

FAKULTA PRÁVNICKÁ ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI  
Katedra občanského práva

zcupes0695cb



Západočeská univerzita v Plzni  
Doručeno: 04.04.2013  
ZCU 011716/2013  
listy: 6  
druh:  
přílohy:

---

**POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE**

---

Diplomant: Eduard Belšán  
Téma práce: Neoprávněné užití autorských děl  
v prostředí internetu  
Rok odevzdání práce: 2013  
Vedoucí práce: JUDr. at Mg.A. Petra Žikovská

---

Diplomant si za téma své diplomové práce vybral problematiku ochrany autorských práv v prostředí sítě internet, což je vzhledem k nedostatku ucelených monografických materiálů vztahujících se k tomuto okruhu otázek a k překotnému technickému vývoji bezesporu přínosné. I přes zmíněný nedostatek pramenů prokazuje diplomant jednoznačně svou schopnost třídit dostupné prameny a vyvozovat z nich logické závěry.

Práce je přehledně členěna do sedmi kapitol, přičemž po krátkém úvodu se pozornost pisatele zaměřuje na historický vývoj autorských práv na území České republiky, jakož i na kontext mezinárodní, stručně tu jsou shrnuty i rozdílnosti systémů anglo-amerického a kontinentálního a pro přehlednost jsou uvedeny i prameny předmětného práva národního, komunitárního, jakož i mezinárodního. Za přínosnou považují i zmínku o případu Shostakovich v Twentieth Century-Fox., na které diplomant přehledně dokládá rozdílnost mezi kontinentálním a anglo-americkým systémem, přičemž jednoznačně prokazuje vynikající orientaci v dané problematice.

V podkapitole druhé jsou pak přehledně komentována jednotlivá ustanovení autorského zákona – autorské dílo, obsah práva autorského, jednotlivé způsoby užití autorských děl atp. Určitá popisnost této pasáže práce je pak zcela jednoznačně vyvážena komplexností, která následně umožňuje rozbor praktických situací, ke kterým dochází při užití autorských děl v prostředí sítě internet.

Třetí kapitola obecné části se pak zaměřuje na samotný vztah autorského práva a internetu, přičemž je tu zejména akcentován princip teritoriality autorských práv a jeho dopady na užití autorských děl v prostředí internetu. Současně je zde aktuálně zařazena i dohoda ACTA, která v nedávné době rozpoutala celospolečenskou debatu o potřebě ochrany duševního vlastnictví v digitálním věku. Je bezesporu chválné, že se diplomant nenechal strhnout populismem

některých „lidových“ vykladačů dohody, a že si ve svém hodnocení zachoval profesionální odstup, jenž mu umožňuje bezchybnou a vysoce odbornou analýzu předmětného dokumentu.

Ve zvláštní části pak autor analyzuje některé konkrétní problémy vznikající z užití autorských děl v prostředí internetu, jakými jsou například on-line rádia, úložiště (storage servery), blogy atp. Právě v této kapitole autor prokazuje bezpečné zvládnutí dané problematiky a schopnost bezchybné aplikace zákonných norem v praxi.

V podkapitole, jež se zabývá odpovědností jednotlivých subjektů při porušování autorského práva, jsou přesně kategorizováni jednotliví uživatelé internetu a následně je tu zkoumána jejich možná odpovědnost, což je v současnosti jedna z nejpálčivějších otázek, která je však v České republice řešena pouze v akademické pozici, neboť judikatura soudů v této oblasti je zatím mizivá. Podrobnost a množství podkladů, které jsou v této pasáži práce analyzovány, jsou dokladem nadstandardního přístupu pisatele k předkládané práci, výsledky a závěry nejen této kapitoly, ale i práce obecně podle mého názoru převyšují nároky kladené na obdobný druh prací.

Po formální stránce splňuje práce obvyklé nároky - je přehledně členěna a obsahuje dobře fungující poznámkový aparát, je prostá písarských chyb a i po stylistické úrovni je na velmi dobré úrovni.

Práce jako taková převyšuje nároky kladené na obdobný druh prací a tímto ji doporučuji k ústní obhajobě. Z pozice vedoucího práce tímto prohlašuji, že předkládanou práci by bylo možno hodnotit i jako práci rigorózní, neboť splňuje obvyklé nároky rigorózního řízení na písemnou část zkoušky. Práci předběžně hodnotím známkou výborně.

V Praze dne 2.4. 2013

  
JUDr. at Mg.A. Petra Žikovská  
vedoucí