

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra blízkovýchodních studií**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
(Posudek vedoucího práce)

Práci předložil(a) student(ka): **Kristýna Rottová**

Název práce: **Sebevražedné atentáty**

Vedoucí práce: Mgr. Daniel Křížek, Ph.D.

**1. CÍL PRÁCE** (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo analyzovat argumenty zastánců sebevražedných atentátů. Cíl byl splněn.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka dobře promyslela výchozí koncepci práce, čemuž odpovídá výsledná velmi přehledná a logická struktura. Práce je tvořena dvěma hlavními částmi. V první se autorka stručně věnuje nejprve fenoménu sebevražedných atentátů obecně a vymezuje základní související pojmy. Kapitola 3 je jistě relevantní a užitečná, ovšem vazba na následující části je spíše matná (zejména v případě 3.4 – 3.7), povětšinou se v nich následně hovoří pouze o radikalismu, uvedené autority nejsou nijak systematicky identifikovány s některou z představených kategorií. Nadto výklad těchto pojmů může místy vypadat poněkud nepřesvědčivě. Těžištěm práce je druhá část (kap. 4-5), která představuje hlavní argumenty zastánců sebevražedných atentátů v užším náboženském kontextu, ale také výhrady oponentů. Autorka nashromáždila a efektivně využila poměrně široký soubor relevantních zdrojů. Výsledkem je obsahově velmi hodnotná práce, které lze jen málo vytknout. Šlo by spíše o detaily nebo o návrhy na vylepšení již tak kvalitní práce. Tak například v kapitole 4.1 by neškodilo uvádět přímo citace příslušných koránských veršů, také tu z nějakého důvodu nejsou nijak identifikovány hadíthy, které jsou zmiňovány. Pokud jde o ony detaily, tak spojení islámský fundamentalismus není slangovým výrazem (str. 15, p.p.č. 30), a například poznámka č. 67 nedává valný smysl. Jinak je však právě poznámkový aparát dobře vedený a – vedle samotných odkazů – užitečný.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA** (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev autorky je na velice dobré úrovni, předložený text je srozumitelný a čtivý. Ojedinele se vyskytují překlepy či pravopisné chyby. Ne zcela důsledná je autorka v případě prepisů, které jsou mnohdy nepřesné (str. 11, 21, 31, 32, 34, 62 aj.). Autorka odpovědně a konzistentně odkazuje na použité zdroje. Grafická úprava je v pořádku, kapitoly jsou členěny přehledně. Stránkování však obvykle začíná až od úvodu. K chybě došlo v číslování kapitoly 7.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Autorka předložila velice kvalitní práci na téma, které je zároveň aktuální i složité. Tato fundovaná studie nepochybně může sloužit jako základní materiál pro studium současného islámského radikalismu. Autorka v práci ukazuje, že podobně jako je tomu v jiných případech, také sebevražedný atentát může být současně legitimním prostředkem boje i naprosto nepřijatelnou metodou. Vše závisí na perspektivě, na kontextu historickém, politickém či regionálním, na výběru argumentů, na specifickém využití či interpretaci koránských veršů a hadíthů a podobně. Autorka přitom dokázala obě hlavní perspektivy (s důrazem na obhajobu sebevražedných útoků) poměrně detailně představit. Na bakalářskou úroveň jde o opravdu kvalitní, hodnotnou práci. Několik výše zmíněných výhrad nemůže mít vliv na výsledné hodnocení, autorka by je však měla zohlednit při tvorbě jakéhokoliv budoucího odborného textu.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři):

1) Na několika místech práce autorka hovoří o efektivitě metody sebevražedného atentátu. Je skutečně efektivní? V jakém ohledu?

2) Na straně 37 je citován šajch Fadlulláh. Lze podle autorky jím prezentovanou perspektivu pochopit?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

(výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

Výborně.

Datum: 1.6. 2013

Podpis: 