

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

KATEDRA RUSKÉHO A FRANCOUZSKÉHO JAZYKA

VÝŠKOVÉ BUDOVY STALINSKÉ MOSKVY

(VYUŽITÍ TÉMATU VE VÝUCE RUSKÉHO JAZYKA)

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Zuzana Šichulová

Učitelství pro 2. stupeň ZŠ, obor RJ-OV

Vedoucí práce: Mgr. Milena Rykovská, Ph. D.

Plzeň, 2013

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, 27.března 2013

.....

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucí své diplomové práce Mgr. Mileně Rykovské, Ph.D. za odborné vedení práce, věnovaný čas, ochotu a vstřícnost, se kterou jsem se vždy setkala.

Содержание:

Введение.....	3
1 Значение "сталинской архитектуры"	5
1.1 Городская архитектура: вчера и сегодня	8
1.2 Возникновение и расцвет "сталинского классицизма"	10
1.3 День закладки всех московских высоток	13
1.4 Технологические решения	19
2 Сталинские высотки.....	23
2.1 Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова.....	23
2.2 Министерство иностранных дел РФ	31
2.3 Гостиница "Украина"	35
2.4 Гостиница "Ленинградская"	38
2.5 Административно-жилое здание на площади "Красных ворот"	41
2.6 Жилой дом на Котельнической набережной.....	45
2.7 Жилой дом на Кудринской (бывшей – Восстания) площади	53
3 Практический пример урока русского языка	58
3.1 Тема: Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова .	58
3.2 Новые слова	60
3.3 Вопросы	61
3.4 Дискуссия – тема: архитектура.	62
3.5 Задания и вопросы	62
3.6 Фразеологизмы.....	64
3.7 Потерянные слова	65
3.8 Аббревиатуры (ищите в интернете).....	66
3.9 Диалог. Студенческий сленг.....	66
Заключение	67
Источники.....	69
Печатные источники.....	69
Электронные источники.....	71
Resumé.....	72
Приложение	73

Введение

Сталинская архитектура оставила незабываемые следы в облике Москвы и других городов в форме величественных и монументальных зданий. Самыми известными сооружениями этого времени являются семь сталинских высоток в Москве, которые были построены в период с 1947 по 1957 года. Первоначально по плану должно было быть построено восемь высотных зданий, но в связи со смертью Сталина строительство восьмой высотки было остановлено и отменено. Высотные здания Москвы остались памятниками славных свершений Советского народа и достижений в культуре, науке и технике.

Благодаря тому, что мне выпала возможность прожить более шести месяцев в главном здании Московского государственного университета, каждый день ходить по этому зданию и постоянно ощущать его атмосферу, мне захотелось побольше познакомиться с этим зданием. С каждым приближением к высотке мне нравилось любоваться её масштабностью, уникальностью и исключительностью. Просто невозможно было не влюбиться в это место, где было можно найти почти всё что угодно, и не только музеи, столовые, рестораны, разные магазины, но и много интересных людей. Под влиянием всего этого мне захотелось углубить свои познания о сталинской архитектуре – особенно о Московском государственном университете и других шести высотных зданиях.

Предлагаемый ниже материал основан на монографиях А. А. Васькина, О. А. Зиновьевы и Н. Н. Кружкова. Для углубления предложена дополнительная литература в виде воспоминаний архитекторов высоток В. Г. Гельфрейха, В. К. Олтаржевского, Л. В. Руднева, Д. Чечулина, историков архитектуры Н. Кулешова, А. Позднева, гидрогеологов Т. В. Федоровой, инженеров И. Ф. Ливчака, строителей А. Н. Комаровского, скульпторов С. Червонной, художников В. Толстого, а также газет, например «Столичная вечерняя газета» и интернет-ресурсов. В источниках много повторов, даже внутри монографии. Для избегания дублей, облегчения усвоения достаточно большого текста он структурирован.

В начале дипломной работы вынесены общие идеи советской архитектуры 1947 – 1953 гг., новаторские инженерные и технологические решения и факты. В основной части для каждой из семи высоток даны конкретные параметры, архитектурные особенности, лучшие инженерные и технологические решения и исторические факты. Предпоследняя часть дипломной работы посвящена общему значению сталинских высоток, смене курса после смерти Сталина и не совсем удачному продолжению высотного строительства в Москве. Последняя часть дипломной работы является уже примером конкретного педагогического материала на уроках русского языка. Этот материал касается Московского государственного университета, который я считаю наиболее интересным зданием среди всех высоток для учеников средних школ. Им можно пользоваться как дополнительным материалом, например, в теме Москвы (которая изучается, например, в учебнике „Радуга по новому 4“, урок 3) или России („Радуга по новому 5“, урок 5).

Для интересного восприятия фактографического и архитектурно-технологического материала текст хорошо проиллюстрирован, причём не только из источников, но и личными фотографиями автора.

Цель моей работы – разобрать детально тему сталинской архитектуры, конкретно семи высоток. Для достижения цели я поставила следующие задачи – привести общее описание возникновения сталинского классицизма, значение сталинской архитектуры и сравнение городской архитектуры прошлых времен и сегодняшней. Также хочу показать примеры использования дополнительного материала на уроках русского языка, например в темах Москвы или России, чтобы сделать эти уроки более интересным для студентов, изучающих русский язык.

1 Значение "сталинской архитектуры"

Сложная тема архитектурного наследия 1930-1950 годов, а также тема "сталинской архитектуры" недостаточно изучена. Какими были главные художественные критерии? Мнения часто продолжают выражаться под воздействием идеологических штампов, которые определяют их негативный характер, или наоборот, содержат в себе оттиск энтузиазма сталинского периода, достижения национальной культуры и искусства и связанной с идеологией тоталитарной системы. Сейчас довольно часто рассуждают о том, что режим сталинского времени, нещадно эксплуатировал писателей, художников, актеров, архитекторов, и других мастеров, не давая им свободно мыслить и творить. Это давление, такая "творческая несвобода" на протяжении многих лет формировала эстетические вкусы советского народа и содействовала созданию достойных произведений русской культуры. К примеру: в годы Сталинского правления не существовало "элитарного" искусства – были народный театр и массовая песня. А потом "большое, высокое искусство" конечно же отдалялось от советского народа, становясь "элитарной богемной тусовкой". Практика такой работы толкала на мысль о том, что требуется необходимость ансамблевого решения в градостроении, возникающая в результате возведения высотных зданий, необходимость дальнейшей реконструкции центра города. В то время был создан крупномасштабный макет, который был огромный и мог поместиться только в Мраморном зале здания Московского Совета (Зиновьева, 2009: 211-214).

Макет давал представление того, как могут вписаться высотные здания в силуэт Столицы, в ее центр. Их масштабы, транспортные развязки появились на макете, представляя получить возможность чётко увидеть облик центральной части Москвы в недалёком будущем. (Кружков, 2011: 43).

План на реконструкцию центра города был рассчитан на 20 - 25 лет (Зиновьева, 2009: 213). Приступая к его реализации, архитекторы понимали, что реконструкция исторически возникшего центра города - это длительная, созидательная и многодневная работа над его оздоровлением, архитектурному преображению и материальному обогащению. Выполнение плана реконструкции и развития города проходит через последовательный ряд этапов детальной разработки и проектирования, дающего

гарантию ансамблевой застройки в целом, а также отдельных сооружений. Важнейшим промежуточным этапом всей работы при этом должно было стать перспективное проектирование, которое основанное на доскональном изучении сложившейся историческим образом архитектурной структуры Москвы и использования возможностей, чтобы формировать новые ансамбли (Кружков, 2011: 7-8). Важно было превзойти Запад по уровню технического прогресса, но уклониться от его „бездуховности“ (Косенкова, 2005: 374).

Высотные здания своим духом, с особенностями архитектурных форм очень родственны Москве. И это не является случайностью: проектирование шло на основе внимательнейшего отношения к сложившейся историческим образом архитектурной структуре Столицы. Их возведение практически закончилось к началу пятидесятых. Высотные здания в Москве остались памятниками славных свершений Советского народа - победе в Великой Отечественной войне, и беспримерно быстром восстановлением народного хозяйства, замечательных достижениях в науке, культуре и технике (Васькин, 2011: 21-26).

Довоенные здания обладали меньшей функциональностью. Однако к началу строительства в послевоенные годы, когда работа Академии Архитектуры по созданию собственного архитектурного стиля, стала приносить уже свои результаты, советский классицизм все больше обретает европейские черты, свойственные архитектуре мировых столиц. Высотки построены в едином стиле, приближенный ближе всего к стилю Муниципальных зданий, но, в отличие, от западного, со шпилем. После войны советский классицизм являлся сочетанием в себе трёх основных стилей: классический древнерусский, классический европейский и имперский древнеримский. Элементы каждого стиля в равной степени присутствуют в московских высотках. Например, жилой дом на площади Восстания: скульптуры на ризалитах и парапеты выполнены в древнеримском стиле. Вестибюли с мраморными колоннами, витражами и светильниками, сделанные в форме канделябров – это готика. А четыре башенки с острыми концами вокруг шпиля - это своеобразный образ куполов в православных храмах. В этом же здании, на крышах боковых корпусов, успешно по соседству находятся ажурные готические башенки и балюстрады с римскими обелисками, выполняющие функции вентиляционных вытяжек. Заложённая в сталинское время инфраструктура - системы водоснабжения, электроснабжения и транспортные магистрали, с успехом эксплуатируется и сегодня. Кроме несомненного качества и

долговечности сталинских высоток, они также обладают таким важным свойством столичной представительности. Говоря о шпилях, в которых действительно не много полезной площади, они создавались, чтобы придать законченный архитектурный вид всему сооружению. Эти небоскрёбы в Москве уже давно стали органическими частями облика столицы, и всем отлично известны. Давно прошло уже то время, когда они были наивысшими архитектурными достижениями советской строительной практики (28-35, 38-44).

Невзирая на большую известность этих сооружений, в нашем представлении из их истории остаётся достаточно много не ясных моментов, многое не было рассказано вовремя. Отдельные вопросы действительно умалчивались, поэтому появлялись различные слухи, о другой, якобы таинственной и секретной роли высоток. Обычно, это в большинстве случаев действительно только домыслы, вызываемые тягой людей ко всему неоднозначному и исключительному. Но всё же история потихоньку открывает новые тайны. Крайне важно в такой ситуации не гоняться за сенсациями, а опубликовывать и хранить для истории достоверные факты из истории страны и её народа. Были времена, когда в Советской стране каждый день совершались чудеса, про которые простым людям до поры до времени не положено было даже догадываться. И если, конечно, не раскрывать их сегодня, то завтра об этом никто даже не вспомнит.

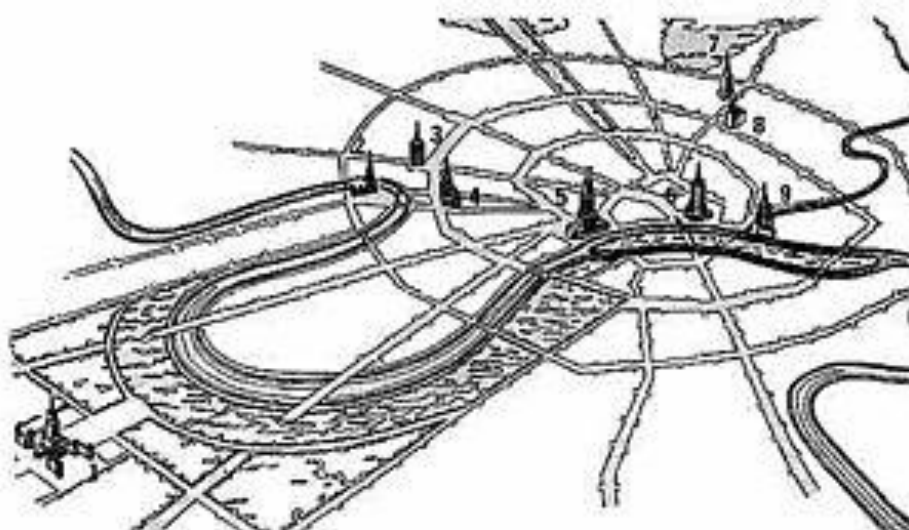


Рисунок 1. План размещения¹

¹ <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/59975>, 23. 2. 2013

Изнутри Садового кольца высотки воспринимаются как символы, ограничивающие старый город. Они хорошо видны со смотровой площадки на высоком берегу Москвы – реки (Локоткова, 2003).

После смерти Сталина неоконченные стройки планомерно завершались, однако восьмому из них уже никогда не будет суждено составлять панораму с Кремлем, собором и Красной площадью на месте снесенного китайгородского района Зарядье. На стилобате этого здания позже возведена гостиница «Россия». Высотки внесли много нового и ценного в архитектуру Москвы. Они сумели возобновить тот созданный кремлевскими башнями красивый, легкий силуэт города, который был потерян, заглушен строительством скучных домов - коробок. Высотные здания стали композиционными центрами столицы и во многом определили выразительность её силуэта (Зиновьева, 2009: 203-205).

1.1 Городская архитектура: вчера и сегодня

После смерти Сталина высотки подверглись жесточайшей критике: Н.С. Хрущев резко раскритиковал проекты зодчих, отобрал у архитектора Полякова Сталинскую премию (за самый дорогой проект) и призвал всех покончить с архитектурой "свадебного торта". Так как исчезла бесплатная рабочая сила, то вместо высотных зданий в Москве появились огромные кварталы серых и безликих "хрущевок", зато масса граждан получила новые, хотя и малогабаритные, квартиры (Зиновьева, 2009: 233).

Когда стали увлекаться голым прагматизмом в строительстве, высотные здания поругивали за высокую стоимость и не рациональное использование верхних частей. Интерьеры декорируют разные скульптуры, гобелены, мозаики, наборные паркетные полы и многое другое, относящееся к произведения искусства. Вместо одного высотного здания, например высотки на Смоленской площади, можно было бы построить много типовых пятиэтажных домов, причем на такие же средства. На смену эпохи «советского классицизма» пришли массовые тесные хрущёвки. Но основные показатели успешности и состоятельности меняются не быстро. Проявление интереса к стилю пятидесятилетней давности вполне объяснима, мировая архитектура вновь обратилась к осмыслению ставших уже классическими представлений. Инженерная

мысль не смогла уже придумать ничего более подходящего в области высотного строительства. Лидерство открытия "золотого сечения" остается у архитекторов сталинского времени. Внутреннее оборудование новых зданий соответствует требованиям, предъявляемым к своему жилью современной элитой.



Рисунок 2. Жилой комплекс на Соколе «Триумф-Палас»

Новое воплощение жилых сталинских высоток «украсило» по утверждениям проектировщиков парковую часть района "Сокол" и эта высотка может стать еще одной, новой, градостроительной доминантой столицы. В XXI веке – урбанистические высотки. Например, в США Trump World Tower (построенная в 2001 году) - очень длинная и узкая коробка из чёрного стекла, 262 метра в высоту, имеющая 72 этажа, в которой находятся и жилые квартиры. А вот пример новых высоток Москвы.



Рисунок 3. Москва-сити ночью²

²www.tumir.by, 23. 2. 2013



Рисунок 4. Москва –сити днём³

К сожалению, строительство высотных зданий в XXI веке:

- 1) по причине естественности и простоты создает прямолинейные и однообразные модернистские решения как безотрадные ящики
- 2) катастрофа с обрушением башен близнецов всемирного торгового центра в Нью-Йорке в 2001 году показало уязвимость конструкций каркасных строений
- 3) испортило гармоничный вид на центр Москвы (Зиновьева, 2009: 204).

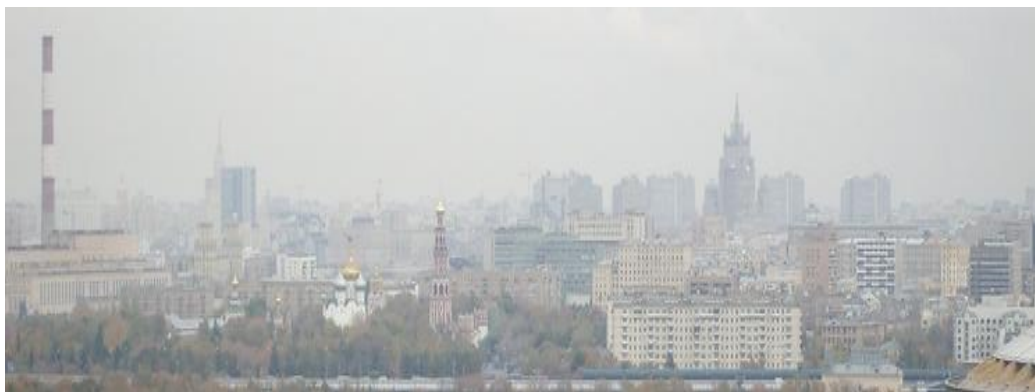


Рисунок 5. Современная панорама³.Москва

Здания Москва - Сити слева загораживают высотку на Кудринской площади (площади Восстания, по-старому). По замыслу Сталина, строительство высотных зданий со временем должно было бы перейти в индустрию, создающую небоскребы

³www.citynext.ru, 23. 2. 2013

для больших городов в Советском Союзе. Возведение высотных зданий зародило начало индустриального метода строительства подобных объектов. Скоростные бесшумные лифты, воздушная тепловая завеса, системы регулирования сложного домашнего хозяйства, система вентиляции и очистки воздуха, а также многие другие новшества впервые у нас в стране были созданы и использованы именно в высотках (Лужков, 1997: 15-24).

Сегодня так называемые оригинальные, уникальные объекты, во время строительства которых применяются современнейшие строительные материалы, а вместе с ними в отделочных работах дорогие породы дерева и камня, обходятся в значительно превышающие суммы тех, что выделялись в сороковые годы на строительство высотных зданий. Страна стала богаче, и в сегодняшних сооружениях есть возможность проявиться архитектурному искусству. Но следует рационально тратить финансы, а на сэкономленные суммы отдавать площади социальным службам города (Лужков, 1997: 19-24).

Вывод: при строительстве высотных зданий надо согласовывать не только их план, технологию возведения и инженерные коммуникации, но и ландшафтные ограничения.

1.2 Возникновение и расцвет "сталинского классицизма"

Имперская архитектура в Москве проявилась от Второго (Храм Христа Спасителя) к Третьему Риму (московские вокзалы) (Васькин, 2011: 192). Эта преемственность продолжена и руководителем Союза Советских Социалистических Республик (Советского Союза или СССР) Иосифом Виссарионовичем Сталиным. Но особенно ощутимым влияние Сталина на советскую архитектуру было в начале тридцатых годов, во время борьбы с конструктивистами- формалистами того времени (Леонидовым, Мельниковым, и др.). В 1932 году создан Союз советских архитекторов, и всем советским зодчим было велено творить только в стиле "социалистического реализма". Смена стилей, как видно по многим периодам истории, затронула и другие виды искусства: живопись, музыку, литературу. Социалистический реализм в архитектуре основывался на творческом "освоении классического наследия" Древнего Египта, Греции и Античного Рима (Зиновьева, 2009: 208-209).

Пример "освоения" – конкурс проектов Дворца Советов – огромного сталинского небоскреба столице СССР. Не смотря на то, что местом для строительства архитекторами было выбрано другое месторасположение, все таки был снесен Храм Христа Спасителя (на этом настоял именно Сталин). Представители предшествующей академической школы (Щусев, Жолтовский) поддержали Сталина в его архитектурной политике, в нормах которой было в том числе снос памятников народного зодчества. Но их проекты оказались стилистически неприемлемыми. Проявились и молодые специалисты (Душкин, Алабян, Чечулин и другие). Однако после 1945 года в архитектуре Советского Союза произошло крутое изменение курса – использовать традиций национальной архитектуры, особенно в Москве. Градостроители Москвы получили государственное задание – создание четкого силуэта столицы (Кружков, 2011: 29-39).

За короткий промежуток времени были запланированы места размещения высотных зданий . При этом высотные здания должны были в роли градообразующих массивов – архитектурных доминантов. Требовалось не только чёткое планировочное решение, но и объединение в единое целое всех комплексов и ансамблей города. Зодчим требовалось создать архитектурную монументальность как в административных и общественных, так и в жилых зданиях. В 1945 году главным архитектором Москвы был назначен Дмитрий Чечулин (после его вступления в партию). Он явился автором сразу двух высотных проектов. Семь дворцов будущего коммунистического царства стали показательным проектом достижения и совмещения невозможного: функциональными зданиями и обелисками правителей. В культурологическом аспекте семь московских вертикалей можно рассматривать не только как идеологическую победу над дореволюционной Россией, но и как перенос в коммунистическое «пользование» её лучших культурных традиций одновременно. Этот стиль стали называть послевоенным ампиром (Зиновьева, 2009: 9, 20-206, 218). В 1947 году наступал юбилей закладки Москвы. В январе 1947 года Совет министров Советского союза по предложению главы СССР генералиссимуса Сталина принял Постановление № 53 Совета Министров СССР «О строительстве в Москве многоэтажных зданий», в котором были описаны по по строительству восьми высоток – количество должно было символизировать 800-летие Москвы. В столице следовало построить одно 32-этажное, два 26-этажных и пять 16-этажных многоэтажных зданий. (Зиновьева, 2009: 9, 205-218).

1.3 День закладки всех московских высоток

Закладка всех сталинских высоток в Москве состоялась в один день, в день круглого юбилея (восьмисотлетия) Столицы - 12 сентября 1947 года (Зиновьева, 2009: 9, 205-218). «Советское искусство» в заметке «Закладка многоэтажных зданий» писала: «В день восьмисотлетия юбилея Столицы состоялась закладка восьми многоэтажных зданий, которые, по предложению товарища Сталина, будут сооружены в Москве. На митинг, посвященный закладке самого высокого, 32-этажного здания собрались трудящиеся Ленинского района. Этот дом, в котором будет 750 жилых квартир и 520 рабочих комнат, сооружается на Ленинских горах, на берегу Москвы-реки. Перед трибуной – сложенный из кирпича столбик, к которому прикреплена бронзовая плита с надписью: „Здесь будет сооружено 32-этажное здание. Заложено в день 800-летия города Москвы 7 сентября 1947 года“. Одно из 26-этажных зданий было заложено в Зарядье близ Кремля, второе – на территории мраморного завода Метростроя, где будут проходить красивейшая магистраль столицы – Новый Арбат. В этот же день в разных районах Москвы была произведена торжественная закладка пяти шестнадцатиэтажных зданий». На местах будущих высоток во время этих митингов были установлены бронзовые таблички, которыми впоследствии были украшены стены зданий (Кружков, 2011: 5, 37).



Рисунок 6. *Министр строительства военных и морских предприятий СССР Н.А.Дыгай на закладке 16-этажного дома на углу Каланчевской и Домниковской улиц⁴*



Рисунок 7. *Председатель исполкома Молотовского районного совета П.Н.Бакин на закладке здания в Зарядье⁵*

⁴Кружков, 2011: 38

⁵Кружков, 2011: 38

В журнале "Огонек" № 37, 1947 г. было написано: "В 13 часов дня происходит закладка многоэтажных зданий в разных пунктах Москвы. Только один час проходит между закладкой памятника основателю Москвы Юрию Долгорукому и закладкой многоэтажных зданий. Но вся душа советской страны проходит перед нами в течение этого часа: далекое прошлое Руси, воин на коне, в шлеме и кольчуге, указывающий рукою вниз: "Здесь быть Москве", – и гигантские, многоэтажные дома, построенные по последнему слову техники для людей социалистического общества, для строителей коммунизма, для новых людей". В 1947 году страна ещё лежала в послевоенных руинах. Но никаких проектов высотного строительства на тот момент не было. Никто даже и не мог прогнозировать, что на месте установленных бронзовых табличек начнутся грандиозные стройки. Невозможно было всерьез поверить, что огромные силы и ресурсы будут направлены на строительство дорогостоящих московских высотных домов, а не на восстановление разрушенного хозяйства (Огонек, 1947).



Рисунок 8. На Ленинских Горах заложено самое высокое здание - 32 этажа⁶

Тогда СССР хотел «догнать и перегнать передовую Америку». И практически у каждой высотки имеется свой американский прототип. Однако у разных архитекторов процесс проектирования высотных домов был первопроходческим и совершенно разным. Опытный Иофан разработал самое большое количество вариантов. Побывав в США ещё в начале тридцатых годов, но живя при тоталитарном режиме, он понимал, на чём основываться и что следует ослабить (Кружков, 2011: 59).

⁶Кружков, 2011: 39

Так визуальное сходство с американскими высотками Иофан постарался максимально ослабить путём отстранения периметральных башен по возможности дальше от центра здания. Иофан не смог воспроизвести в главном здании МГУ шпилеподобный купол, как у Municipal Building в Нью-Йорке, хотя это оказалось бы вполне православной традицией. Его центральную башню завершала скульптурная группа. Существенное отличие от прототипов состояло в том, что все наши многоэтажки были существенно ниже американских, но расположенные на высоких местах они такими не казались. А причиной «малой этажности» стали строгие советские строительные нормы (Кружков, 2011: 23).



Рисунок 9. Фото Municipal Building 1914 года в Нью-Йорке. Сзади чуть левее - United States Courthouse

При этом проектирование шло параллельно строительству. Строительство высотных зданий в Москве курировал Лаврентий Павлович Берия⁷. Большинство высоток были ведомственными, а все ведомства имели свои строительные базы. Исключение составлял только университет (МГУ им. Ломоносова), для которого воздвигалась многоэтажка на Ленинских горах. В связи с этим сооружение (как и возведение не построенного в Зарядье здания), было назначено руководить А.Н. Комаровскому⁸, тогдашнему руководителю Главпромстроя МВД. По задумке высотные здания проектировались как гражданские сооружения. После интенсивной работы над

⁷Лаврентий Павлович Берия (1899-1953) – советский политический и государственный деятель, руководитель НКВД, в 1953 назначен первым заместителем председателя Совета министров СССР и министром внутренних дел СССР.

<http://to-name.ru/biography/lavrentij-beria.htm>, 1. 2. 2013

⁸Александр Николаевич Комаровский (1906-1973) - Герои Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, доктор технических наук, профессор, генерал-полковника инженерно-технической службы и прежде всего инженер-строитель (Комаровский, 1972).

созданием атомного оружия в 1949 году в Советском Союзе были успешно проведены испытания атомной бомбы. Куратором советского атомного проекта также являлся Л. П. Берия. Поэтому по его распоряжению высотные дома экстренно были доработаны соответствующей инфраструктурой (достоверные данные об этом не были опубликованы) (Зиновьева, 2009: 210-212).

Для экономного решения стоявших перед командованием страны стратегических задач в период холодной войны, при строительстве пересмотрено множество помещений для их двойного использования. Тогда эти решения себя вполне оправдали. Но, с другой стороны, поэтому в ряде советских небоскребов не была реализована запроектированная система вентиляции (Ливчак, 2005: 19-24).

А она смогла бы вентилировать помещения квартир при любых погодных условиях на улице. По тем временам, длительная задержка со строительством важных объектов была непростительной. Поэтому уже в 1947 – 1948 годах начали закладывать фундаменты, а в 1949 – 1953 годах началось строительство всех зданий. Однако во время проведения торжественных митингов в 1947 году говорили о строительстве зданий, отличающихся от тех, которые впоследствии стали строить (Мясников, 2012: 268).

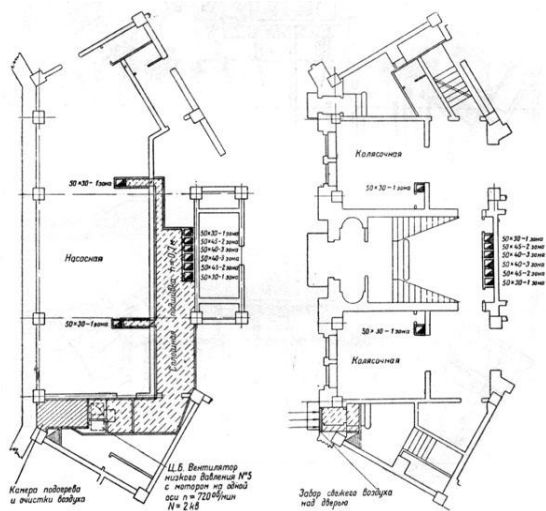


Рисунок 10. Вентиляция высотного жилого дома. Планы цокольного и 1-го этажей

В главном корпусе МГУ 36 этажей, а не 32. Здание в Зарядье так и не построили окончательно. Также, ни одно здание из "семи сестер" не меньше 24-х этажей (самое

низким является здание у Красных ворот - 24 этажа, в гостинице Ленинградская – 26 этажей и т.д.) (Мясников, 2012: 268).

Изменение перспективы здания со стороны Смоленской площади



Рисунок 11.
Первоначальный вариант



Рисунок 12.
*Осуществленный вариант с
новым завершением⁹*

Но у каждого небоскреба в любом городе мира есть технические подвальные и верхние этажи. Доступ туда ограничен и там никто не проживает. Однако с внешней стороны последние считаются этажами. Поэтому об этажности зданий из разных источников можно найти разные данные. Конечно, бывают опечатки. Если технические "антресоли" не считать этажами, то здание на Кудринской площади имеет всего 22 жилых этажа, а гостиница "Ленинград" – 17. В МГУ возможно побывать лишь на 32 этажах, а 4 верхних – закрыты. Таким образом, официальные данные об этажности высоток повсеместно завышены. Не сразу и не просто складывается архитектурный образ высоких зданий (Кружков, 2011: 5-6).

Изменение перспективы здания со стороны Площади Восстания

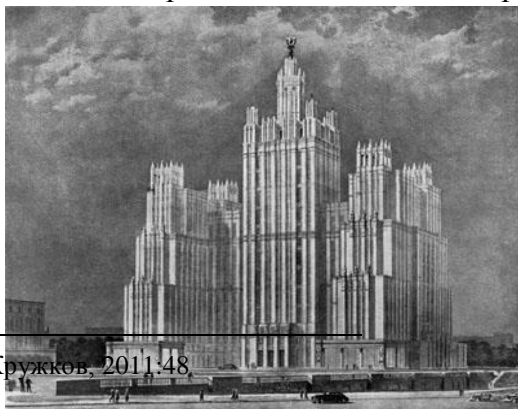


Рисунок 13. *Первоначальный вариант*

⁹Кружков, 2011:48



Рисунок 14. *Осуществленный вариант с новым завершением*

Очевидно, что пропорциональность силуэтов со шпилем способствует более гармоничному восприятию московских высоток. Во фрагменте статьи «Самые высокие здания столицы», опубликованной в «Советском искусстве» четыре месяца спустя 20 июня 1947 года: «Высота 32-этажного здания на Ленинских горах составит примерно 130-140 метров. Это значит, что оно будет почти в два раза выше колокольни Ивана Великого в Кремле. Новое многоэтажное сооружение располагается на участке, отметка которого превышает отметку набережной Москва-реки на 70 метров. Это здание явится интересным архитектурным объектом в будущем силуэте города. В здании будут находиться гостиница и жилые квартиры». А про МГУ нет пока ни слова (Кружков, 2011: 51-63).

Проекты вертикалей в Столице утверждались и корректировались товарищем Сталиным лично. По его распоряжению в альбоме¹⁰ собрали все имеющиеся материалы: чертежи, панорамы, фотографии макетов высоток. Можно составить представление о динамике некоторых изменений, особенно, МГУ. Высотка Посохина и Мдоянца приобрела шпиль (Кружков, 2011: 61). А вот проекты дома в Зарядье и многоэтажки на Котельнической Д. Н. Чечулина, как и здания гостиницы на Комсомольской площади, реализованы почти в первоначальном виде (сравните проекты с реальностью в таблице 1 заключения). Генеральный план строительства Москвы на 1951-1960 годы был ориентирован на славу великой Победы. Поэтому в стране, лежавшей в руинах после Великой отечественной войны, в рекордно короткие

¹⁰ Альбом "Высотные здания в Москве". М.: 1951.

сроки спроектированы и построены семь колоссальных сооружений. Эти первые высотные здания в СССР построены и введены в эксплуатацию в Москве в 1947 – 1957 годах. Но история создания советских небоскребов интересна не только с архитектурной, но и с других точек зрения: инженерной, технологической, даже эстетической (Лужков, 1997: 208-209).

1.4 Технологические решения

Технологических вопросов возникло много. Наиболее интересны новые технологические решения. Н.Соколов в популярной статье «Композиция высотных зданий» из газеты «Советское искусство» от 18 июля 1947 года сообщает о жёсткости конструкции: «В некоторых американских небоскребах во время ветра лампы раскачиваются, вода расплескивается. Поэтому надо сделать здания покрепче, из более прочного материала. Любая колонна или простенок высотой в 100 с лишним метров, даже изготовленные из сплошного металла, будут гнуться. Массивность конструкции имеет экономический и функциональный предел. Экономика и техника требуют уменьшения веса здания, применения максимально легких и тонких конструкций. Значит, выход можно найти только в правильном построении всего организма здания в целом. На высоте в 100 метров (а высота 32-х этажного здания на Ленинских горах будет составлять примерно 130-140 метров) скорости ветра возрастают в два с половиной – три раза. Условия нашего климата усугубляют возникающие при этом трудности. Жесткость здания может обеспечить прежде всего его план. Его конфигурация должна быть «жесткой» и иметь форму букв Т (тавровая), Н (двутавровая), П (покоем), Х (крестообразная) и т.д. или комбинацию из них» (Кружков, 2011: 101-110).

Планы зданий:

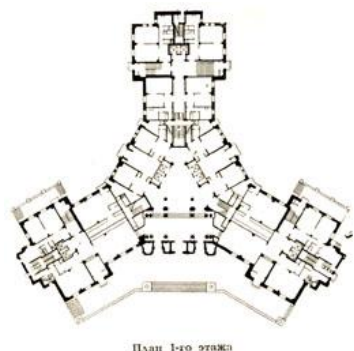


Рисунок 15. 1-й этаж на Котельнической набережной

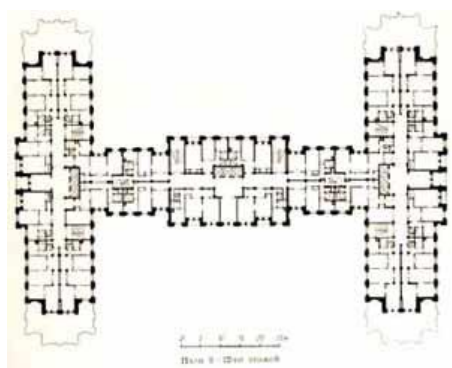


Рисунок 16.9-12-й этажи на
Кудринской площади

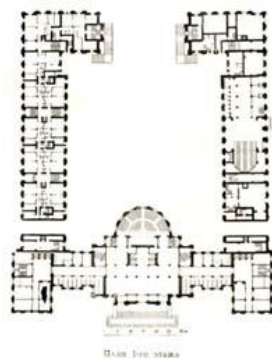


Рисунок
17.1-й этаж
Здания у
Красных ворот¹¹

А главный корпус МГУ – в виде буквы «Ж», что ещё устойчивее. Кроме повышения уровня надежности эта инженерная уловка «увеличивала» длину и ширину. "Обман зрения" получается за счёт сосредоточения основных объемов не в центральной части, а рассредоточены по осям (из экономических соображений это отвергнуто в современном строительстве). Из-за массового количества перпендикулярных плоскостей вид здания становится более монументальным (высоким и широким). Хотя этот эффект теряет свою силу, если смотреть на высотки спереди. Не случайно перспективы сталинских небоскребов одни из самых лучших их видов (Кружков, 2011: 114-115).

Для "увеличения" высоты московские многоэтажки росли вверх ступенями, подобно культовым пирамидам ацтеков. На западе такой стиль называют "свадебным пирогом". Дом, как торт, на широких ступенях снизу растет вверх. В Москве это особенно заметно, если смотреть на небоскреб снизу издали, когда уже нельзя назвать его высоту столь необъятной, как вблизи него. Строительство зданий в таком стиле имеет практическую цель – получить нижнюю часть сооружения и его фундамент, более широкий. Это позволит распределить огромный вес небоскреба по наиболее широкой площади, уменьшив давление, а, значит, перекосы и трещины здания (Кружков, 2011: 113-119).

¹¹Кружков, 2011: 103

New-York и другие американские мегаполисы – пионеры небоскребов, лежат на континентальной базальтовой плите. В отличие от них Москва основана Юрием Долгоруким в излучине реки на болотах и торфяниках. Поэтому московские грунты плохи для высотного строительства . (Толстой, 1971: 7-9). Однако изобретательные молодые проектировщики Я.А. Дорман и Н.Г. Тупак пользовались искусственным холодом (циркуляция охлажденного раствора соли хлористого кальция) [11], который превращает мягкий грунт в твёрдую скалу (Комаровский, 1972: 38-41).

Для мягкого московского грунта решили использовать коробчатые фундаменты . Основание фундамента состоит из цельнолитой железобетонной площадки, так же как и боковые стены. Выполненная по высоким требованиям гидроизоляция обеспечивает стойкость на сотни лет. В результате этого образующиеся внутри помещения используются для бомбоубежищ или технических помещений (Кружков, 2011: 114). Ещё в Древней Руси так строилась церковь –последний оплот для жителей в случае взятия города врагами. При рытье котлована применялась опробованная "метростроевская технология". На сталинских небоскребах наблюдаем развитие реализованных коробчатых каркасов: от рамной системы к пространственно-связевой и комбинированной для устойчивости к ветровой нагрузке при снижении расхода стали. Впервые в СССР московские высотки строились позаимствованным из Чикаго каркасным способом. Надземная часть высоток возводилась из стального каркаса. Его элементы скреплялись болтами. Для упрощения требовалось сокращение монтажных элементов. За метод и разработку аппаратуры скоростной автоматической сварки звание лауреата Сталинской премии было присвоено Е.О. Патону (Кружков, 2011: 131-140). Первоначально в сталинских высотках проектировались монолитные железобетонные перекрытия. Они обеспечивали жесткость, а также равномерное распределение усилия, создающиеся ветровыми нагрузками (Комаровский, 1972: 38-41).

Будучи жёстко связанными со стальным каркасом всего сооружения, они учитывались в расчёте самого каркаса. На стройках московских высотных зданий были впервые опробованы универсальные башенные краны, без современных аналогов которых сегодня невозможно представить себе ни одной строительной площадки. "Американские деррики", обладающие большой грузоподъёмностью, также успешно использовались и в СССР (Кулешов, 1954: 18-21, 32-34).

В Московских высотках стеклопакетов, конечно, раньше не ставили, но предложенная конструкция лестниц повсеместно была реализована. При возрастании этажности вертикальные оси лестниц смещены к центральной оси здания. В местах переходов из одного сектора дома в другой поставлены двери, которые предотвращают возникновение сквозняков. В послевоенные годы в Москву прибыли тысячи воинов, молодежь, а также бесплатная рабочая сила (заклученные) (Лужков, 1997: 1-2).

2 Сталинские высотки

Подробнее о каждом из 7-ми построенных высотных зданий Москвы.

2.1 Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Годы строительства: 1948-1953 гг.

Месторасположение: Москва, Воробьевы горы

Архитекторы: Л.В. Руднев, С.Е. Чернышев, П.В. Абросимов, А.Ф. Хряков

Инженер: В.Н. Насонов (Васькин, 2011: 99).

Высота: 235 метров (32 этажа)¹²

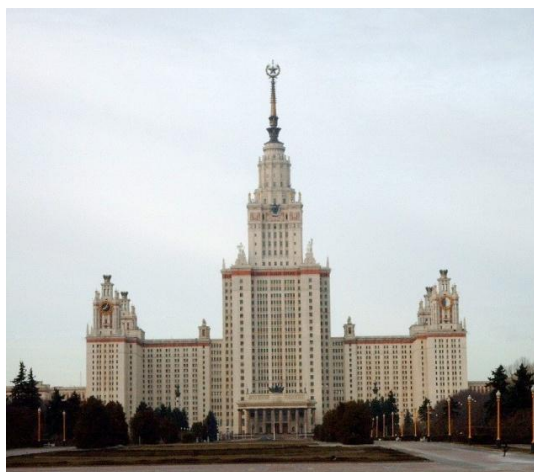


Рисунок 18. *Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова*¹³

Воробьевы горы – самое высокое место Москвы на берегу Москвы - реки. В семнадцатом веке здесь располагался загородный дворец русских царей. В девятнадцатом веке на этом месте была идея построить храм Христа Спасителя в честь победы над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года. Его начали строить только в 1823 году (Васькин, 2011: 106).

Но через три года, в 1826 году большую стройку остановили. Была опасность оползней под огромной массой храма на данной территории. В склоне Воробьевых гор находилась огромная родниковая система. Она разрушала собой гористую местность. Также была большая проблема доставки строительных материалов по Москве-реке. В то время уровень воды в реке был менее высоким, чем сейчас. Поэтому храм возвели на противоположном низком берегу Москвы – реки. А на этом месте возвели новое

¹²Васькин, 2011: 104.

¹³<http://zemljaki.mybb.ru/viewtopic.php?id=276&p=9>, 28. 1. 2013

здание – храм образования и науки, новое здание старейшего университета Москвы (Зиновьева, 2009: 217).

Эволюция проекта здания МГУ интересна и потому, что стала результатом последовательной работы 2-х коллективов зодчих: Б. Иофана сменил Л. Руднев. Над неосуществленным проектом Дворцом Советов Б.М. Иофан проработал почти 15 лет (Васькин, 2011: 27-37, 42). Поэтому в конце сороковых годов он видел проект Главного здания МГУ на Ленинских горах похожим на Дворец Советов. Б.М. Иофан не соглашался с удалением месторасположения здания от Москвы-реки на гору. Тогда со стороны центра столицы за горой его не будет видно полностью. Кроме того, пропадало отражение здания в реке. Это являлось важным моментом в его архитектурной композиции. Однако строить такое огромное сооружение близко к склону реки было опасно. Это и настойчивость сходства с Дворцом Советов, послужило причиной отстранения Б.М. Иофана за несколько дней до окончания проекта (как и Витберга от строительства Храма Христа Спасителя (Васькин, 2011: 72, 105-109).

Хотя большую часть работы проделал сам Иофан, 3 июля 1948 года принципиального зодчего отстранили от работы над проектом Главного корпуса МГУ. Разработку проекта передали коллективу во главе Л.В. Руднева. А далее, «в целях укрепления руководства Управления строительства Дворца Советов и оздоровления его работы» начальником управления строительства вместо А.Н. Прокофьева назначили генерал-майора инженерно-технической службы Комаровского А.Н., возглавлявшего Главпромстрой МВД СССР (Васькин, 2011: 108-110). Вопреки опасениям оказалось, что здание МГУ при переносе на гору будет стоять на сухих и плотных грунтах. Поэтому, несмотря на дождливое лето 1949 года, крутые откосы котлована не обваливались. Почва на горе была плотной, поэтому инженеры закладывали фундаменты химического и физического факультетов в замёрзший грунт без предварительного оттаивания для выравнивания (Кружков, 2011: 116-118).



Рисунок 19. *Модель МГУ*

В целях сохранить идейный замысел Руднева стал искать проектные решения. В 1949-1951 гг. были опубликованы различные проекты высотного университета. Вместо скульптурной группы Иофана, на центральной части размещалась одна статуя. Согласно легенде – это статуя товарища Сталина, но вождь отклонил этот вариант и эскиз «со Сталиным» нигде не опубликован. Были также многочисленные варианты и фотографии макетов здания со скульптурой М.В.Ломоносова, создавшего университет. Был даже вариант со скульптурой В.И.Ленина на вершине (Кружков, 2011: 33-35, 81).

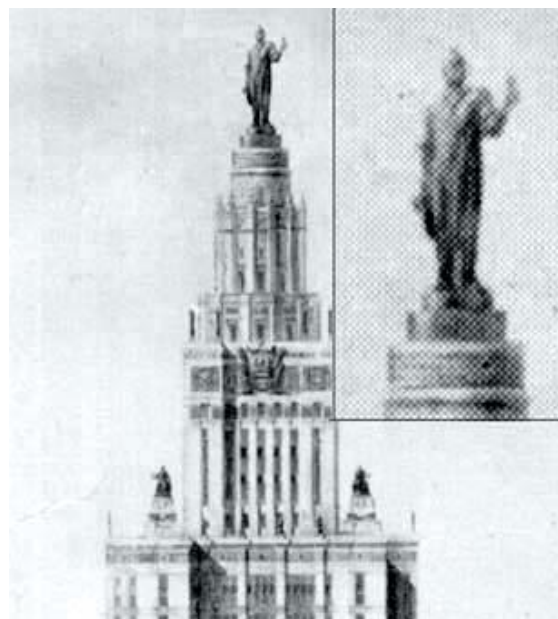


Рисунок 20. *Макет высотной части МГУ 1949 года*¹⁴

¹⁴<http://www.mmforce.net/msu/heart/pictures/1561/>, 28. 1. 2013



Рисунок 21. Памятник М.В.Ломоносову¹⁵

Фигура на башне могла быть 35-40 метров высотой. Но эта статуя, аналогично Дворцу Советов, придала бы главному зданию МГУ вид огромного пьедестала для маленькой скульптурки. Л.В. Руднева упрекали в архитектурных излишествах. После постройки на Смоленской площади высотного здания МИД СССР со шпилем, выяснилось, что сделать высотки пропорциональнее можно более простым способом (Олтаржевский, 1953: 14-19). Таким образом, центральный корпус МГУ лишился верхней скульптуры, но получил золотой шпиль со звездой (как и остальные высотки) высотой 58 метров, отчего ГЗ значительно выиграло. А статую основателя университета сняли, уменьшили и установили перед главным зданием в сквере у фонтанов. Теперь целая аллея скульптур русских учёных введет в храм науки и образования (Кружков, 2011: 81-82).

Территория для строительства на Воробьевых горах представляла собой обширный участок земли для строительства здесь целого архитектурного ансамбля Московского университета имени Михаила Васильевича Ломоносова. Доминант всего комплекса – центральная часть главного здания МГУ имени Михаила Васильевича Ломоносова со шпилем и звездой. Далее по бокам располагаются менее высокие корпуса. В них в основном находится общежитие для студентов и аспирантов, а также квартирные корпуса для преподавателей университета. Отдельно построены два учебных корпуса – физический и химический факультеты государственного университета. Вместе с главным зданием МГУ они создают большую площадь, с видом на Юго-запад столицы. С этой стороны имеется парадный вход в главное здание. С

¹⁵<http://him.1september.ru/2006/12/4.htm>, 28. 1. 2013

обратной стороны находится второй вход в московский университет. Он находится со стороны смотровой площадки. Рядом находятся подход к зданию в виде зеленых аллей.

Высотное здание МГУ имени Михаила Васильевича Ломоносова на Ленинских горах (современные Воробьевы горы) является главным корпусом университета. Оно называется главным зданием МГУ. Там находятся факультеты (мехмат, гео и географический факультеты, ректорат, научная библиотека, музеи этих факультетов, внизу – клубная часть для питания и быта (почта, магазины), проведения культурных (кинотеатр), спортивных (под землей – бассейн) мероприятий. По бокам – общежития (в 18-ти этажных крыльях) и квартиры для стажёров и преподавателей (в 6-ти этажных крыльях) (Зиновьева, 2009: 225-229).

Помещения создавались максимально удобными для учебы, науки и общения. В них не должно быть грани между личными и общественными интересами. В течение долгого времени это здание было самым высоким сооружением в Москве. Оно несомненно считается великим архитектурным проектом (Васькин, 2011: 105-109). На центральной пятидесяти семи метровой башне находится шпиль со звездой, обрамленной колосьями, диаметром девять метров. На восемнадцатипятиэтажных корпусах главного здания находятся пятиэтажные башни. На верху этих башен установлены часы, барометры и термометры (Кружков, 2011: 87). Далее от этих корпусов ступенькой расположены девятиэтажные корпуса, к которым примыкают боковые двенадцатипятиэтажные башни. В них находятся квартиры для преподавателей, работающих в московском университете. Попастъ в общежития можно только с первого или с тринадцатого этажей. Строительство высотного здания на Воробьевых горах положило основу развития юго-запада столицы. Водоемы, фонтаны, зеленые массивы, скульптура и архитектура сооружения составляют композиционное единство (Васькин, 2011: 114).

На первоначальных планах никаких фонтанов нет. Главное здание должно было отражаться в огромной глади искусственного водоёма с фонтанами. Вода имеет большое культовое, социальное, медицинское и возрождающее значение. Фонтаны – это не столько водоемы, сколько воздухозаборники, часть вентиляционной системы главного здания. Идеальное место для отдыха.

Фонтаны, зелёные насаждения, скульптуры и архитектурные сооружения выражают композиционное единство с живописным ансамблем природы и архитектуры. Это идеальное место для прогулок не только молодёжи, но и жителей столицы (Кружков, 2011: 89).



Рисунок 22. Фонтаны МГУ сверху¹⁶

Архитекторы и проектировщики главного здания МГУ сочетали вместе учебные и жилые корпуса. По старой традиции для кампусов принято строить отдельные корпуса в виде учебного городка вокруг учебного корпуса. Но эта концепция не отвечала градостроительному требованию – создание огромной архитектурной доминанты нового района Москвы. В период развитого социализма считалось, что коллективный труд сближает людей. Концепция заключалась в следующем: не должно было быть грани между личными и общественными интересами. Поэтому необходимо соединить все сооружения университета (научные, учебные, вспомогательные и административные) в одном монументальном здании. Позднее комплекс разросся посредством постройки отдельных функциональных зданий (архив, лаборатории, мастерские, столовые, новые факультеты) (Васькин, 2011: 111-112).

Гигантский размер здания, величественный фасад с парадными северным и южным входами свидетельствуют о монументальном и торжественном архитектурном стиле главного здания. Этому содействуют светлая облицовка и нарядная контекстная отделка. Облицовка сначала для эксперимента клалась на специально построенные маленькие макетные дома. Не трудно представить, что при высоте, например, здания МГУ разрушение облицовки носило бы катастрофический характер (Кружков, 2011: 96-100).

¹⁶http://retrofonoteka.ru/skyscrapers/moscow_skyscrapers_3.htm, 28. 1. 2013



Рисунок 23. *Керамический фасад здания МГУ*



Рисунок 24.

*Керамическая облицовка
перехода МГУ¹⁷*

Фасадная керамика допускает промывку водой, отскрёбывание, не требуя длительного времени ремонта, тем самым она облегчает эксплуатацию здания. Для строительства высотных зданий этот фактор имеет решающее значение. Колонны главного входа московского государственного университета им. М.В. Ломоносова подобны аналогам в египетских храмах (Зиновьева, 2009: 212-216).

Декоративное оформление университета отражает мировоззрение эпохи. Высотность здания МГУ им. М.В. Ломоносова сочетается с монументальностью и скульптурностью примененных архитектурных приёмов. Блестяще сочетаются конструктивность и художественность качества строительного материала. У входа и на крыше – рельефы (Г.И. Мотовилов) и большое количество скульптурных композиций (Васькин, 2011: 119). Часто скульптурные группы, венчавшие архитектурные ансамбли, сооружались быстро, а для облегчения веса их делали полыми. Скульптурное оформление главного здания МГУ прекрасно сочетается с его архитектурой и образным содержанием. Детали скульптур из белого литого камня хорошо зарекомендовали себя, как на строительстве МГУ, так и других домов. При этом внешне они от высококачественного известняка не отличались. Эти детали, как для облицовки и для сооружения монументальных скульптур, изготавливались в мастерских стройки (Зиновьева, 2009: 214, 230-232).

¹⁷http://retrofonoteka.ru/skyscrapers/moscow_skyscrapers_2.htm, 28. 1. 2013

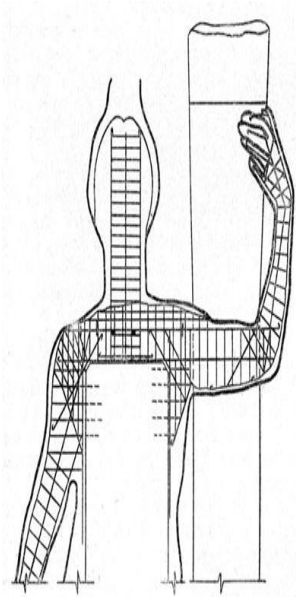


Рисунок 25. Арматура верхней части железобетонного основания скульп., 1951г.



Рисунок 26. Та же скульптура, фото спустя 50 лет¹⁸

Внешнее декоративное оформление разработано Г.И.Мотовиловым в стиле ампира (орнаментные картуши, обелиски, барельефы, фриз). Для дворцового интерьера использовался добытый на Урале красный и белый мрамор. Отделка быстро изнашиваемого пола и стен главного здания московского университета выполнена из различных видов натуральных камней. Но для оформления интерьера высотки МГУ использовался и бутафорский декор. Внутренние архитектурные детали, для замены дорогостоящего тяжелого литья и бронзовых частей, делали из бумажной массы (папье-маше). Оно широко применяется в России с времён Екатерины II. (Васькин, 2011: 117-119).



Рисунок 27. Наружная вентиляционная решетка в актовом зале ГЗ МГУ

¹⁸http://retrofonoteka.ru/skyscrapers/moscow_skyscrapers_2.htm, 28. 1. 2013



Рисунок 28. Люстра и часть потолка там же¹⁹

Работы по фундаменту были закончены перед началом 1951 года, а уже первого сентября 1953 года начался учебный процесс. Современные новые жилые «шуваловские» и «магистратские» дома, учебные корпуса и здание фундаментальной библиотеки на Ломоносовском проспекте возводят в стиле зданий 1950-х годов. Это сохраняет единство растущего комплекса МГУ (Локоткова, 2003: 2-5).

2.2 Министерство иностранных дел РФ

Годы строительства: 1948-1953 гг.

Месторасположение: Москва,
Смоленская-Сенная площадь, д.
32/34

Архитекторы: В.Г. Гельфрейх, М.А.
Минкус

Инженер: Г.М. Лимановский
(Васькин, 2011: 121).

Высота: 170 метров (27 этажей)



Рисунок 29. Министерство внешней торговли и иностранных дел СССР²⁰

¹⁹http://retrofonoteka.ru/skyscrapers/moscow_skyscrapers_2.htm, 28. 1. 2013

Градообразующий характер проиллюстрируем на примере небоскрёба на Смоленской площади. До его постройки площади не было. Консультировал выбор места для строительства высотного здания А.В.Щусев. Он полагал, что на Смоленской площади надо построить масштабную вертикаль для зрительного раскрытия дороги на Бородинский мост. Сначала столкнулся с противоположным мнением В.Г. Гельфрейха, которому здесь было поручено проектирование небоскрёба (Кружков, 2011: 56).

Этому маститому архитектору, автору здания Библиотеки им. В.И.Ленина на Моховой улице, главный архитектор предложил связать в комплекс будущее высотное здание Министерств иностранных дел СССР, внешней торговли и Министерства мясной и молочной промышленности. Аналогичным зданием в США является Woolworth Building. Гельфрейх отлично увязал существующее здание с воображаемым. Авторы МИДа должны были создать три варианта проекта высотки. Они должны были отличаться по архитектуре, композиционным приемам и высоте. Первый проект предусматривал создание высокого здания, третий – создание протяженного фасада, а второй – сочетание первого и третьего (Васькин, 2011: 125-127 и Гельфрейх, 1951: 7-12).

Главный фасад вторая московской вертикали смотрит в сторону Бородинского моста. Это административное здание стало ведущим сооружением в архитектуре района. Основой центральной архитектурной композиции зодчие сделали башню с трёхъярусным членением (Кружков, 2011: 106).

Этот советский небоскрёб возвышается на горе из гуши городской застройки. С монументальностью и большим величием его объёмно-пространственная форма динамически развернула центральную часть вверх уступчатой архитектурной композицией. Через уступы ярусов центральная часть здания переходит в боковые корпуса – крылья. Они связывают весь массив с жилой застройкой, окружающей высотку. Архитектурной композицией авторы мастерски подчеркнули своеобразие градостроительной ситуации. Многоэтажка постепенно вырастает из жилой застройки Москвы. По этой дороге Сталин два раза в день проезжал на дачу в Кунцево и обратно.

Решение фасадных плоскостей, их пластика и ритм подчинены закономерности. Стены фасадов 6-ти этажных корпусов имеют сочную пластику при сильном рельефе. У боковых 15-ти этажных корпусов пластика и рельеф спокойнее. Это подчёркивает

²⁰Из архива автора, декабрь 2012

насыщенную рельефом изящную архитектуру центральной 27-ми этажной части здания. Однако «излишеств» здесь меньше, чем в других высотках. По функциям МИД и должен быть наиболее сдержанным по композиции зданием. По всей высоте центральной части выступают мощные вертикальные ребра. Они подчеркивают стремление вверх центральной части. Традиции русской архитектуры нашли своё отражение в композиции небоскрёба на Смоленской площади. Это приёмы: богатство силуэта, пластика стен. Они видны как в Московском Кремле (его башни, особенно Боровицкая, Спасская, Троицкая, комплекс Ивана Великого), так и в церкви в Филях, бывшем Румянцевском музее и многих других московских монументальных исторических зданиях (Васькин, 2011:127-141). Использование таких же способов в композиции многоэтажек на Смоленской площади связывает воедино здание высотки с архитектурой Москвы (Гелфрейх, 1951: 7-8). По углам первого этажа МИДа расположили скульптуры, которые символизируют труд, творчество и оборону (Кружков, 2011: 106).

Проблема перепада уровней в административных зданиях решалась выравниванием высот: потолки в корпусах боковых зданий просто были ниже, чем в главных. Высотка на Смоленской была построена раньше остальных. Однако эту многоэтажку трудно сравнить с какой-либо другой по количеству впервые примененных на её строительстве инженерных и технических решений. Так Сталин, проезжая мимо неё, велел добавить шпиль. Для выполнения указания чего внесли изменения в планировку 5-ти верхних этажей. Шпиль изготовлен из нержавеющей стали для того чтобы он имел меньше вес. Но если бы звезда была сделана из такого же материала, то она могла бы иметь большой вес. Кроме того нельзя было сдать работу не вовремя или допустить перерасхода строительной сметы. Это был первый шпиль, поэтому только на здании МИДа на нём нет звезды. Эта первая высотка построена ещё при жизни Сталина (Мясников, 2012: 265-269).

После смерти Сталина архитектор здания Минкус в 1953 году написал письмо новому генсеку КПСС просьбу о демонтаже шпиля. Для него установка шпиля, как для архитектора первоначального варианта высотки была личной трагедией. На что Н.С. Хрущёв дал отрицательный ответ. Видно, что шпиль из крашеной нержавеющей стали и верхние этажи, облицованные керамикой, отличаются по цвету.



Рисунок 30. *Высотное здание на Смоленской площади*



Рисунок 31. *Верхняя часть центрального корпуса на Кудринской площади²¹*

Шпили остальных высотных домов тоже сделаны из стальных листов, но у них есть облицовка. Шпили некоторых высоток, например у дома на Площади Восстания и МГУ украшены дополнительно стеклом с напылением металла желтого цвета (Гелфрейх, 1951: 7-11).

²¹http://retrofonoteka.ru/skyscrapers/moscow_skyscrapers_3.htm, 5. 2. 2013

2.3 Гостиница "Украина"

Годы строительства: 1953-1957 гг.

Месторасположение: Москва,
Кутузовский проспект, д. 2/1

Архитекторы: А.Г. Мордвинов, В.К.
Олтаржевский, В.Г. Калиш

Инженер: П.А. Красильников
(Васькин, 2011: 143).

Высота: 170 метров (27 этажей)



Рисунок 32. Гостиница "Украина" (собст. фото)

Оригинальное устройство основания под высотным зданием гостиницы "Украина". Рядом течёт река, а фундамент планировали заложить глубиной на 10 метров ниже, чем уровень грунтовых вод. Однако для осушки котлована обычной откачкой воды грунт не удалось бы обезводить. Поэтому на строительной площадке была применена новая технология. Она основана на понижении грунтовых вод и связана с охлаждением контура фундамента для его заморозки, и тем самым защищая здание от воды (Кружков, 2011: 120).



Рисунок 33.
*Котлован
огражден
подземным
частоколом
иглофильтров,
присоединенных к
общему
водосборному
коллектору*



Рисунок 34.
*Охлаждающий
контур для
заморозки
плывунных
грунтов²²*

Высотное здание на Дорогомиловской набережной – комплекс 8 – 10-ти этажных домов с 250 квартирами. План: передняя часть этого сооружения, выходит к Москве-реке, переходит в высотную часть гостиницы «Украина». Гостиница рассчитана на 1000 номеров. Архитектур органически связывает с рекой зеленый парк перед гостиницей. Сверху вид комплекса представляет собой форму прямоугольника. Две длинные стороны заняты жилыми корпусами, а одной короткой стороне расположен высотный корпус гостиницы – главный элемент композиции (Васькин, 2011: 147-151).

Вторая сторона раскрывает озеленённый двор внутреннего пространства комплекса. Многоэтажка облицована светлыми, с золотистым оттенком плитами из подмосковного известняка. Центральная высотная часть украшена монументально-декоративной живописью, введение цветовыми мозаиками. Помпезность и величие сооружения подчеркивает использование плоских объёмной скульптуры и барельефов, как искусства, в синтезе с архитектурой. Стена центральной части гостиницы наполнена плоским барельефом. Но он не искажает поверхность стены, как в некоторых случаях происходит с рельефом. Стена, покрытая плоским барельефом, смотрится монументально и декоративно. Она, кроме своего конструктивного и функционального значения, способствует раскрытию содержания здания. При оформлении стен скульпторы ссылались на опыт мастеров соборов во Владимире, Древней Индии, Египта, являющих в сплошной обработке стены высокие образцы барельефа (Васькин, 2011: 155).

²²Кружков, 2011: 122.

Для советского небоскреба на Дорогомиловской набережной пышное декоративное оформление характерно как на внешней его части, так и для внутренних интерьеров. Главный вход отделан мрамором и украшен круглым живописным плафоном. Полностью значение этого архитектурного ансамбля проявилось позднее, в конце 1960-ых годов, когда раскрылся вид с Арбатской площади, и небоскреб завершил перспективу Нового Арбата. Сегодня он является гармоничной составляющей ансамбля строений: Дома Правительства, мэрии Москвы, жилых зданий на набережной Москва-реки.

Значительную роль градостроительного акцента гостиницы «Украина» придают:

1. острый ярусный силуэт многоэтажного здания,
2. уравновешенность её частей (пропорции главного фасада с сетками подобных треугольников),
3. удачное месторасположение, рядом Москва-река, магистрали и набережные. В гостинице жили писатели К. Ваншенкин и И. Гофф, А. Рыбаков и Л. Соболев

В наши дни в гостинице «Украина» заканчиваются реставрационные работы. После реконструкции интерьеры гостиницы преобразятся, превратив её из 3-х звёздочного в отель категории «5 звёзд». Может быть как и у «Ленинградской» изменится и название гостиницы (Васькин, 2011: 147-152).

2.4 Гостиница "Ленинградская"

Годы строительства: 1949-1953 гг.

Месторасположение: Москва, Каланчёвская улица, д. 21/40

Архитекторы: Л.М. Поляков, А.Б. Борецкий

Инженер: В.Е. Мятлюк (Васькин, 2011: 187).

Высота: 136 метров (17 этажей)



Рисунок 35. Гостиница "Ленинградская"²³

Пятой в Москве построили самую маленькую высотку. В этом сталинском небоскрёбе также прослеживаются влияние архитектуры башен старой. Площадь ранее была Каланчевским полем. Она застраивалась частями и, в итоге, представляет собой энциклопедию архитектурных стилей, причём не только Москвы (Мясников, 2012: 268-269).

Раньше всех здесь появился Ленинградский вокзал. На одной стороне со старым Ленинградским стоит Ярославский вокзал – один из самых красивых московских вокзалов. Его автор Фёдор Шехтель, он является «феноменом русского модерна». В такой сложный архитектурный ансамбль архитекторы должны были встроить советский небоскрёб. Им это удалось. Ближе всего по стилю архитектуры гостиница «Ленинградская» соответствует стилю Казанского вокзала. Объединяющим началом обоих строений является классическое наследие российской архитектуры 18 века. Высотка представляет собой столпообразное на широком основании сооружение и занимает важное место на пересечении бывшей Домниковки и Каланчевской улиц.

²³<http://countrymoscow.ru/stalinskie-visotki/stalinskie-visotki-gostinica-leningradskaya.html>, 2. 2. 2013

Застройка этой старой московской улицы пострадала при возведении гостиницы «Ленинградская» (Васькин, 2011: 193-194).

Аналогом гостиницы «Ленинградская» является United States Courthouse (США), 1936 года постройка, расположенное рядом с Municipal Building. Гостиница «Ленинградская» стала образцом сталинского стиля. Общий объём композиции высотки – ступенчато-ярусная высотка высотой в 132 метров. Эта башня двумя другими уступами переходит в восьмигранное завершение, увенчанное высоким шатрообразным шпилем. Заполнения из глазурированной ярко-красной плитки составляют световое решение гостиницы "Ленинградская". Пилоны, занимающие весь простенок, подчеркивают стремительный взлет центральных масс сооружения. Они придают ему характер величественной монументальности. Форы архитектурных деталей и форм от главного входа до консолей под карнизами, барельефов, обелисков и венчающих башню коньковых завершений показывает творческое использование национальных русских традиций зодчими. Много декоративных и своеобразных архитектурных деталей: «красное теремное крыльцо», рельеф, связанный с Георгием Победоносцем, люстры и декоративная решётка в парадном вестибюле. Так московское зодчество XVI – XVII веков переработано авторами для соответствия с масштабом здания и с его идейным образом (Васькин, 2011: 190, 195-199).

Здание гостиницы замыкает перспективу площади Комсомольской. Оно в сторону центра города создает сильный композиционный акцент. План : Искусственное свайное основание гостиницы впервые в строительной практике выполнено способом вибронабивки. С поверхности в землю забивались металлические трубы с чугунным наконечником. Забивка прекращалась при ударе трубы о прочный несущий грунт. В трубу вставлялся каркас из металла, играющий роль скелета в будущей свае. Сверху труба заполнялась пластичным бетоном. Только через несколько дней пластичный бетон затвердевал и приобретал необходимую прочность. В гостинице «Ленинградская» видно влияние архитектуры снесённой Сухаревской башни, башен Кремля и других башенных строений старой Москвы (Кружков, 2011: 140-141).

Вход в центральный вестибюль открывается через необычные ворота с решётками. От высокого зала веет пафосностью.

Кульминация внутреннего пространства, бурлеск материала, цвета и формы создают:

1. колонны из декоративного мрамора,
2. мраморные боковые лестницы , украшенные бронзовыми фигурами леопардов, сидящих внизу.
3. торжественный портал на красном фоне обрамлён золотистыми вертикальными полосами (он идёт в сторону лифтового холла в высотную часть здания),
4. пышный кессонированный потолок.

Некоторые детали интерьера гостиницы «Ленинградская» настолько необычны и дороги, что попали даже в Книгу рекордов Гинесса. Но про огромную люстру пришедший на смену Сталину Хрущёв сказал: «это что ещё за паникадило?».

Главный лифтовой холл оформлен самым дорогим облицовочным материалом – шокшинским кварцитом. Сверху в кварцит врезан сделанный из золотой смальты государственный герб СССР. На нарядный ярко-красный камень наложена золотистая бронзовая лепка. С боков здания располагаются два ресторана, соединенные с центральным вестибюлем, но имеющие отдельные входы (Васькин, 2011: 190-192).

Немонотонная по своему внешнему цветовому решению, гостиница «Ленинградская» заняла центральное место и доминантное влияние в ансамбле Комсомольской площади – самой своеобразной площади столицы. Критики создателя гостиницы Полякова считают своим профессиональным долгом упомянуть самую высокую среди других высоток стоимость на строительство гостиницы - 21000 рублей за квадратный метр, а со всем оборудованием здания – 32000 рублей. В то время эта сумма была заоблачной для большинства людей, не вылезавших в послевоенное время из нищеты. После публичного осуждения создатель «Ленинградской», по советским идеологическим традициям, как виновный, должен был торжественно покаяться. Но он упорствовал и не убрал излишества из своих проектов Тогда Генеральный секретарь компартии Н.С. Хрущев оскорбительно лишил архитекторов гостиницы Государственных премий (Мясников, 2012: 269-271). Перед этим на Полякова набросился его же коллега В.П. Абросимов, занимающий пост ответственного

секретаря Правления Союза архитекторов СССР. Сам Абросимов получил за проектирование Главного здания МГУ им. М.В. Ломоносова сталинскую премию. Другой коллега Л.Руднев с упреждением критиковал эклектизм Полякова (Васькин, 2011: 194-197).

В 2008 году гостиницу «Ленинградская» купила огромная империя гостиничного бизнеса «Хилтон». Вскоре популярная привокзальная гостиница переименована в отель «Hilton Moscow Leningradskaya» (Васькин, 2011: 198).

2.5 Административно-жилое здание на площади "Красных ворот"

Годы строительства: 1949-1953 гг.

Месторасположение: Москва,
Садовая-Спасская, д. 21

Архитекторы: А.Н. Душкин,
Б.С. Мезенцев

Инженер: В.М. Абрамов
(Васькин, 2011: 175).²⁴

Высота: 138 метров (24 этажа)

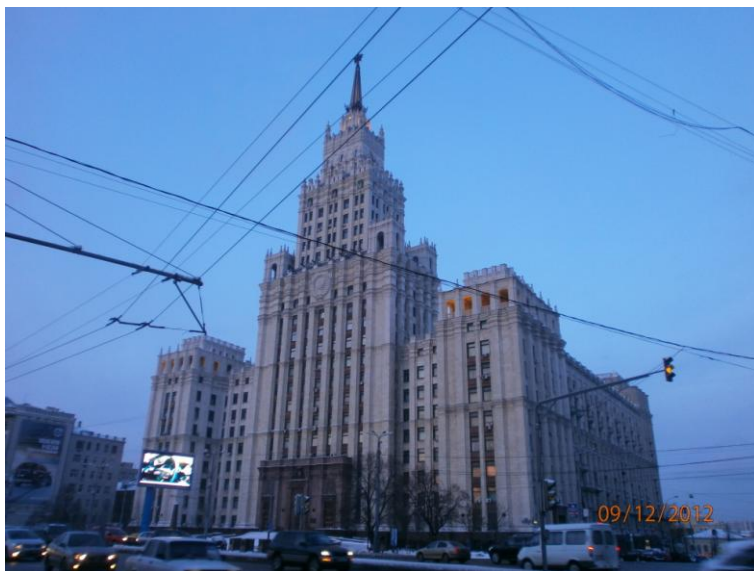


Рисунок 36. Административно-жилое здание на площади "Красных ворот"²⁵

На месте между главным входом в здание и Садово-Спасской улицей до 1949 года стоял старинный особняк, принадлежащий когда-то генералу Н.Ф. Толю. Именно в этом доме родился великий поэт Михаил Лермонтов. На месте дома Лермонтова у станции метро «Лермонтовская» с большими трудностями рождался небоскрёб

²⁴Кружков, 2011: 6.

²⁵ Из архива автора, декабрь 2012

Министерства путей сообщения СССР. Его проектировал архитектор Алексей Николаевич Душкин, автор станций московского метро: Автозаводская, Новослободская и Маяковская. Но к огромному архитектурному объёму высотки МПС оказалось неприменимым то, что было таким новым и выигрышным в его работе на станции города будущего метро «Маяковская» (Васькин, 2011: 177-182).

Этот советский небоскрёб – комплекс оригинальных и не простых инженерных решений. Т.к. под домом проходило строительство станции метро глубокого залегания, то архитектор один из 2-х выходов метро сделал прямо в цоколи здания. Поэтому, подземные и наземные работы следовало вести одновременно. Именно на Лермонтовской площади применили самый уникальный метод устройства основания небоскрёба. У подножья южной части правого крыла многоэтажки надо устроить 2 эскалаторных хода для 2-го выхода из уже действующей станции метро «Лермонтовская» (теперь «Красные ворота»). Но пол поворотного промежуточного вестибюля располагался ниже подошвы фундамента здания на 16 метров и его окружали плавунные водонасыщенные грунты. Вестибюль станции решили заключить в жёсткий шестигранный "стакан". "Стакан" с лежащей на нём крышкой и двумя выступами для эскалаторных ходов надо было строить, не задерживая работы на высотной части небоскрёба. Из-за жёстких сроков и невозможности перекрытия движения транспорта по Каланчевской улице, решили отказаться от раскрытия котлована для шахты метро, как это обычно делается при строительстве подземных объектов с обычными для мягких грунтов откосами). Это уменьшало территорию строительства и решало вопрос одновременного строительства самого здания и выхода из метро (Зиновьева, 219-220).

Проходка глубоких котлованов велась с искусственным замораживанием грунта. Потом замороженный грунт использовали в качестве материала для гашения как давления окружающего грунта, так и гидростатического давления грунтовых вод. Внутренний диаметр замороженного цилиндра и толщину 5,6 м его стен определила сложная конфигурация "стакана". Было заложено 230 скважин средней длиной 27 м для создания "стакана". 110 скважин пробурили для замораживания земли. Для наблюдения выполнены ещё 33 скважины. Замораживающие колонки, опущенные в скважины, замкнули в 2 контура. Оба контура подключили к замораживающей станции с 2-мя аммиачными компрессорами. В трубах при температуре от минус 20 до минус 26 градусов циркулировал рассол хлористого кальция (Кружков, 2011: 123-124).

Однако завершения строительства и оттаивания грунта, многоэтажка могла бы просесть. Тогда колокольня храма в Кулишках в Москве получила бы ещё одну наклонную «сестру». Однако конструкция высотного здания намеренно возводилась с наклоном, в чём проявился гений инженерного искусства. Решение предложил главный конструктор проекта В.М.Абрамов. Небоскрёб начали строиться с уклоном в 16 сантиметров от вертикальной прямой в самой верхней точке здания. Но это отклонение было сильно заметно, поэтому люди писали многочисленные жалобы, что строящееся здание растёт с таким браком нерадивых строителей. Но все обошлось. Дело в том, что противоположный край под возрастающим давлением бетонных и стальных конструкций должен давать осадку. А другой край фундамента вестибюля должен подниматься. Сложнейшие расчёты показали, что общий наклон с учётом осадок здания по диагонали длиной, составит не более 70 мм, причём максимальный подъём фундамента в высотной части будет всего 50 мм (Кружков, 2011: 125-126).

Процесс естественного оттаивания грунтов с наступлением осени пошёл медленнее заданного. Тогда, для управления процессом посадки фундамента в течение октября, усилили его интенсивность путем подогрева. А после оттаивания грунта шло уже естественным путём. В следствие осадки фундамента, каркас тоже избавился от первоначального наклона, но наклонился в противоположную сторону. Однако и этот уклон не вышел за допустимые пределы. Летом грунт застыл и высотка выровнялась. На строительстве было использовано самое большое количество стали – 39 кг на квадратный метр для рамно-связевой схемы повышения жёсткости (Васькин, 2011: 177-184).

Главный архитектор предложил архитектору А.Н. Душкину взять в соавторы Мезенцева Б.С., зодчего большого дарования. По проектам Мезенцева начале послевоенных годов были сооружены здания вокзалов в Бородине, Ленинских горах, Смоленске, Харькове. Они отмечены самостоятельностью и высокой культурой. По проектам Мезенцева возведены интересные в пластическом и планировочном аспекте кварталы Юго-Западного района Москвы, исторический Ленинский мемориал в Ульяновске, подчеркнуто современное выразительное дом Совета Министров Узбекской ССР в городе Ташкенте (Кружков, 2011: 55-61).

С большим мастерством составлен проект высотного административного здания, расположенного у Красных ворот автором А. Н. Душкиным (автором московских

станций метро: Новослободская, Автозаводская и Маяковская). Высотное здание у Красных Ворот представляет собой комплекс сложных и оригинальных инженерных решений (Васькин, 2011: 177-186).

Башня состоит из трех гармонично убывающих по высоте и сечению объемов и завершается шпилем с пятиконечной звездой. Это административное здание с жилыми корпусами выходит главным фасадом на Садовое кольцо. Оно обращено лицом к центру города. Здание предназначается для размещения административных учреждений и жилых квартир сотрудников (Мясников, 2012: 269-271).

В плане здание имеет форму буквы «П». Центральная часть здания имеет 24 этажа, а два перпендикулярных корпуса от 11 до 15 этажей. Здесь находились 300 кабинетов, актовый зал, 7 залов заседаний, выставочный зал, столовая и другие служебные помещения. К центральной высотной части с обеих сторон непосредственно примыкают два боковых корпуса. Центральную часть здания занимало Министерство транспортного строительства СССР, а боковые корпуса были отданы под жилые комнаты. В этом доме проживали актеры Борис Чирков и Наталья Гундарева. Между ними находится внутренний двор. Он широко открыт в сторону Комсомольской площади. В наше время во дворе высотного здания на площади «Красных ворот» находится детский сад дневного пребывания. Стены здания облицованы белым камнем – мраморовидным известняком. Отдельные части и детали здания выполняются из полированного розового гранита (цоколь и портик главного входа), а также натурального камня твердых пород (картуши, обелиски, барельефы). Архитектурно-художественная композиция сооружения отличается монументальностью и изяществом. Прием башенно-ярусного построения главного высотного объема доминирует в комплексе (Васькин, 2011: 177-186).

2.6 Жилой дом на Котельнической набережной

Годы строительства: 1938-1952 гг.

Месторасположение: Москва,
Котельническая набережная, д. 1/15

Архитекторы: Д.Н. Чечулин, А.К.
Ростковский

Инженер: Л.М. Гохман (Васькин, 2011:
157).

Высота: 176 метров (32 этажа)



Рисунок 37. Жилой дом «авиаторов» на Котельнической набережной

Дом находится у впадения реки Яузы в реку Москву. Здание вступило в эксплуатацию одним из первых²⁶.

Авторы проекта — Д. Н. Чечулин, А. К. Ростковский, инженер Л. М. Гохман. Курировал строительство, в том числе, настоял на выборе площадки для строительства дома Лаврентий Павлович Берия. Дом, замыкающий перспективу от Кремля к устью Яузы, строился и до второй мировой войны в 1938 — 1940-ые годы и после неё. Жилой «высотный» корпус построен в устье Яузы в 1948—1952 годы. Дом строили заключенные, о чём до сих пор свидетельствуют царапины на стёклах верхних этажей. Конвоиры не поднимались на верхотуру из-за боязни быть скинутыми заключенными вниз. Первые пять этажей образуют мощный цоколь и облицованы гранитом (Васькин, 20006: 166-168).

Качественно новой формой каркаса явился каркас с пространственной системой связей, впервые примененный в здании на Котельнической набережной, в здании Дворца культуры и науки в Варшаве, и предложенный в проектом решении здания в Зарядье. Пространственная система связей в виде складчатой оболочки, состоящей из

²⁶Васькин, 2011: 161.

железобетонных стенок, обладала жесткостью, во много раз превышающей жесткость других систем каркасов при минимальном расходе стали. Проведенные сопоставления показали, что при применении каркаса с пространственной системой связей расход стали сокращался на 33 процента в сравнении с каркасом рамной системы. Благодаря высокой изгибающей жесткости связевой оболочки резко снизились значения перекосов и деформации перекрытий в панелях, примыкающим к связям. Высокая экономичность каркаса с пространственной системой связей осуществлялась с соблюдением ведущего требования рациональной компоновки – принципа концентрации материала. Четкое расчленение работы каркаса на ветровую и вертикальную нагрузку и сосредоточение всей ветровой нагрузки на системе пространственных связей привело к большой концентрации материала в связях. Благодаря работе узлов, ригелей и колонн только на вертикальную нагрузку было достигнуто значительное упрощение и облегчение всех элементов каркаса, что открывало широкие возможности для унификации и стандартизации (Кружков, 2011: 142-145).

Центральный корпус насчитывает 26 этажей (вместе с техническими этажами – 32). Его высота 176 метров. В многоэтажке находятся 540 квартир, 13 из которых однокомнатных, 336 двухкомнатных, 173 трехкомнатных и 19 четырехкомнатных квартир. Выдающиеся авиаконструкторы, космонавты и летчики, составляли основную часть первых жильцов. Расположение основной вертикали небоскрёба и его боковых корпусов создает впечатление круто взмывающей в небо крылатой машины. Ни в одной столице мира не было такого жилого дома. Интерьер высоток тщательно разрабатывался. Потолок расписан в технике гризайль (Мясников, 2012: 267-269).

Интерьер высоток тщательно разрабатывался. Вестибюль подъезда бокового корпуса



Рисунок 38. Дверь на улицу



Рисунок 39. Мраморные колонны

Центральный корпус:



Рисунок 40. Потолок и люстра вестибюля



Рисунок 41. Скульптуры на фасаде²⁷

²⁷http://retrofonoteka.ru/skyscrapers/moscow_skyscrapers_4.htm, 6. 2. 2013

Дом авиаторов - в чем-то зеркало эпохи, музей истории страны. Розетки на потолках и люстры:



Рисунок 42. *Рожковая. Некоторые лишились своих плафонов*



Рисунок 43. *Малая*

Вход в квартиры:



Рисунок 44. *Холл. Двери в квартиры. Справа дверь на боковую лестницу*



Рисунок 45. *Мраморные лестницы²⁸*

Парадные мраморные лестницы, ведущие в вестибюли в обеих сторон от лифтов, были застланы красными ковровыми дорожками. Теперь их нет, как нет и многих бронзированных табличек, указывающих номера этажей на стенах. Жильцы, особенно, новые, заменяют дубовые двери с красивыми дверными ручками, врезают в

²⁸http://retrofonoteka.ru/skyscrapers/moscow_skyscrapers_4.htm, 6. 2. 2013

них глазки видеонаблюдения. Кое-где пыльные рожковые люстры уже лишились матовых плафонов. Дубовые лакированные рамы зеркал в холле освещают торчащие из патронов лампочки.



Рисунок 46. Зеркало в дубовой раме



Рисунок 47. Дверь одной из квартир²⁹

Многоэтажка, спроектированная по стилю "свадебного пирога", сужение происходит вверх ступенями. По этой причине планировка этажей, и метраж и количество квартир изменяется в зависимости от этажности. Небоскрёб состоит из 2-х боковых и центрального корпусов. У каждого корпуса отдельный подъезд со скоростными лифтами (всего лифтов в доме 13: по 1-му в торцевых подъездах, по три в подъездах боковых корпусов, три в центральном корпусе). Торцевые подъезды имеют по 8 этажей. Условно можно выделить 4 сектора этажности, содержащие по несколько этажей:

Первый: со 2 по 8 этажи;

Второй: с 9 по 14 этажи;

Третий: с 15 по 17 этажи;

Четвёртый: с 18 по 22 этажи.

Планировки этажей в пределах одного сектора совпадают, кроме верхней 4-ой этажной зоны.

²⁹http://retrofonoteka.ru/skyscrapers/moscow_skyscrapers_4.htm, 6. 2. 2013

Лестничная площадка на разных этажах: периметр здания постепенно сужается по мере увеличения этажности:



Рисунок 48. 20-й этаж



Рисунок 49. 19-й этаж³⁰

Каждая отдельная крыша – это ступень, которая образует на боковых корпусах выступы, имеющие оформление в виде балконов. Она съедает около 0,5 метра высоты. А в центральном корпусе высота потолков 14 этажа ещё меньше. Поэтому там привёрнутые обычные лампочки к потолку, заменяют громоздкие люстры. Сначала 14 этаж задумывался в боковых корпусах как технический. Квартиры с высотой потолков ниже, чем обычно, раньше сдавались в аренду для проживания техническим сотрудникам дома. Но теперь их приватизируют, продают, также как и другие. В помещениях технических этажей размещаются технические комнаты с узкими дверями, окрашенными желтой краской. Все они сейчас закрыты и даже опечатаны.



Рисунок 50. В холле 14-го этажа бокового корпуса потолок на полметра ниже, чем на других этажах

³⁰http://retrofonoteka.ru/skyscrapers/moscow_skyscrapers_4.htm, 6. 2. 2013

Боковые симметричные корпуса значительно ниже центрального: каждый имеет по 18 этажей. Квартирами заняты даже переходы между секторами. Плановых проходов из центрального в боковые корпуса – нет. Но из расположенных в этих частях дома квартир, имеются также аварийные лестницы. Они являются единственным путём, по которому можно через две соседние квартиры перейти из одного сектора в другой. Но эти лестницы не используются более 50 лет. Но на площадках – порядок и чистота. Лестничные марши по ширине на половину меньше обычных и парадных лестниц. Запасные лестницы идут до первого этажа и выходят сразу на улицу. Высота перемычек между корпусами – 16 этажей. На крышах перемычек между секторами есть выходы с 17-го этажа центрального корпуса. Двухстворчатые двери оснащены решетками и закрыты на висячие замки.

К дому примыкает «старый», 9-ти этажный жилой сектор, который выходит на реку Москву. Он спроектирован тем же авторским коллективом ещё в 1938-ом и построен в 1940-ом году. Всего в высотке расположено 700 квартир, гастроном, магазины, отделение почтовой связи почты России, сберкасса, кинотеатр, выходящий на Большой Ватин переулок). Главный архитектор Д. Чечулин до конца своих лет также проживал в этой высотке. В здании жили выдающиеся советские (кино)режиссёры, поэты, композиторы, актрисы, балерины. Сейчас в доме тоже живут незаурядные люди. Здесь находится квартира-музей Г.С. Улановой, открытая в 2004 году (кв. 185 на 6-м этаже корпуса Б). При входе в неё можно увидеть роскошный интерьер вестибюля (Зиновьева, 2009 :216-217).

Кухни были белыми и имели оборудование по последнему слову бытовой техники того времени. Однако квартплата была выше средней, но и она не оправдала строительство: 1 кв. метр стоил 5470 руб (Васькин, 2011: 170-171).

Упоминание дома в литературе:

1. „В романе «Москва Ква-Ква» (2006) Василия Аксёнова главная героиня романа 19-летняя золотоволосая студентка МГУ Глика Новотканная живет со своей семьёй в этом доме. В нём, по замыслу автора романа, находится секретное убежище, где погибает И. В. Сталин
2. Дом упоминается в романе Людмилы Улицкой «Медея и её дети». Персонаж романа пытается покончить с собой после того, как «с седьмого этажа выбросилась молодая девушка, дочь знаменитого авиаконструктора».

Упоминание дома в музыке и поэзии:

А когда отступит страх, на секунду, в миг короткий, Я как взмою на крылах над бульваром и высоткой.

И, над Яузой летя, звонко свистнув что есть мочи, Пронесусь дугой, шутя — в чёрной ночи, между прочим...

Гарик Сукачев. «Ночной полёт».

Упоминание дома в кинематографе:

1. В телесериале «Бригада» друзья дарят Саше Белому квартиру в этом доме (5 серия). В первый же день на молодоженов совершают покушение с помощью растяжки с гранатой в подъезде.
2. В советском двухсерийном художественном фильме «Покровские ворота» во 2-й серии родители Маргариты (работницы ЗАГСа) живут именно в этом доме.
3. В фильме «Брат 2» тоже запечатлён дом на Котельнической набережной - квартира Ирины Салтыковой.
4. В фильме «Стиляги» в нем живёт лидер стилист Фред (Максим Матвеев), типичный представитель «золотой молодёжи», сын дипломата (Олег Янковский), студент МГИМО.
5. В фильме-катастрофе «Фантом» в здании проходит один из основных эпизодов фильма.
6. В фильме "Каникулы Кроша" Крош и другие герои живут в корпусе "А" этого дома;
7. В фильме "Москва слезам не верит"
8. В сериале "И всё-таки я люблю..."
9. В киножурнале "Ералаш" выпуск № 139 («Приветик!»)
10. В фильме "Фурцева". Создатели фильма "поселили" Екатерину Фурцеву в этот дом, хотя, реально она жила на улице Тверской, 9.
11. В сериале "Следствие вели..." С Леонидом Каневским [Москва слезам не верит: подлинная история]“(цитировано из ³¹)

³¹http://retrofonoteka.ru/skyscrapers/moscow_skyscrapers.htm, 8. 2. 2013

2.7 Жилой дом на Кудринской (бывшей – Восстания) площади

Годы строительства: 1948-1954.

Архитекторы: М. В. Посохин, А. А. Мндоянц³²

Главный конструктор М. Н. Вохомской³³

Высота: 156 метров (24 этажа)



Рисунок 51. Жилой дом на Кудринской площади

Он создан по проекту известных архитекторов А.А. Мндоянца и М.В. Посохина. Больше всего дом напоминает американский небоскреб Terminal Tower, особенно в высотной части. Это был первый значительный проект Посохина. Потом он проектировал на Хорошевском шоссе и улице Чайковского. Он руководил планировкой и застройкой жилого массива Хорошево — Мневники индустриальными методами. М.В. Посохин с его ближайшими сотрудниками А.А. Мндоянцем, Е.Н. Стамо, П.П. Штеллером, инженером Г.Н. Львовым позже проектировали здания Кремлевского Дворца съездов, Калининского проспекта, комплексов СЭВа (Васькин, 2006: 210-211).

При проектировании сталинского небоскрёба на Площади Восстания (современная Кудринская площадь) молодые зодчие добились большого творческого успеха. Основной объём высотки – 16 этажей. Центральная часть – это 22 этажа. Высота строения до эмблемы составляет 125 метров. Со всех 4-х сторон основные входы оформлены скульптурами работы Б. Широкова и И. Дорагана, выпускников Строгановского училища. Увенчание здания портретной фигурой сложен. Скульптурам удалось композиционно вписать фигуры в ансамбль здания. Широков и Дораган сохранили «масштабность» скульптур и «привязали» скульптуру человека к зданию. Однако после смерти Сталина многие задумки архитекторов (в том числе, барокко и самые передовые достижения) не были воплощены (Васькин, 2011: 206-213).

³²Васькин, 2011: 203-204.

³³Кружков, 2011: 6.

В центральной части высотки пилястры разбиваются поясами на разных высотах и делят фасад. Боковые крылья небоскреба построены уступами, первый уступ сделан на высоте тринадцатого, второй – на высоте восьмого этажа. Композиционно уступы связывают сооружение с окружающей городской застройкой. Завершаются боковые уступы лёгкими ажурными башенками. На высоте 125 метров центральную часть украшает восьмигранная башня с эмблемой. Переработанные сочные детали русского национального зодчества, общая выразительность и стройность делают жилую многоэтажку на Кудринской площади своеобразной, нарядной и грациозной (Васькин, 2011: 211-216).

Пластические и живописные элементы играют важную роль в формировании своеобразных художественных образов и в композиции сталинских небоскребов.

Выделяется пластика 2-х уровней:

1. архитектурные силуэты и детали, барельефы и скульптура;
2. большие массы сильных очертаний стилобатных частей и изящные, ажурные завершения.

В этом небоскрёбе сочетаются разные стили:

1. древнеримские скульптуры на ризалитах, парапеты;
2. готика , вестибюли с витражами, мраморные колонны и светильники;
3. стилизованные образы куполов православных храмов – 4 остроконечные башенки вокруг шпиля,
4. комбинация: римские обелиски и балюстрады на крышах боковых корпусов соседствуют с ажурными готическими башенками, функционально играющими роль вентиляционных вытяжек.

Причём всё это составляет гармоническое единство с архитектурой здания. Потрясает и внутреннее убранство небоскрёба: зеркальные подъезды с мраморными полами и хрустальными люстрами.

В высотке на Кудринской площади потолки 8 и 14-го этажей в боковых секторах на полметра ниже по сравнению с центральным корпусом. По плану – 452 квартиры. Много проходных комнат с 2 –3-мя входами, хотя для прохода есть коридор. С обоих концов коридора – черный и парадный входы в квартиру. Санузел отдельный. Мусоропроводы размещены в кухнях. Много встроенной техники. Шкафы–кладовки в виде комнатусек (Мясников, 2012: 265-269).

Через 50 лет по нормам следовало заменить все инженерные системы. Но смогли поменять водяные стояки только выше 15-го этажа. Ниже не получилось, т.к.

там оказались замурованы трубы. Так и с остальным ремонтом. Как говорят жильцы, очень многое ушло налево.

Проблем добавляют и предприимчивые жильцы: кто-то вешает возле своих окон кондиционеры и спутниковые тарелки, другие перестраивают квартиры по собственному вкусу.



Рисунок 52.

Закладные инженерные ниши. Вход через маленькие лакированные дверцы на каждом этаже. Раньше ниша освещалась, но лампочки и выключатели давно исчезли



Рисунок 53.

Исправный ПК-пожарный кран на 17 этаже

Теперь нужны значительные средства на исправление того, что было заброшено за годы перестроечной разрухи. Благодаря усилиям руководства управления ГУП ЭВАЖД обновлено покрытие шпиля, отремонтирована крыша, отреставрированы входных двери и статуи. Люди старшего поколения видят, что в прямом и в переносном смысле дом постепенно умирает. Уже ушли из жизни многие жильцы, заселившиеся в небоскрёб сразу после постройки. Без этих заслуженных людей некогда величественный дом стал похож на призрак. Зеселяются новые жильцы, многие квартиры сдаются, причём снять жильё здесь стоит примерно 1,5 тысячи долларов в

месяц. В прошлом веке на 1-ом этаже размещался великолепный гастроном, ресторан, сберкасса. Но в этом веке их закрыли. Предприимчивые жильцы портят облик многоэтажки: вешают возле своих окон спутниковые тарелки и кондиционеры, по собственному вкусу перестраивают квартиры. При проектировании инженерной части высотки были и просчёты. Например, люки мусоропроводов размещаются в кухнях квартир, а из них лезут не только тараканы, но и крысы. Поэтому многие жильцы их замуровывают. Однако при образовании пробок чистка мусоропроводов тогда затрудняется. К 850-летию Москвы на рубеже веков начата кампания по возвращению сталинским небоскрёбам первоначального облика. Решили очистить от пыли, въевшейся за десятилетия, и подлатать керамическую облицовку фасадов [16]. Однако тот косметический ремонт, которые все ещё ведётся, не способен остановить процессы износа конструкций и инфраструктуры зданий (Васькин, 2011: 205-208).

На содержание каждого небоскрёба в Америке ежегодно расходуют сотни тысяч долларов. Поэтому на несколько лет быстрее малоэтажек расходы на обслуживание многоэтажки сравниваются с первоначальной стоимостью. В Европейских странах знают, как сохранять и реконструировать исторические строения, как часть истории города и народа. Это для казны дешевле и полезно для граждан. В Самаре лет 12 назад рассекретили маленький объект – «бункер Сталина», и создали там музей ГО. Можно было бы устроить отличный «Музей ГО» в подвале какойнибудь московской высотки и проводить там экскурсии иностранцам и россиянам-любителям, рассказывать, как в СССР готовились к противостоянию с США. А тратить собранные средства – на содержание наших памятников архитектуры (Васькин, 2011: 209-211).

3 Практический пример урока русского языка

Тема архитектуры, особенно сталинской, является, по моему мнению, слишком сложной темой для учеников средних школ или школьников начальных школ изучающих русский язык. По этой причине я бы конкретизировала свой выбор и для урока русского языка взяла бы здание Московского государственного университета, которое считаю для студентов самым интересным. Чтобы материал был более полезным и в перспективе шире используемым, упражнения касаются не только МГУ но и студенческой жизни вообще, а также часто использованных слов и фразеологизмов.

3.1 Тема: Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

„Московский университет по праву считается старейшим российским университетом. Он основан в 1755 году. Учреждение университета в Москве стало возможным благодаря деятельности выдающегося ученого-энциклопедиста, первого русского академика Михаила Васильевича Ломоносова (1711–1765). Церемония торжественного открытия занятий в университете состоялась в день празднования годовщины коронации Елизаветы Петровны 26 апреля (7 мая) 1755 года. С тех пор эти дни традиционно отмечаются в университете студенческими празднованиями.

В соответствии с планом М.В. Ломоносова в Московском университете были образованы 3 факультета: философский, юридический и медицинский. Свое обучение все студенты начинали на философском факультете, где получали фундаментальную подготовку по естественным и гуманитарным наукам. Образование можно было продолжить, специализируясь на юридическом, медицинском или на том же философском факультете.

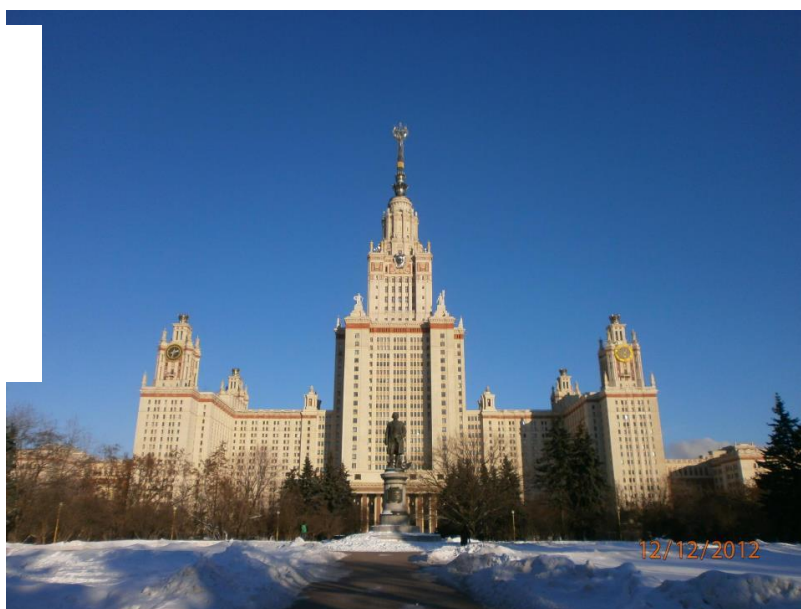
Через год после создания университета первых читателей приняла университетская библиотека. Свыше 100 лет она выполняла функции единственной в Москве общедоступной библиотеки.

В настоящее время Московский университет является одним из ведущих центров отечественного просвещения, науки и культуры. Повышение уровня кадров

высшей квалификации, поиск научной истины, ориентация на гуманистические идеалы добра, справедливости, свободы — в этом видится сегодня следование лучшим университетским традициям.

В структуре Московского университета на сегодняшний день 39 факультетов, 15 научно-исследовательских институтов, 4 музея, 6 филиалов, около 380 кафедр, Научный парк, Ботанический сад, Научная библиотека, имеющая фонд в 9 млн. томов, издательство, типография, Культурный центр, школа-интернат, в которой обучается около 300 талантливых ребят со всей России.

Срок учебы в МГУ — 4-6 лет в зависимости от факультета и формы обучения. Оканчивая университет, студент подготавливает и защищает дипломную работу. Обучение в университете, как правило, бесплатное. Но в связи с развитием рыночных отношений с 1992 года решено сверх плана приема зачислять до 15% абитуриентов для платного обучения. Каждый успевающий студент получает государственную стипендию. Иногородним студентам предоставляется общежитие. Выпускники университета работают в вузах, научно-исследовательских институтах, школах, сферах производства и культуры, государственном аппарате, общественных и частных организациях. В соответствии с Уставом МГУ студенты и аспиранты имеют свои представительные органы для решения вопросов студенческой и аспирантской жизни. Сегодня в университете функционируют Студенческий союз, Молодежный совет и другие общественные организации³⁴.



МГУ, декабрь 2012 (из архива автора)

³⁴www.msu.ru, 15. 3. 2013

3.2 Новые слова

Считаться (-'аюсь, -'аешься, -аются) - *být pokládán*

Фундаментальный (-ая,-ое)-*základní*

Учреждение (-я) - *zařízení, ústav*

Отечественный (-ая,-ое) -*národní, domácí*

Деятельность (-и) -*činnost, aktivita*

Просвещение (-я) -*osvěta, vzdělání*

Торжественный (-ая,-ое) - *slavnostní*

Открытие (-я) - *otevření*

Годовщина (-ы) - *výročí*

Типография (-и) - *tiskárna*

Празднование (-я) - *sláva, slavení*

Образование (-я) - *vzdělání*

Философский (-ая,-ое) - *filozofický*

Медицинский (-ая,-ое) - *lékařský*

Юридический (-ая,-ое) - *právníký*

Естественный(-ая,-ое) - *přirozený, normální*

Функционировать (-рую, -руешь, -руют) -*fungovat*

Отмечаться(-'аюсь, -'аешься, -аются)-*zapisovat se*

Защищать (-'аю, -'аешь, -ают) - *obhajovat*

Предоставлять (-'аю, -'аешь, -ают)- *poskytovat*



Создание (-я)- *vytvoření*

Истина (-ы) - *fakt, skutečnost*

Следование (-я) - *následování*

Издательство (-а) - *nakladatelství*

Выпускник (-а) - *absolvent*

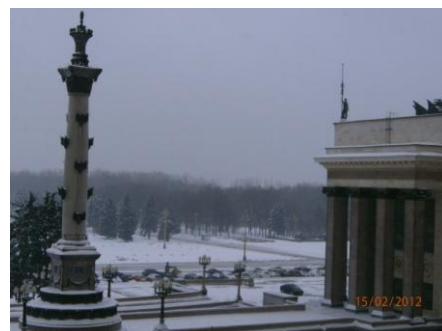
Соответствие (-я) -*shoda, soulad*

Факультет (-а) - *fakulta*

Частный (-ая,-ое) - *soukromý*

Общественный (-ая,-ое) - *veřejný*

Отношение (-я) - *vztah, postoj*



3.3 Вопросы

Выберите правильные варианты ответов.

- 1) В каком году был основан МГУ?
 - а) в 1655 году
 - б) в 1755 году
 - в) в 1766 году

- 2) М. В. Ломоносов был известным...
 - а) физиком и химиком
 - б) поваром
 - в) философом и педагогом

- 3) Сначала в университете существовали только три факультета. Какие?
 - а) физический, химический и философский
 - б) философский, медицинский и юридический
 - в) юридический, педагогический и философский

- 4) Сколько факультетов в университете?
 - а) больше 10
 - б) больше 30
 - в) больше 50

- 5) Обучение в университете является:
 - а) платным
 - б) бесплатным
 - в) платным или бесплатным

- 6) В здании университета можно найти:
 - а) музей
 - б) библиотеку
 - в) магазин с продуктами



3.4 Дискуссия – тема: архитектура.

- Какие стили в архитектуре вам нравятся и не нравятся?
- Опишите как можно подробнее характерные черты сталинского классицизма
- Какие здания в Москве считаются высотными?
- Видели ли Вы похожие черты архитектуры где-нибудь в другом месте в мире?
- Опишите фотографии³⁵ (название здания, где находится,...)



1)



2)

3



³⁵ Из архива автора, февраль 2012, декабрь 2012, январь 2013

3.5 Задания и вопросы

Ответьте на вопросы (найдите в интернете, можно пользоваться сайтом www.msu.ru)

- 1) В Московском университете учились и работали замечательные деятели русской науки и культуры. Найдите какие.

- 2) В МГУ есть несколько столовых. Найдите сколько.

- 3) Как студенты МГУ проводят свободное время?

- 4) С какими университетами сотрудничает МГУ?

- 5) Сколько в МГУ библиотек и где они находятся?

3.6 Фразеологизмы.

Что Вам может сказать преподаватель в университете

Соотнесите правильно.

А) Бить баклуши/валять дурака.	1) О человеке потерявшем способность здраво мыслить, правильно понимать и разумно действовать.
Б) Вот где собака зарыта!	2) Самый первый в каком-либо деле.
В) Гореть в руках.	3) Ничего не делать, бесполезно проводить время, бездельничать.
Г) За словом в карман не полезет!	4) Очень хорошо, добросовестно, старательно. О высоком качестве работы.
Д) Молодых да ранний.	5) В чем заключается истинная причина, суть дела, проблемы.
Е) Крыша едет.	6) Об остроумном человеке, находчивом в разговоре, в споре.
Ж) На совесть работать.	7) Выполняется быстро, ловко, успешно любая работа или дело.
З) Первая ласточка.	8) О молодом, но опытном, хитром, ловком человеке в жизни и делах человеке.

36



³⁶Баско, 2011: 141-153

3.7 Потерянные слова

Впишите правильную форму слова.

Хотя до экзаменов еще далеко, ученики школ, гимназий и лицеев должны заранее решать, куда им поступать через год или два. Время быстро и нужно будет подавать документы в институт, сдавать экзамены, проходить собеседования и прикладывать все усилия для того, чтобы набрать необходимое количество и стать студентами. Представьте себе, что вы абитуриент. Родители, друзья и знакомые вас: „Кем ты хочешь стать?“, И, конечно, сразу начинают , что обязательно надо учиться на юриста или поступать на журфак. При этом все они убеждены, что они-то уж точно знают, что эта подходит вам больше всего. Но если вы с детства мечтали стать не юристом или журналистом, а, к примеру, врачом или космонавтом, если вы с упорством фанатика изучаете книги по или физике и до сих пор не сомневаетесь в своем выборе, не сдавайтесь. Что бы ни говорили папа и мама, стремитесь исполнить свою мечту. Однажды вы наверняка будете хорошим специалистом, ваша профессия будет приносить вам, и вы каждый день будете ходить на работу с³⁷

Слова: *Химия, советовать, выпускной, лететь, улыбка, балла, спрашивать, радость, вступительные, профессия*

Выбирайте нужное слово.

- В прошлом (годе/году) я окончил среднюю школу.
- Я решил поступить (в/на) университет.
- (Обучение/Изучение) в вузе обычно продолжается три года.
- МГУ (считается/называют) престижным российским университетом.³⁸
- Через два года буду (сдавать/защищать) дипломную работу.
- Сейчас я учусь в педагогическом вузе, (на/в) факультете русского языка.
- Семинар (по Русской грамматике Русской/грамматике) ведет Петр Павлович.

³⁷Белынтсева, 2009: 189-190

³⁸Golčáková, 2008: 18.

3.8 Аббревиатуры (ищите в интернете)

Расшифруйте:

Журфак -

Филфак -

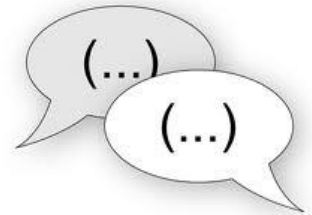
Истфак -

Педфак -

МГУ

3.9 Диалог. Студенческий сленг.

Составьте диалог, используя минимум 10 слов.



- | | |
|----------------------|--|
| • Шпора | шпаргалка |
| • Кинуть | бросить (парня или девушку) |
| • Шнурки | родители |
| • Ботаник | человек, который слишком
много учится |
| • Бухло | выпивка |
| • Бухать | пить спиртные напитки |
| • Замутить | завести роман |
| • Колбаситься | развлекаться |
| • Споки | спокойной ночи |
| • Тусить, тусоваться | общаться в компании |
| • Дубак | сильный холод |
| • Ботать | интенсивно что-то учить |
| • Камчатка | последняя парта |
| • Универ | университет |
| • Общага | общежитие |
| • Хвост | задолженность по экзамену или
зачёту |

Заключение

В начале своей работы я поставила перед собой несколько целей, во-первых, - разобрать детально тему сталинской архитектуры, её значение и возникновение сталинского классицизма. Конкретно я описывала семь сталинских высотных зданий, так называемых высоток или семь сестер. Главной причиной постройки этих высоток было намерение И. В. Сталина приблизить Москву к американским крупным городам или даже опередить их. Высотные здания в качестве русских небоскребов должны были быть главным символом современного города. Также хотел Сталин показать, что даже после войны Россия может развиваться, несмотря на её тяжелые последствия. Возникновение одиночных высоток, где они находятся, и что в них есть интересного - описано в первой и второй главе дипломной работы. По моему мнению, мою первую цель я выполнила.

Второй целью было придумать дополнительный материал по теме архитектура и высотки для уроков русского языка в начальной или средней школе. Просмотрев тему о высотках, я пришла к выводу, что эта тема слишком сложна для детей этого возраста и их степени владения языком (которая есть обычно в классах у учеников того возраста). По этой причине я бы остановила свой выбор только на самой основной информации о сталинской архитектуре и здании Московского государственного университета. В следствие того, что материал основан для школьников и учеников средних школ считаю тему университета самой интересной из всех высоток. Чтобы материал был более полезным и в перспективе шире используемым, упражнения касаются не только МГУ но и студенческой жизни вообще, а также часто используемых слов и фразеологизмов. Предлагаемый дополнительный материал состоит из нескольких упражнений, которые можно использовать либо в уроках русского языка для совместной работы в классе, индивидуальная рабочая тетрадь или домашнее задание. Рабочий материал есть в третьей главе дипломной работы. Полагаю, что вторую цель я тоже выполнила.

В начале дипломной работы я предполагала включить в тему про Москву (которая изучается, в учебнике “Радуга по новому”, выпуск 4, урок 3) или в тему про Россию (“Радуга по новому”, выпуск 5, урок 5) раздел о сталинской архитектуре. Но после просмотра и изучения темы я пришла к выводу, что тема архитектуры, тем более

архитектуры сталинского времени, для изучающих язык на данном этапе слишком сложная задача. Для более глубокого изучения этой темы требуется не только продвинутое знание языка, но также хотя бы базовые знания о истории России и архитектуре, особенно во время сталинского периода. Также я смотрела учебники для школьников, изучение архитектуры там встречается очень редко.

Источники

Печатные источники

Бальдин В. И., Бочаров Ю. П., Гуляницкий Н. Ф., Астафьева-Длугач М. И. *Архитектура СССР, 1917 – 1987*. Москва: Стройиздат, 1987.

Баско Н. В. *Русские фразеологизмы в ситуациях*. Москва: Русский язык, 2011.

Белынтсева О., Janek А. *Учебник современного русского языка*. Brno: Computer Press, 2009.

Васькин А.А. *Архитектура и история сталинских высоток*. Москва: Спутник +, 2006.

Васькин А.А. *Сталинские небоскребы: от Дворца Советов к высотным зданиям*. Москва: Спутник +, 2011.

Golčáková В. *Ruština pro mezinárodní vztahy*. Plzeň: Aleš Čeněk, 2008.

Зиновьева О. А. *Символы сталинской Москвы*. Москва: Тончу, 2009.

Комаровский А.Н. *Записки строителя*. Москва: Воениздат, 1972

Косенкова Ю. Л., Бондаренко И. А., Михайлова М. Б. *Архитектура в истории русской культуры. Переломы эпох*. Москва: КомКнига, 2005.

Кружков Н. Н. *Высотные здания сталинской Москвы: факты из истории проектирования и строительства*. Москва: Володей, 2011.

Кружков Н. Н. *Высотные здания в Москве. Факты из истории проектирования и строительства. 1947—1956*. Москва: Агни, 2007.

Кулешов Н., Позднев А. *Высотные здания Москвы*. Москва: Московский рабочий, 1954.

Ливчак И.Ф. *Вентиляция многоэтажных жилых домов*. Москва: АВОК-пресс, 2005.

Локоткова Ж. *Сталинский зуб*. Газ. In: «Столичная вечерняя газета» № 210, 16 декабря 2003.

Лужков. Ю. М.и кол. *Москва. 850 лет*. Москва: Московские учебники, 1997

Мясников А. Л. – Вече М. *100 великих достопримечательностей Москвы*. Вече: Москва, 2012.

Олтаржевский В.К. *Строительство высотных зданий в Москве*. Москва: Издательство литературы по строительству и архитектуре, 1953.

Толстой В. *Монументальное и декоративное в синтезе искусств*. Журн. «Искусство», 1971. № 7.

Чечулин Д. *Жизнь и зодчество*. Москва: молодая гвардия, 1978.

Электронные источники

Альбом “Моя Москва”, <http://foto.rambler.ru>

Академик, <http://dic.academic.ru>

Виртуальный тур (высотки) <http://photodynamics.ru>

Все о Москве “Country Moscow”, <http://countrymoscow.ru>

МГУ 1953-2003, <http://www.mmforce.net>

МуВВ – Москва, <http://zemljaki.mybb.ru>

История Москвы, <http://retrofonoteka.ru>

Старт в химию (Ломоносов), <http://him.1september.ru>

Resumé

Stalinská architektura zanechala nezapomenutelné stopy na vzhledu Moskvy i jiných měst ve formě monumentálních a jedinečných budov. Záměrem J. V. Stalina bylo přiblížit Moskvu americkým velkoměstům a právě výškové budovy jakožto ruské „mrakodrapy“ měly být hlavním symbolem moderního města. Mezi nejznámější architektonické počiny tohoto období řadíme sedm stalinských výškových budov, přezdívaných také jako „sedm sester“ nebo pouze „vysotki“. Všechny tyto budovy byly postaveny v letech 1947-1957 a doposud je můžeme najít v Moskvě v téměř původním provedení. Patří mezi ně Lomonosova Moskevská státní univerzita, ministerstvo zahraničních věcí, hotel Ukrajina, hotel Leningradská, budova u „Červené brány“, dům na Kotelničeském náměstí a dům na Kudrinském náměstí. Cílem mé práce je detailně popsat vznik a rozvoj stalinského klasicismu, význam dané architektury a vznik jednotlivých „vysotek“. Druhým cílem je sprostředkování doplňujícího materiálu k hodinám ruského jazyka, jejichž téma je ruská architektura či Moskva samotná. Konkrétně uvádím Univerzitu M. V. Lomonosova v Moskvě, která je pro studenty zajisté nejzajímavější budovou z daných sedmi „vysotek“. Pro rozšíření lexiky a celkovému zpestření hodiny jsou uvedena rovněž cvičení týkající se studentského života a studentského slangu.

Приложение

Сталинские высотки в мире



Дворец культуры и науки, Варшава, Польша³⁹



Гостиница „Crowne Plaza“, Чехия, Прага⁴⁰



Академия наук, Рига, Латвия⁴¹

³⁹ <http://kids.britannica.com/comptons/art-17186/The-Palace-of-Culture-and-Science-Warsaw-Poland/>, 25. 3. 2013

⁴⁰ <http://cz.prague-stay.com/lifestyle/clanek/190-hotel-crowne-plaza/>, 25. 3. 2013

⁴¹ <http://www.getintravel.com/riga-latvia/latvian-academy-of-sciences-in-riga-latvia/>, 25. 3. 2013



42

Триумф Астаны, Астана,
Казахстан



Гостиница „Украина“, Киев, Украина⁴³

⁴² <http://www.panoramio.com/photo/63048265>, 25. 3. 2013

⁴³ <http://lifekiev.com/5-interesnyih-faktov-o-gostinitse-ukraina/>, 25. 3. 2013