k dispozici partnera, tak vlastně ani nepotřebuje pornografii sledovat.

4.2.5 Kontext sledování pornografie

Po zhlédnutí pornografiie žádná z žen nepocituje stud. Styděly se pouze, když se dívaly poprvé nebo když se jednalo o něco „víc“. Někdy však ke studu docházelo, když se odehrávaly nějaké směšné scénky, to se jednalo především o stud za ty herce. Jedna z participantek se styděla, když pornografii sledovala poprvé s přítelem. Popisovala, že se opravdu styděla a dokonce se cítila velmi trapně.

Eliška: „...jakoby spíš stud jsem cítila...to jsem měla takovej divnej pocit, že sem to neznala a ani mi to nějak nelákalo, tak jsem se styděla, bylo mi to takový trapný.“

Zároveň se také participantka Eliška cítila divně, když šla se svým bratrem do sexshopu kupovat pouta. Sexshop přirovnávala k netradičnímu obchodu, kde se lehce zastyděla, že některé věci ve svém věku ani nezná a dokonce ji napadla i otázka, jestli je vůbec možné, že si někdo takové věci zakoupí.

Po zhlédnutí žádná z žen netrpěla výčitkami. Sledování pornografie totiž chápou jako příjemně strávený čas. Současně je to nenechává chladnými a v hlavě se jim po zhlédnutí honí, že by minimálně vyrazily někam do společnosti, dopřály si flirt či začnou toužit po samotném pohlavním aktu. K tomu dochází, když sledují pornografii sami. Pokud se dívaly s kamarádkami, tak je to pro ně pouze trávení volného času, zábava a pobavení se. Prostředkem ke sledování je jim, stejně jako v případě mužů, internet a streamová videa. Důvodem byla absence televize a snadnost nějaké stránky na internetu ihned vyhledat.

Pornografii vyhledávají zhruba jednou do měsíce nebo to záleží na touze jejich partnera či na momentální náladě. Zároveň je důležité zmínit, že pokud má žena partnera, tak výrazně omezuje sledování pornografie. Inspirace přichází sama a není nutné ji hledat prostřednictvím pornografie. Téměř všichni partneři našich participantek věděli, že jejich ženy pornografii někdy sledují. Žádnému z nich to nevadilo, spíše naopak. Tuto skutečnost přijali s nadšením, byli velmi překvapeni a měli skutečnou radost. Současně byli potěšeni tím, že mohou pornografii sledovat spolu se svou partnerkou. Nicméně participantku Elišku ke sledování donutil její přítel. Chtěla mu splnit jeho přání a touhu. Ovšem s odstupem času to nehodnotí nijak záporně. Hovoří, že o nic vlastně nešlo, že se jednalo o pouhé video.

Eliška: „No on byl právě že rád, on to jakoby několikrát žádal. Ale jako, že bysme se kvůli tomu hádali, to zase ne. Ale já jsem chtěla jakoby naplnit to jeho přání a nebyl to takovej problém..je to jenom video.“

Eliška svému partnerovi chtěla vyhovět, tudíž byla ochotna se dívat spolu s ním. Nebyla to však pro ni velká oběť, neboť pornografii přirovnal pouze k tomu, že se jednalo o jakési video. Oproti tomu participantka Alena svým partnerům nepřiznala, že se na pornografii někdy podívá. Nebyla si jista, jak by na tuto skutečnost reagovali. Přiznává, že by možná byli touto skutečností potěšeni, nicméně jí to přišlo na holku až hrubé a cítila by se rozpačitě. Avšak uvědomuje si, že nejspíš jeden partner to tušil, nicméně si není vědoma, že by ho to nějakým způsobem pohoršovalo.

Alena: „...asi jsem nevěděla, jak by na to přesně reagovali, protože přece jenom jako možná, že by se jim to jako líbilo u holky, ale tak přišlo mi to možná až obhroublý na holku, takže asi mi to přišlo trapný jim to říct....“

4.2.6 Zpětný pohled

Sledování pornografie participantkám dalo prvotní pohled na sexuální styk dvou lidí a zároveň to byl pro ně vzor něčeho, co se dá vůbec v sexuálním životě vyzkoušet. I díky tomu jsou ženy nyní již schopny rozpoznat, co běžný člověk v sexu dokáže či co je přímo nereálné zvládnout. Dále díky sledování pornografie ženy získaly již několikrát zmiňovanou inspiraci, vzor toho, co se dá všechno vyzkoušet. Pokud bych se měla zabývat tím, o co je pornografie připravila, tak by se jednalo o jistý stud, stejně jako v případě mužů. Zároveň ztratily iluze ohledně průběhu orgasmu, který dle pornografie musí být pokaždé velmi silný a dlouhotrvající. Participantku Lenku o nic pornografie nepřipravila. Označuje ji jako jakoukoliv jinou zábavu, tudíž ji příjemně strávený volný čas o nic neobírá. A co ženy vlastně nutí k tomu, že se ke sledování pornografie vrací? Kromě již několikrát zmiňovaného zpestření sexuálního života je za tím buď přání partnera, nebo všeobecný zájem o téma sex. Participantka Lenka pornografii dokonce přirovnává ke knize.

Lenka: „...je to stejně jako knížka jo, jsou knížky, co si člověk přečte víckrát, když ho zaujali. Takže se můžeš na nějakej film nebo scénku kouknout víckrát a nebo koukáš na jiný další, třeba já nevím od nějakejch podobnejch autorů....“

Podle další z participantek Aleny za tím mohla být potřeba uvolnění nebo pouhá touha po partnerovi či přímo po sexu.

Alena: „...myslim si trošku, že jsem měla potřebu se odreagovat, zkusit zase něco úplně jinak, nebo spíš se uvolnit a prostě si zapnout něco jinýho...možná že mi chyběla právě nějaká jako, jak to říct, nevím jestli přímo, možná sex, a možná taky přítomnost nějakýho třeba chlapa....“

Důvody, které je tedy nutily k tomu, že se k pornografii vracely, se různí. Různí se i věci, které ženy na pornografii přímo iritují. Kritizují nejen postavy, ale i samotné děje. Vadí jim afektovanost a již několikrát zmiňovaná přílišná hranost herců. Je zřejmé, že si všímají hlavně samotných aktérů. Zajímavé je, že ženy kritizují pouze muže. Ženy v pornografii vypadají různě, ať už se jedná o postavu či vlasy, kdežto muži jsou podle jejich názorů stále stejní. Vadí jim, že ačkoliv mají muži svalnatá vypracovaná těla, tak mají velmi strhané obličejy a zároveň jsou si vesměs všichni muži podobní. Následně mají ženy výhrady vůči scénářům, které skoro pokaždé začínají orálním sexem a průběh je pak téměř pokaždé stejný. Mezi další negativně hodnocené věci patří velká sexuální výdrž herců, porno, kde se objevují lidé důchodového věku, děti či sado-masochistické praktiky. Participantka Lenka zmiňovala, že současnou módou v oblasti pornografie se stává porno pro ženy. Ze zvědavosti si ho stáhla z internetu a podívala se na něj, ovšem než porno, které bylo určeno pro ni či pro ostatní ženy, se jednalo o video, u kterého se ze srdce zasmála. Sama přiznávala, že to nebylo ani porno pro ženy, ani porno pro muže, prostě pro nikoho. Podle jejích slov aktér-muž vypadal jako hommelesák. Žena nebyla upravena, nebyla učesána, nebyla namalována a neměla na sobě hezké prádlo. Spíše se jednalo o nahlížení do cizí ložnice. Naznačila, že od toho očekávala nějaký vizuální zážitek, nicméně kromě velkého pobavení ji to vůbec nic nedalo. Otázkou tedy zůstává, s jakým cílem tvůrci toto video natočili.

Lenka: „...jsem si to stáhla a mohla jsem se potřhat smíchy, protože mě to přišlo, že to není ani pro ženy, ani pro muže, ani pro nikoho. To není ani edukativní video pro děti, to bylo prostě úplně směšný...já od toho očekávám nějaký vizuální zážitek, kterej bude prostě, bude to ladit a tuto prostě bylo takový celý moc obyčejný.“

4.3 Muži a sexuální fantazie

Co se týče otázky sexuální touhy, tak muži si myslí, že ženy touží především po milování, kdežto mužům jde spíše o uspokojení. Ženy potřebují dle jejich mínění více péče než muži a zároveň je označovali jako citlivější.

Lukáš: „...to je právě o té povaze, že jsem měl holky, který byly..prostě měly rádi jít hned na ten sex, prostě třeba i tvrdej, prostě bez citů...a potom jsou tamhle holky, který prostě k tomu chtějí trošku ten cit, ty city, něhu a ne abys je tam vzal někde na linku a prostě bez té něhy, když to řeknu hnusně, je vošukal. Ale jak říkam chlapi i ženský, podle mě je to hodně podobný, hodně o té povaze, co každé chce....“

Nemůžeme tedy tvrdit, že všechny ženy touží po romantice. Rozdílnost se objevuje mezi jedinci. Současně muži zastávají názory, že rozdíly v sexuální touze jsou hlavně o povaze daného jedince a že společným cílem mužů i žen je potřeba být sexuálně uspokojen. Zkusila jsem svým participantům položit otázku, jestli se jim vybaví nějaký obrázek z pornografie, který jim za poslední dobu utkvěl v paměti. Chtěla jsem tím zjistit, zdali jedinci po zhlédnutí porno zcela vypouští ze své hlavy nebo jestli si v sobě uchovávají určitou vzpomínku jako na běžný film. Z jejich odpovědí vyplynulo, že nebyli schopni popsat do detailů přímo určité porno. Spíše byl jejich popis velmi okrajový. Například se jim vybavovaly tzv. rychlé prachy nebo popisovali, že spíše se dívají na porno, kde jsou ženy s většími prsy. Podle Jarova názoru si tím kompenzuje opak toho, co má doma ve své partnerce.

Jarda: „Já myslím, že je to odraz toho, co má..vlastně člověk doma, třeba dejme tomu za přítelkyni, tak vyhledává vlastně to, co nemá. Myslím, že kdybych měl holku s efkama, tak budu koukat na holky s malýma prsama.“

Prostě to co člověk nemá, tak chce. Si myslím, že je to prostě zákonitost taková.“

Z toho důvodu je možné, že jsou postavy žen v pornografii odlišné. Pornografie je primárně určena mužům a tvůrci chtějí, aby si tam každý muž přišel na své. Lukáš se přiznal, že určitá pornografii mu zůstane v paměti, pouze pokud je v hlavní roli herečka, která hraje v nějakém nepornografickém filmu či seriálu. Zapamatuje si její tvář a poté, když ji zahlédne v pornu, tak je velmi zvědav, jak bude vypadat nahá, odhalená.

Lukáš: „...když tam třeba vidím ty známý tváře, ty mi utkví a já to třeba potom zkusím vyhledávat, protože když je vidíš jenom v tom pořadu oblečený, tak tě potom hned zajímá, jak natáčeli to porno....“

Když se jedinci měli vyjádřit ke své tajné sexuální touze, po čem vlastně v oblasti sexu tajně sní, tak všichni popisovali scény, které můžeme najít na jakémkoliv pornografické stránce. Mezi jejich sexuální sny tedy patří sex na neobvyklých místech, sex na veřejnosti, sex se dvěma dívkami či svést například recepční ve fitnesscentru. Když jsem se zeptala, proč zrovna na veřejném místě, tak mi například Jarda řekl, že hlavním důvodem je fakt, že na veřejném místě nikdy neměl sex. Tudíž je to něco, co ho láká, co ho přitahuje, co vlastně nikdy nezažil. Důvodem podle Jardy je, že většina párů má sex v soukromí domova, tudíž proto touží po něčem novém.

Jarda: „Nevím jestli je to tím, že sme to prostě nikdy nedělali, že jo, že prostě člověk neví jestli je naprogramovanej, ale prostě naučenej mít to doma v soukromí, že jo, tak asi prostě mě zase láká, co člověk nemá. Možná bych to tam začal zkoušet a nic by se nestalo, protože bych z toho byl takovej v rozpacích, ale..fakt neví. Nevím jaká by to byla ta situace, ale asi je to prostě to neznámo, že člověka láká. Protože jakoby řeknu

třeba tip auto a takovýdle klasický věci jsou dejme tomu zkušený a prostě člověk chce zkusit něco jinýho, někam dál se šoupnout.“

Zajímavé dále je, že ačkoliv by se dal sex v autě také považovat za sex na veřejném místě, tak ho Jarda hodnotí jako pohlavní styk na obyčejném až přímo klasickém místě, kde nikomu nepřijde neobvyklé užívat si sexu. Tudíž samotný automobil, kde podle jeho slov vyplývá sex již provozoval, neřadí mezi veřejná místa.

Opakem toho, co by jedinci v sexu nikdy nechtěli zažít je například mít sex s chlapem či s opilou dívkou. Dále je nepřitahuje fetiš či se obávají toho, že svojí partnerku zklamou svým výkonem. Což vlastně vyvrací názory mužů zmiňované výše, že mužům jde jen o jedno, že muži touží pouze po vlastním uspokojení.

Lukáš: „...že bych zklamal něk tu partnerku jako svým třeba výkonem. Já se snažím, aby byla ženská stoprocentně spokojená, víš takovej ten chlap, kterej nemyslí jenom na sebe...aby nebyl nějakej trapas, že třeba začneme souložit a třeba já nevím, plácnu kravínu, že třeba za 15 vteřin budeš hotovej....“

4.4 Ženy a sexuální fantazie

Stejně jako mužům, jsem i po ženách chtěla, jestli se jim vybaví nějaký obrázek z pornografie, který jim v poslední době utkvěl v paměti a dokázaly by ho popsat. Kromě jedné participantky, která si vůbec nedokázala na nic vzpomenout, byly všechny schopné popsat přímé situace. Participantce Elišce se ihned vybavila bukkake párty, která se dle jejích slov velmi zvrtila, a docházelo k sexu každý s každým. Tuto scénku sledovala spolu se svým přítelem, který ji vlastně nepřímo donutil, aby se dívala s ním. Na Elišku to vůbec nepůsobilo a zároveň ji to vůbec

nevzrušovalo. Ani ona sama si pak nebyla jista, jestli tato scénka jejího partnera nějakým způsobem přitahovala, až přímo vzrušovala. Participantku Alenu ihned napadlo porno, kde se odehrává orální sex, který provozuje žena muži. Dále Lenka popisovala porno, které bylo v historických kulisách. Vybavila si zrovna toto, jelikož se u něj hodně pobavila, protože se jednalo o zcela chybné historické kulisy, vše bylo až příliš směšné. Sama přiznává, že se jí spíše vybavují videa, která jí přišla komická, než videa, která se jí líbila. Další z participantek Lucka mě přibližovala porno z 60. let, které začínalo na posteli, kde dva muži a dvě ženy hráli společně karty. Jeden muž prohrál, začal se vztekat a ihned se uchýlil k sexu s jednou z žen. Současně se vedle nich začal milovat i druhý pár. Lucku na tomto pornu zaujala především daná situace, kdy bylo toto porno téměř bez příběhu a hlavně bez přede hry. Zároveň v té době se ženy téměř vůbec v intimních oblastech neholily, takže to podle Lucky byl velmi zajímavý pohled. Lucka s Lenkou má tedy jedno společné. Obě si pamatují videa, která je pobavila a která jim přišla komická, videa, která oproti ostatním videím vybočovala z řady.

Téměř všechny ženy se shodly, že se sexuální touha mužů a žen liší člověk od člověka a není možné ji tedy nějakým způsobem paušalizovat. S tímto názorem se ženy shodly s muži. Mezi některými participantkami se však objevil názor, že ženy touží hlavně po lásce, romantice, dlouhodobějším vztahu a že se dokážou bez sexu obejít na delší dobu. Oproti tomu muži jsou velmi ovlivněni pornografií, jsou chlípnější a více k životu potřebují sex. Tuto rozdílnost si vysvětlují přírodou nebo přirozeným pudem.

Eliška: „*Chlapi jsou takový větší prasata než ženský.*“

Alena: „...muži jsou na to dost asi jako víc zatížený nebo jako víc to asi k životu potřebují...jestli je to nějak tou přírodou, prostě nějakým takovým jejich přirozeným pudem nebo chováním....“

Ovšem je důležité zmínit, že jedna z participantek přiznává, že její názory mohou být ovlivněny tím, co si kde sama přečetla, ačkoliv si nebyla jisté do jaké míry je toto možné. Následně ženy přiznávaly, že muži také více mohou toužit po netradičních věcech, které objevují právě prostřednictvím pornografie.

Tajná sexuální fantazie mých participantek se rovněž mezi sebou velmi odlišuje. Některé by chtěly zažít sex spolu se dvěma muži. Další sexuální fantazie se staví do kontrastu. Zatímco jedna žena touží po romantice, další touží po tvrdším sexu.

Eliška: „Úplně jako nějakou strašnou romantiku. Jako romantika je, ale že by to bylo úplně jako ve filmech, úplně jako že fakt nádhera, mít takový ty svíčky při tom krbu, úplná romantika, tak to bych chtěla nějakou romantiku....“

Lucka: „No tak já mam ráda, když se cítím při sexu bezbranná, takže jakoby spoutat ruce za záda, nemyslim jako úplně bičem, ale prostě tak trochu natvrdo, abych se cítila, že nemůžu nic dělat, že sem ovládaná, no a ještě nemuselo by to být jenom v posteli, ale třeba na nějakým vzácným místě...třeba scéna v Bestiáři, kdy tam u moře ji hodí na útesy a ona se ráno probudí a ty modřiny úplně všude.“

Velmi zajímavý je tedy samotný kontrast. Zatímco některé ženy by v sexu nikdy nechtěly zažít násilí, drsnosti či ubližování, tak některé po tom vyloženě touží a je to jejich tajná sexuální fantazie. Z toho jasně vyplývá, že není možné tvrdit, že ženy chtějí jen romantiku a něžnosti a

drsnosti je vůbec nelákají, dokonce se jim přímo hnuší. Současně je pozoruhodné, že ženy neláká sex s další ženou. Důvodem je, že by si sexuální hrátky vůbec neužily, protože by se u nich projevovala žárlivost na partnera, který by si zatím užíval s tou druhou ženou. Ženy by v sexu také nechtěly zažít určitý nesoulad mezi partnery, tedy když jeden něco dělá, užívá si to a druhému z partnerů se to vůbec nelíbí, je mu to až nepříjemné, ale ostýchá se mu to říci. Mezi tvrzeními participantů se tedy našla jistá fakta, která názorově spojuje jak muže, tak i ženy. Nicméně se objevily i určité odlišnosti, které jsou velmi zajímavé, a z toho důvodu si myslím, že by neměly zůstat bez povšimnutí.

5 ZÁVĚR

Cílem mé práce bylo zjistit, jak jedinci rozumí pornografii. Jaký na ni mají názor, co jim pornografie dala či vzala. Dále jsem také chtěla odhalit motivy, které jedince přivádějí ke sledování pornografie a zároveň i samotný kontext, týkající se právě konzumace pornografie. Následně měla tato práce za úkol odhalit, zdali vůbec existují odlišnosti v sexuální fantazii z hlediska genderu.

Při vyslovení pojmu pornografie se mužům ihned vybaví pohlavní akt a volný čas, ženy si za tímto termínem představují proces výroby pornografických filmů. Na pornografii nikdo nenahlíží s negativním názorem. Jedinci ji chápou jako určitý druh zábavy a vcelku užitečnou věc. Dále pornografii rozumí jako vzkvétajícímu byznysu, kde si mohou lidé slušně přivydělat. Poprvé se jedinci setkali s pornografií prostřednictvím svých přátel nebo partnerů. Vedla je k tomu zvědavost či v případě kamarádů se jednalo o zhlédnutí z pouhé legrace. Tím se potvrdilo tvrzení, že ke sledování pornografie jedince vede mimo jiné zvědavost. Pokud se dívaly poprvé s partnery, v mém případě se jednalo o ženy, tak to ženy činily z již zmiňované zvědavosti nebo jen kvůli přání partnera. Dále ženy přiznávaly, že poprvé se tomu skutečně smály, ovšem s postupem času pornografii začaly brát osobněji. Důvodů, proč jedinci inklinují ke sledování pornografie, je hned několik. V první řadě se jedná o zpestření sexuálního života a potřeba psychického i fyzického uvolnění, což zmiňovala i teorie, kterou jsem přibližovala ze začátku své práce. Dalšími příčinami je kompenzace toho, co jim v partnerovi chybí či hledání opaku toho, co je jim skrze partnera k dispozici. Posledními důvody je pouhé přání partnera, příležitost cítit se příjemně a všeobecný zájem o sex. Pokud se dívají se svým partnerem, tak se pro ně pornografie stává předehrou k sexuálním hrátkám či sexu samotnému. Jak partneri žen, tak i partnerky mužů věděli, že se jejich drahá polovička

na pornografii občas podívá. Ženám tato skutečnost nevadila, muži na ni reagovali s velkým nadšením až s překvapeností. Od pornografie muži očekávají uspokojení. Ženám jde především o uvolnění a relaxaci. Četnost sledování u obou závisí na délce volného času nebo na momentální náladě. Současně má na sledování i vliv to, zdali jsou jedinci sami, či mají partnera. V případě, že jsou sami, tak se četnost zhlížení zvyšuje. Ve většině případů jedinci pornografii sledují v průměru jednou za 14 dní, přičemž muži se jí věnují častěji, čímž se opět potvrdil názor ze začátku. Pornografii sledují aktéři či aktérky prostřednictvím videí na internetu. Výhodou internetu je snadná dostupnost a fakt, že je sledování zcela zadarmo. K pozorování pornografie se uchylují nejčastěji ve večerních hodinách. Zároveň vyžadují, aby byli doma sami, aby se mohli uvolnit a zajistit si pocit bezpečí. A současně se vyhnout i možnému vyrušení někým z rodiny. Po vypnutí pornografie nikdo nepociťuje stud. Každý to hodnotí jako příjemně strávený čas. Muži se cítí spokojeně a uvolněně. Oproti tomu ženy v sobě začínají pociťovat touhu, buď po muži, po sexu či se jim hlavou honí pouhá myšlenka flirtu. Při bilanci toho, co jedincům pornografie dala či vzala, je jisté, že převažují kladné věci. Aktéři nabyli inspiraci, získali typy na sexuální polohy a v neposlední řadě jim pornografie dala prvotní pohled na sex dvou lidí. Na druhou stranu si jedinci uvědomují, že je sledování pornografie obírá o čas. Současně se někteří muži a některé ženy shodli na tom, že prostřednictvím pornografie přišli o stud, avšak v kladném slova smyslu. Ženy si ale zároveň uvědomily, že tento fenomén pro ně může mít i špatný dopad. Muži totiž mohou objevit určité praktiky a inspirace, se kterými však ženy nemusí souhlasit. Tím může dojít mezi partnery k rozporu. Také jedna z participantek přiznala, že díky pornografii se rozplynula její představa o ideálním romantickém sexu. Pornografie tedy přináší jak pozitiva, tak i negativa. Aktéři si současně uvědomovali, že výhoda dostupnosti pornografie, může být pro děti a mladistvé velkým problémem. Zároveň zneužívání dětské pornografie patří k potížím číslo jedna. V neposlední

řadě na pornografii muži záporně hodnotili až nechutné scény, či fakt, že přicházejí o svůj volný čas, což si uvědomovali až zpětně. Zároveň pochopili, že může dojít i k narušení soukromého života či si byli vědomi, že některé sexuální scény jsou přehrávány a tudíž nejsou zcela reálné. Tuto myšlenku s nimi sdílely i ženy, které se dále zaobíraly hlavními postavami. K pornoherečkám neměly sebemenší výhrady, ale na pornohercích kritizovaly především jejich vizáže, které jsou pokaždé stejné. Současně měly negativní náhled na abnormální sexuální výdrž u mužů a scénář, který téměř pokaždé začíná orálním sexem a odehrává se vesměs pořád identickým způsobem. Ovšem i přes tato negativa ženy i muži pornografii hodnotili především jako pozitivní zábavu.

Odlišnosti týkající se sexuální fantazie z pohledu genderu není možné paušalizovat. Jak muži, tak i ženy se shodli na tom, že se tyto rozdílnosti objevují člověk od člověka. Trocha diferencovanosti se však našla. V oblasti sexu muži nahlížejí na ženy jako na citlivější osoby, vyžadující především něhu a toužící hlavně po lásce, kdežto muži touží primárně po sexuálním uspokojení. Mužská tajná sexuální fantazie spočívá především v tom, co je možné běžně vidět v pornografických videích. Touží tedy po sexu na veřejném místě, svedení a následnému sexu s neznámou ženou a sexu se dvěma dívkami. Zde opět došlo k potvrzení teorie, podle které muži touží po skupinovém sexu s více dívkami. Při sexu s dvěma dívkami tkví mužská touha především v tom, aby se muži dostala péče od žen z obou stran a muž byl tak středem pozornosti těchto žen. Veřejná místa muže přitahují, protože to jsou neobvyklá místa pro sex, kde k němu běžně nedochází, tudíž se to pro muže stává zdrojem pokušení. Ačkoliv některé ženy přiznávaly, že touží především po lásce, romantice a dlouhodobějšímu vztahu a nechtějí v sexu zažít žádné násilnosti nebo ubližování, tak se však i u některých z žen objevila přání zcela opačná. Stejně jako muži by ženy chtěly zažít tzv. trojku, avšak tentokrát se dvěma muži, čím opět ratifikovali teorii, říkající, že ženy touží také po

skupinovém sexu, avšak s více muži. Proč nechtějí mít v sexu další dívku, vysvětlovaly především žárlivostí na partnera, která by u nich vzrostla poté, co by se partner věnoval té druhé ženě. Objevil se i myšlenka toho, být v sexu ovládaná, spoutaná, bezbranná a zažít tak sex s drsnějšími prvky. Tím se jen potvrdilo, že není možné říci, že ženy touží jen po romantice a muži jen po drsném sexu. Není tedy na správném místě dojít k úplnému zevšeobecnění. Jednu věc však můžu konstatovat a to, že pornografie je druh zábavy, která podle jedinců jim přináší hlavně potěšení, inspiraci a možnost relaxovat a prožít si nerušeně a uvolněně svůj volný čas. Sledování pornografie je tak chvíle, kterou můžou mít jen pro sebe a zároveň je to možnost být sami sebou.

6 ZDROJE A LITERATURA

6.1 Seznam literatury

Diamond, Jared. 2003. *Proč máme rádi sex? Evoluce lidské sexuality*. Praha: Nakladatelství Academia

D'Orlando, Fabio. 2009. *The Demand for Pornography*. Pp. 51-75 in J Happiness Stud (2011)

Eberstadt, Mary, Mary Anne Layden. 2010. *The Social Cost of Pornography: A Statement of Findings and Recommendations*. Princeton, New Jersey: The Witherspoon Institute

Fagan, Patrick F. 2009. *The Effects of Pornography on Individuals, Marriage, Family and Community*. Madison: Wisconsin Family Council

Flood, Michael. 2007. „Exposure to pornography among youth in Australia.“ Pp. 45-60 in *Journal of Sociology*, Volume 43 (1)

Gray, John. 1996. *Mars a Venuše v ložnici*. Praha: Nakladatelství Práh a Knižní klub

Guest, Greg, Kathleen M. MacQueen, Emily E. Namey. 2012. *Applied thematic analysis*. Thousand Oaks, California: Sage.

Hald, Martin Gert. 2006. „Gender Differences in Pornography Constumption among Young Heterosexual Danish Adults.“ Pp. 575-585 in *Archives of Sexual Behavior* 35 (5)

Chmelík, Jan et al. 2003. *Mravnost, pornografie a mravnostní kriminalita*. Praha: Portál

Ilkcaracan, Pinar, Susie Jolly. 2007. *Gender and Sexuality*. Brighton: Institute of Development Studies

Jensen, Robert. 2004. *A cruel edge: The painful truth about today's pornography –and what men can do about it*. Austin: University of Texas

Katrňák, Tomáš. 1999. "Proměna vnímání sexu a vznik sexuality". Pp. 57-75 in *Sociální studia*, Fakulta sociálních studií MU Brno. Dostupné na <http://socstudia.fss.muni.cz/archiv.php?ukol=2&clanek=33&cislo=8&rok=1999>

Kimmel, Michael S. 2005. *The Gender of Desire: Essays on Male Sexuality*. Albany: State University of New York Press

Lipovetsky, Gilles. 2011. *Soumrak povinnosti: Bezbolestná etika nových demokratických časů*. Praha: Prostor

Lišková, Kateřina. 2004. "Hodné holky se dívají jinak aneb Feministické spory o pornografii." Pp. 139-148 in Formánková, Lenka, Rytířová, Kristýna. *ABC feminizmu*. Brno: NESEHNUTÍ. Dostupné na: http://zenskaprava.cz/files/abc_fem1.pdf

Lišková, Kateřina. 2009. *Hodné holky se dívají jinak: Feminismus a pornografie*. Praha-Brno: Sociologické nakladatelství.

Plante, Rebecca F. 2005. "The Gender of Desire: The Sexual Fantasies of Women and Men." Pp.45-64 in Kimmel, Michael S. *The Gender of*

Desire: Essays on Male Sexuality. Albany: State University of New York Press

Ridley, Matt. 1999. *Červená královna: Sexualita a vývoj lidské přirozenosti*. Praha: Mladá fronta

Routhier, Giselle. 2007. "Understanding the Demand for human sex Trafficking: A study of Attitudes Regarding The Commercial Sex Industry." In *Social Work Student Papers*, Paper 11

Uzel, Radim. 2004. *Pornografie aneb provokující nahota*. Praha: Ikar

6.2 Seznam internetových zdrojů

Hollá, Kateřina. 2010. „Proč nejsou ženy nadšené pornem jako muži?“ NOVA – rubrika DOMA [online] [cit. 24. 6. 2013] Dostupné z: <http://doma.nova.cz/clanek/laskaasex/proc-zeny-nesdileji-nadseni-muzu-z-porna.html>

Pešek, Karel. 2011. „Epidemie 21. století: závislost na internetovém pornu“ IDNES – rubrika Xman [online] [cit. 24. 6. 2013] Dostupné z http://xman.idnes.cz/epidemie-21-stoleti-zavislost-na-internetovem-pornu-fhy-/xman-sex.aspx?c=A110418_001155_xman-sex_fro

7 RESUMÉ

The aim of this work was to find out how is pornography understood by individuality, which motives are bringing them to watch pornography and to investigate all the context that refers to watch pornography. At the same time this study set an aim to find out if there are discovering diversities in sex and sexual fantasy sphere from the gender look. I did in my study profound interviews with men and women as well. Subsequently I've made thematic analysis. I tried to compare all of this discovery in my work among men and women.