

Západočeská univerzita v Plzni

FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA VÝTVARNÉ KULTURY

VĚC: STAV DIGITÁLNÍCH TECHNOLOGIÍ VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ
REGIONU

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Anna Dardová

Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

Plzeň 2013

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni dne 18. 4. 2013

.....

Poděkování:

Děkuji své vedoucí bakalářské práce PhDr. Vladimíře Zikmundové, Ph.D. za odborné vedení, ochotnou pomoc a rady, které mi poskytovala.

Dále bych chtěla poděkovat všem základním školám a respondentům, kteří se zúčastnili mého výzkumu a poskytli mi vstupní data pro zpracování bakalářské práce.

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta pedagogická

Akademický rok: 2010/2011

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Anna DARDOVÁ**
Osobní číslo: **P09B0424P**
Studijní program: **B7507 Specializace v pedagogice**
Studijní obor: **Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**
Název tématu: **Věc: stav digitálních technologií ve výtvarné výchově regionu**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarné kultury**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Studentka Anna Dardová zpracuje v rámci BP výzkumnou sondu realizovanou na druhém stupni základních škol plzeňského regionu (v optimálním případě bude vzorek zahrnovat alespoň 10 škol). V případě, že to bude možné, studentka rozšíří vzorek také o gymnázia. Bude provedeno šetření v oblasti využívání digitálních technologií v oboru Výtvarná výchova dotazníkovou metodou a analýzou školních vzdělávacích programů v kontextu RVP. Výstupem bude podrobná mapa současné situace a přehledová studie metod práce souvisejících s digitálními technologiemi ve Vv. Sestavení dotazníku a výběr vhodných výzkumných metod bude součástí BP.

Rozsah grafických prací: vyplyne ze zprac. DP
Rozsah pracovní zprávy: 60 - 80 stran textu formátu A4
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná


Seznam odborné literatury:

BOURIAUD, N. Postprodukce. 1.vyd. Praha: 2004, Tranzit. ISBN 80-903452-0-4. FULKOVÁ, M. Kresba jako komunikace: sociální a kulturní vlivy v dětském výtvarném projevu. Výtvarná výchova, 2004, roč. 44, mimořádné číslo, s.16-24. Fulková, M. Diskurs umění a vzdělávání, Jinočany : H & H, 2008. ISBN 978-80-7319-076-7 MAŠEK, J.; MICHALÍK, P.; VRBÍK, V. Otevřené technologie ve výuce. 1. vyd. Plzeň : Západočeská univerzita, 2004. 116 s. ISBN 80-7043-254-3. MANOVICH, L. Principy nových médií. In Teorie vědy/Theory of Science, 2002, 24, č.11, s. 55 - 76. ISSN 1210-0250. (2002a) SLAVÍK, J. O vztazích mezi oborem a jeho teoriemi ve výtvarné výchově. Výtvarná výchova, 2006, 46, č. 4, s. 2 - 4. RS 5096 ISSN 1210 - 3691. VANČÁT, J. Výchova k tvořivosti ve Školním vzdělávacím programu, 2007, ISBN 978-80-86783-20-8 VANČÁT, J. - PASTOROVÁ, M. Výtvarná výchova. In Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání (se změnami provedenými k 1.9. 2007). Metodický portál RVP [online]. c2007 [cit. 2007-9-15]. Dostupné na URL: < http://www.rvp.cz/soubor/RVPZV_2007-07.pdf>. ZIKMUNDOVÁ, V. Kriteria hodnocení estetických kvalit rozhraní učebních materiálů počítačem podporované výuky In: J. KAPOUNOVÁ (ED.) Od programovaného učení k e-learningu. Sborník referátů z konference pořádaného Ostravskou univerzitou a NEWTON College ve Šlapanicích u Brna. Ostrava: OSU a Newton College, 2005. s. 181 - 185. (2005a)


Vedoucí bakalářské práce: **PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.**
Katedra výtvarné kultury

Datum zadání bakalářské práce: **17. května 2011**

Termín odevzdání bakalářské práce: **31. března 2012**


Doc. PaedDr. Jana Coufalová, CSc.
děkanka




PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.
vedoucí katedry

V Plzni dne 15. června 2011

ANOTACE

Tato bakalářská práce se zabývá výzkumem zaměřeným na stav digitálních technologií ve Výtvarné výchově plzeňského regionu. Cílem bylo zjistit, jakým způsobem se využívají digitální technologie na základních školách. Výzkum byl realizován na druhém stupni základních škol, za pomoci vhodných výzkumných metod. Hlavní metodou bylo dotazníkové šetření. Součástí práce je i analýza Školních vzdělávacích programů v kontextu Rámcových vzdělávacích programů pro základní vzdělávání. Je zde zobrazena mapa současné situace, která zahrnuje přehled metod práce souvisejících s digitálními technologiemi ve Výtvarné výchově výzkumného vzorku škol.

ABSTRACT

This Bachelor thesis focuses on the research concentrated on the situation about digital technologies in the Art education in the region of Pilsen. The aim of the thesis was to discover the way how the digital technologies are used in the lower-secondary schools. The research was realised in the lower-secondary schools with the aid of the appropriate research methods. The main method was the questionnaire survey. The component of the thesis is also an analysis of the School Education Programmes in the context of the Framework Education Programmes for Elementary Education. The map of the contemporary situation is also depicted there; it covers an overview of the methods of the work connected with the digital technologies in the Art education of the research sample of the schools.

OBSAH

SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK	9
ÚVOD	10
1 TEORETICKÁ ČÁST	11
1.1 Digitální technologie	11
1.1.1 Digitální technologie a Výtvarná výchova	11
1.2 Rámcový vzdělávací program a Školní vzdělávací program	13
1.2.1 Vzdělávací oblast Umění a kultura	14
1.2.2 Digitální technologie ve Výtvarné výchově v kontextu Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání	14
2 EMPIRICKÁ ČÁST	17
2.1 Výzkumné otázky a cíle výzkumu	17
2.1.1 Výzkumné otázky	17
2.1.2 Cíle výzkumu	17
2.2 Plán realizace výzkumu	18
2.3 Metody výzkumu	20
2.3.1 Dotazování	20
2.3.1.1 Dotazník	20
2.3.1.2 Rozhovor	21
2.4 Sběr dat	22
2.4.1 Výzkumný vzorek a jeho charakteristika	22
2.4.2 Průběh sběru dat	24
2.5 Výsledky výzkumu	26
2.5.1 Přehled počtu zodpovězených otázek	26
2.5.2 Analýza jednotlivých otázek dotazníku	29
2.5.2.1 Digitální zařízení	29
2.5.2.2 Počítačové programy	39
2.5.2.3 Tradiční versus nová média	41
2.5.2.4 Spokojenost s prací žáků	42
2.5.2.5 Žák versus učitel	43
2.5.3 Analýza Školních vzdělávacích programů	44

2.5.3.1 Výsledky analýzy Školních vzdělávacích programů	47
2.6 Shrnutí výsledků výzkumu	49
ZÁVĚR	52
CIZOJAZYČNÉ RESUME	54
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	55
PŘEHLED GRAFŮ A TABULEK	57
SEZNAM PŘÍLOH	58
PŘÍLOHY	59

SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK

Zkratka	Název
RVP	Rámcový vzdělávací program
RVP ZV	Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání
ŠVP	Školní vzdělávací program
Vv	Výtvarná výchova
ZŠ	Základní škola
MŠ	Mateřská škola

ÚVOD

Vzhledem k tomu, že už od střední školy studuji umělecký obor a měla jsem možnost vyzkoušet si práci s mnoha digitálními technologiemi, tak mě při vyhlášení témat bakalářských prací zaujalo zadání, které souviselo s těmito technologiemi. Proto jsem se rozhodla pro zpracování mé bakalářské práce na toto téma.

Digitální technologie jsou součástí Rámcového vzdělávacího programu (dále jen RVP), který potvrzuje jejich užívání i v předmětu Výtvarná výchova (dále jen Vv). Mým cílem je zjistit a popsat, jaký je stav digitálních technologií ve výuce Vv na druhém stupni základních škol plzeňského regionu. Práce se skládá ze dvou částí, z teoretické a empirické.

V teoretické části se zmiňuji o možnostech digitálních zařízení a propojení práce s tradičními a zároveň s novými médii. Dále se zde zabývám kurikulárními dokumenty, kterými jsou RVP a Školní vzdělávací program. Zaměřuji se na ně v rámci mého tématu bakalářské práce. Poznatky zaznamenané v teoretické části jsou pro mě podkladem pro realizaci výzkumu, zpracování a analýzu dat.

Na začátku empirické části stanovuji výzkumné otázky a cíle výzkumu. Poté v textu postupuji od výzkumné metody, přes sběr dat až po výsledky výzkumu. K šetření v oblasti používání digitálních technologií v oboru Vv vycházím z analýzy dat rozhovorů a hlavně dotazníků, sestavených pro tento výzkum. Výsledky pak za pomoci vhodných výzkumných metod zpracovávám a vyhodnocuji.

Chtěla bych poznamenat, že když v práci píši o škole, vždy tím míním základní školu. Pro podstatná jména jako jsou ředitel, pedagog, učitel a žák používám vždy mužský rod bez ohledu na pohlaví.

1 TEORETICKÁ ČÁST

1.1 DIGITÁLNÍ TECHNOLOGIE

Oblast digitálních technologií obsahuje celou škálu různých zařízení, se kterými se dnes již běžně setkáváme, jsou nedílnou součástí našeho života. Hrají důležitou roli i ve vzdělávání a jsou brány jako podmínka dalšího rozvoje. Každý z nás tyto možnosti ale nedokáže využít. Ještě méně z nás ví, na jakém principu fungují a jak pracují.

Jednou z nejpoužívanějších technologií, hrající ústřední roli v této oblasti lidské kultury, je osobní počítač a téměř všechny periferní zařízení k počítači připojované. Mnoho z nás používá mobilní telefony, CD, DVD a MP3 přehrávače. Dalšími jsou například digitální fotoaparát, kamera, tiskárna, skener, WiFi i obecně počítačové sítě, bluetooth a další.

1.1.1 Digitální technologie a Výtvarná výchova

Digitální technologie přinesly mnoho změn ve výukových postupech a zásadní změny na úrovni systému. Bakalářská práce je zaměřena na vyučovací předmět Výtvarná výchova, ve kterém bylo díky digitálním technologiím dosaženo výrazných změn. Technologie se tak staly přínosem nejen pro matematiku a fyziku, ale i ostatní předměty. *„Způsob a rozsah využití konkrétních technologií nicméně závisí především na osobnosti učitele a na momentální potřebě kombinovat tradiční výukové prvky s digitálními.“¹*

V současné Vv se pracuje jak s tradičními, tak s novými médii. Nová média rozvíjí aktivitu, poznatky, kreativitu a zkušenost žáků a obohacují je o další rozměr. Jsou důležitá pro jejich budoucí pracovní a každodenní život. Pomocí technologií vytvářejí jiné formy vizuálně obrazných vyjádření a se současným uměním se seznamují a zkoumají ho.

¹ KVAPIL, Karel. *Digitální výuka nejvíce pomáhá při hodinách matematiky a fyziky*. [online]. [cit. 2012-06-28]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/veda-skoly/234897-digitalni-vyuka-nejvice-pomaha-pri-hodinach-matematiky-a-fyziky.html>

Tato technika nabízí možnost spojit tradiční postupy s novými technologiemi a tak lze vytvořit zajímavé projekty. Práce je realizována v týmech, ale i samostatně. Tímto nová média nevytěsňují tradiční, ale jsou prostředkem další kreativity. Což neznamená, že žáci nebudou umět kreslit tužkou nebo že budou umět používat štětec jen jako nástroj počítačových programů. Mohou s nimi pracovat jak v oblasti tvorby vizuálně obrazných vyjádření, tak v oblasti poznávání dějin umění. Je jim umožněno tvorbu digitalizovat, animovat své kreslené a kolážové příběhy, pracovat s fotoaparátem, videokamerou a grafickými programy, prezentovat svoji práci.

1.2 RÁMCOVÝ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM A ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Od roku 1999 připravoval Výzkumný ústav pedagogický kurikulární dokumenty na státní úrovni. A to Rámcové vzdělávací programy pro základní a gymnaziální vzdělávání, podle kterých si budou školy vytvářet své vlastní Školní vzdělávací programy (dále jen ŠVP). Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání (dále jen RVP ZV) byl schválen a od roku 2002 ověřován na více než padesáti pilotních školách.²

„V souladu s novými principy kurikulární politiky, zformulovanými v Národním programu rozvoje vzdělávání v ČR (tzn. Bílé knize) a zakotvenými v zákoně č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), se do vzdělávací soustavy zavádí nový systém kurikulárních dokumentů pro vzdělávání žáků od 3 do 19 let.“³ Kurikulární dokumenty jsou vytvářeny na dvou úrovních – RVP na státní úrovni a ŠVP na školní úrovni. Do začátku školního roku 2007/2008 byly školy povinny vytvořit svůj ŠVP a podle něj začít vyučovat.

Učitelé nejsou vázáni na tradiční osnovy, které musí dodržovat. Mají možnost se aktivně a tvořivě podílet na tvorbě a realizaci ŠVP. V plánech popisují, jaké dovednosti mají žáci mít, nikoli to, co mají probrat. Obsah učiva je vymezen pouze rámcově a jsou zdůrazněny klíčové kompetence, kterými má být žák vybaven. Klíčové kompetence můžeme chápat jako souhrn vědomostí, dovedností, schopností, postojů a hodnot potřebných pro osobní a společenský život.

Dále RVP ZV obsahuje charakteristiku vzdělávání, pojetí a cíle základního vzdělávání, vzdělávací oblasti, průřezová témata a rámcový učební plán. Více se RVP ZV budu věnovat v následující podkapitole, kde zmíním vzdělávací oblast Umění a kultura.

² PASTOROVÁ, Markéta. Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání a změny, které přináší do vzdělávání výtvarné výchovy. In *Rámcový vzdělávací program a výtvarná výchova: symposium ČS INSEA, Plzeň, [16.-18.] září 2004*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2006, s. 20-24

³ JEŘÁBEK, Jaroslav, ed. Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání: (se změnami provedenými k 1. 9. 2005). Praha: Výzkumný ústav pedagogický v Praze, 2005, s. 9

1.2.1 Vzdělávací oblast Umění a kultura

Vzdělávací oblast Umění a kultura je zastoupena vzdělávacími obory Hudební výchova a Výtvarná výchova. RVP ZV pro tuto oblast obsahuje charakteristiku vzdělávací oblasti, cílové zaměření vzdělávací oblasti a vzdělávací obsah vzdělávacího oboru. Cílem mé práce není rozbor vzdělávací oblasti Umění a kultura a proto zde odkazuji na publikaci, kde je vše jednotlivě vypsáno.⁴

1.2.2 Digitální technologie ve Výtvarné výchově v kontextu Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání

Kurikulární dokumenty přinášejí velkou změnu týkající se nových médií a jejich zavádění do Výtvarné výchovy. Škola je tak povinna vybavit žáky znalostmi a zkušenostmi s novými médii, které jsou důležité pro jejich další společenský život.

Výtvarná výchova je tvůrčí činnost založena na tvorbě, vnímání a interpretaci vizuálně obrazných vyjádření. *„K jejich realizaci nabízí výtvarná výchova vizuálně obrazné prostředky nejen tradiční a ověřené, ale i nově vznikající v současném výtvarném umění a v obrazových médiích.“*⁵

Dále si dovoluji citovat jednotlivé části z RVP ZV, kde je uveden požadavek užívat nová média ve výtvarné výchově.⁶

Očekávané výstupy (2. stupeň) – Žák

- *k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace*

Učivo

Rozvíjení smyslové citlivosti

⁴ JEŘÁBEK, Jaroslav, ed. Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání: (se změnami provedenými k 1. 9. 2005). Praha: Výzkumný ústav pedagogický v Praze, 2005, s. 64-71

⁵ JEŘÁBEK, Jaroslav, ed. Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání: (se změnami provedenými k 1. 9. 2005). Praha: Výzkumný ústav pedagogický v Praze, 2005, s. 65

⁶ JEŘÁBEK, Jaroslav, ed. Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání: (se změnami provedenými k 1. 9. 2005). Praha: Výzkumný ústav pedagogický v Praze, 2005, s. 70-71

- *smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskovina, televize, elektronická média, reklama*

Uplatňování subjektivity

- *typy vizuálně obrazných vyjádření – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, sochařství, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama, vizualizované dramatické akce, komunikační grafika*

Ověřování komunikačních účinků

- komunikace prostřednictvím digitálních technologií

Součástí RVP ZV jsou průřezová témata, která jsou povinnou součástí základního vzdělávání. Každé z průřezových témat musí být zařazeno do vzdělávání na 1. i na 2. stupni ZŠ. Nemusí však být zastoupeno v každém ročníku.⁷

Průřezovým tématem, jehož součástí jsou i digitální technologie, je Mediální výchova. Vztah Mediální výchovy ke vzdělávací oblasti Umění a kultura je založen na tvorbě mediálního sdělení, fungování a vlivu médií ve společnosti, vnímání autora a mediálního sdělení.

Od 1. 9. 2009 vstoupily v platnost nové doplňující vzdělávací obory, které nejsou povinnou součástí základního vzdělávání. Novým doplňujícím oborem, ve kterém se používají digitální technologie, je Filmová/Audiovizuální výchova. *Vymezený vzdělávací obsah podporuje rozvoj žáků jako uživatelů filmových a obecně audiovizuálních produktů a zároveň rozvíjí jejich vnímavost a tvůrčí schopnosti prostřednictvím filmových/audiovizuálních prostředků.*⁸

Tímto už je vyřešeno, jestli zavést počítač do Výtvarné výchovy nebo ne. Otázkou zůstává, jak nová média ve výuce využít. Každý učitel nedokáže s těmito technologiemi pracovat a uplatnit je ve výuce. Dnešní vyškolený učitel by měl být zaměřen na tradiční i nová média. Na školách se ale setkáme s učiteli, ať už aprobovanými nebo ne, kteří se

⁷ JEŘÁBEK, Jaroslav, ed. Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání: (se změnami provedenými k 1.9. 2005). Praha: Výzkumný ústav pedagogický v Praze, 2005, s. 90

⁸ *Opatření ministra školství, mládeže a tělovýchovy, kterým se mění Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.* [online]. [cit. 2012-06-29]. Dostupné z: http://www.vuppraha.cz/wp-content/uploads/2009/12/PV_Filmova_audiovizualni_vychova_VUP.pdf

s těmito technologiemi příliš neseznámili. Aby děti nebyly ochuzeny o tyto zkušenosti a znalosti, je tedy zapotřebí doplňování nových poznatků a zkušeností učitelů.

2 EMPIRICKÁ ČÁST

2.1 VÝZKUMNÉ OTÁZKY A CÍLE VÝZKUMU

Abych mohla řádně vypracovat bakalářskou práci, musela jsem určit výzkumné otázky a cíle výzkumu. Podkladem pro jejich vymezení mi byla prostudovaná literatura a poznatky zaznamenané v teoretické části.

2.1.1 Výzkumné otázky

RVP je legislativní dokument a nově zavádí povinnost pracovat s novými médii ve Vv, tímto se předpokládá že:

- Jestliže mají školy vytvořený svůj ŠVP, pak by měly mít ve vzdělávacím oboru Vv uvedenou práci s novými médii
- Školy by měly tomuto faktu přizpůsobit technické vybavení a obsah předmětu Vv

2.1.2 Cíle výzkumu

Cíle výzkumu byly tyto:

- Zjistit, zda se k výuce Výtvarné výchovy na druhém stupni základních škol plzeňského regionu využívá digitálních technologií, jestli má vůbec škola tyto prostředky, zda žáci digitální technologie používají, nebo měli-li někdy možnost si je vyzkoušet a v jakém ročníku
- Zjistit, jak se v této oblasti využívají digitální technologie z hlediska analýzy ŠVP v kontextu RVP ZV
- Zjistit, jak konkrétně učitelé a žáci s těmito technologiemi pracují a jaké jsou jejich výsledky

Na základě určených cílů se dále odvíjela šetření v oblasti využívání digitálních technologií v oboru Výtvarná výchova, ke kterému jsem použila vhodné výzkumné metody a výsledky jsem zaznamenala. Dále jsem analyzovala ŠVP v kontextu RVP ZV.

2.2 PLÁN REALIZACE VÝZKUMU

V této kapitole postupně uvedu, jak probíhal plán realizace výzkumu a jeho počáteční fáze realizace, uskutečněná před sběrem dat.

Nejprve jsem se seznámila s informacemi zaměřujícími se na výzkumy. Konkrétně jaké digitální technologie se dají využít při hodinách výtvarné výchovy. Poté jsem zvažovala, zda bude výzkum kvantitativní nebo kvalitativní, a jaké výzkumné metody zvolím.

Dále jsem prováděla pilotážní průzkum⁹, který mi měl pomoci k upřesnění výzkumných metod. Prozkoumávala jsem RVP ZV a ŠVP některých ZŠ, které mají ve svých ŠVP obsaženy digitální technologie. Emailem jsem oslovila pět náhodně vybraných škol, které neměly na webové adrese školy svůj ŠVP, s prosbou, jestli by nebylo možné mi jej zaslat. Žádná ze škol mi neodepsala, proto jsem se snažila vybrat si školy, které mají ŠVP na internetu. Přesto jsem si vybrala i školy, které ŠVP na internetu neměly. Tyto dohledané a prostudované informace mi měly pomoci se sestavením dotazníku, určeného pro učitele.

Po předchozí špatné zkušenosti s elektronickou komunikací se školami jsem usoudila, že bude nejlepší vyplnit dotazník při společném osobním setkání s učiteli. K tomuto postupu jsem se jednoznačně přikláněla i z důvodu návratnosti k dotazníku. Od společných setkání jsem také očekávala, že budu moci spatřit i nějakou ukázkou prací, při kterých žáci pracovali s digitálními technologiemi. Po domluvě s vedoucí mé práce PhDr. Vladimírou Zikmundovou, Ph.D., jsme uvážily, že bude vhodné, když budu mít od ní „Žádost o poskytnutí vstupních dat výzkumu pro bakalářskou práci“ (viz příloha). Byla to žádost, která mi měla usnadnit spolupráci se školami. Tato žádost, kterou jsem předkládala řediteli, učiteli, popřípadě oběma stranám, byla pro mě cenná a umožnila mi lepší domluvu s jednotlivými ZŠ. A tímto i lepší podmínky pro poskytnutí vstupních dat.

⁹ GAVORA, Peter. *Úvod do pedagogického výzkumu*. Brno: Paido, 2010, s. 83

Dalším plánem byl výběr výzkumného vzorku škol a následná domluva týkající se možnosti dotazníkového šetření u nich ve škole. Představa byla taková, že si najdu telefonní kontakty, konkrétně na ředitele nebo zástupce školy, jejichž prostřednictvím si domluvím s učiteli výtvarné výchovy společnou schůzku. Chtěla jsem tak využít možnost osobního setkání. Čekalo mne shromáždění dotazníků, postupná analýza získaných dat a prezentování výsledků formou tabulek, grafů a slovního popisu, obsahujícího další získané informace.

2.3 METODY VÝZKUMU

Výběr vhodných výzkumných metod byl součástí mé práce. Metodou získávání dat bylo dotazování. Ke zpracování údajů jsem použila kombinaci metody kvantitativní (zjišťovala jsem např. četnost odpovědí) a kvalitativní. Některé položky dotazníku měly naopak kvalitativní charakter. Výzkum byl realizovaný v terénu. Usilovala jsem o sblížení s respondenty v prostředí škol.

Měla jsem i možnost metody pozorování, kdy jsem byla přítomna při vyučovací hodině Vv. Jelikož tato vyučovací hodina nebyla zaměřena na práci s digitálními technologiemi, tak tuto metodu dále neuvádím.

2.3.1 Dotazování

Otázky byly kladeny ve formě písemné i mluvené. Pracovala jsem s tradiční metodou dotazníkového šetření, která byla určena pro učitele Vv. Jelikož jsem dotazníky vyplňovala společně s učiteli, byla zde ponechána možnost k pokládání dalších mých doplňujících otázek týkajících se výzkumu. Tímto byla použita i metoda rozhovoru, díky níž jsem získala další cenné informace.

2.3.1.1 Dotazník

Použitý způsob sběru dat je velice rozšířený a tradiční. Používá se jak při kvalitativních, tak kvantitativních akcích. Zvolila jsem strukturovaný dotazník (otázky jsou vytištěny v určitém pořadí, na které má informant odpovědět), se kterým se setkáváme častěji. Existují ale ještě další dvě skupiny typů, a to nestrukturovaný (představuje de facto pouze určité téma a takřkajíc „čistý papír“) a polostrukturovaný (na soubor témat/otázek může informant odpovědět v libovolném pořadí).¹⁰

Pro tuto hlavní metodu mého výzkumu jsem se rozhodla po prozkoumání RVP ZV a ŠVP některých ZŠ plzeňského regionu, které měly ve svém ŠVP obsaženy

¹⁰ REICHEL, Jiří. *Kapitoly metodologie sociálních výzkumů*. Praha: Grada, 2009, s. 118-119

digitální technologie. Dotazník typu písemného byl sestaven na základě těchto poznatků a vymezených cílů.

Dotazník (viz příloha) obsahuje otázky otevřené (respondentovi nenabízejí žádnou variantu odpovědi a nechávají mu tak pro vyjádření zcela volný prostor), polouzavřené (obsahuje soubor nabízených odpovědí a kromě toho ještě možnost odpovědět vlastní variantou) a uzavřené otázky (respondent odpovídá formou výběru z nabízených variant).¹¹

Otázek (skládajících se ještě z dalších podotázek) je celkem pět. Všechny otázky jsem se snažila vytvořit co nejpodobněji. Nejsou formulovány tak, že všechny musejí být zodpovězeny. Je to dáno návazností otázek na otázky předchozí. Dotazník můžeme vidět v příloze nebo v kapitole Výsledky výzkumu, kde jsou otázky zobrazeny.

2.3.1.2 Rozhovor

Tato použitá metoda měla formu volného rozhovoru. Dotazování bylo nestrukturované, vyvíjelo se během vyplňování dotazníku a v celkovém průběhu osobního setkání s učiteli. Atmosféra byla především uvolněná a v dobrém prostředí.

Metodu rozhovoru jsem tedy použila v kombinaci s metodou dotazníku. Tato metoda, ale nebyla hlavní. Z hlediska časového, kdy respondenti odpovídali na dotazníkové otázky, by nebyla možnost podrobnějšího rozhovoru, týkajícího se této problematiky. V analýze výzkumu jsem tudíž uvedla jen citace a poznámky z rozhovorů. Další získané informace uplatňuji v kapitole 2.6 Shrnutí výsledků. O průběhu, poznatcích a informacích z dotazování se více zmíním v dalších kapitolách.

¹¹ REICHEL, Jiří. *Kapitoly metodologie sociálních výzkumů*. Praha: Grada, 2009, s. 102-103

2.4 SBĚR DAT

Sběr dat proběhl začátkem jara roku 2012 a trval po dobu dvou měsíců. K tomu, abych mohla sběr dat zrealizovat, musela jsem se nejprve seznámit s informacemi zaměřujícími se na pedagogický výzkum, digitální technologie, a to konkrétně jaké digitální technologie se dají využít při hodinách výtvarné výchovy. Prostudovala jsem RVP a ŠVP, kde jsem se zaměřovala na mou výzkumnou oblast. Tyto dokumenty jsou veřejné, a proto nebyl problém je získat. Mým úkolem bylo provést dotazníkové šetření v oblasti využívání digitálních technologií v oboru Výtvarná výchova za pomoci dotazníkové metody. Dohledané a prostudované informace mi pomohly se sestavením dotazníku. Poté jsem se musela rozhodnout pro výzkumný vzorek.

2.4.1 Výzkumný vzorek a jeho charakteristika

Základní soubor¹² (2. stupeň ZŠ plzeňského regionu) k tomuto výzkumu je poměrně rozsáhlý a všechny získané údaje platí jen pro druhý stupeň ZŠ.¹³ V období sběru dat (školní rok 2011/2012) jsem měla na výběr z 222 ZŠ Plzeňského regionu.¹⁴ V tomto počtu jsou zahrnuty i školy, které nabízejí pouze první stupeň základního vzdělání. Ale výzkumný vzorek se měl skládat pouze z druhého stupně ZŠ tohoto regionu, tudíž je základní soubor výzkumu menší než počet 222.

Úkolem bylo, že vzorek bude zahrnovat minimálně deset škol. Bylo tedy zapotřebí udělat výběrový soubor, který bude reprezentovat základní soubor.¹⁵ Výběr škol byl záměrný. Chtěla jsem, aby vzorek zahrnoval jak vesnickou, tak městskou i velkoměstskou školu. Zvolila jsem dostupný výběr.¹⁶ Tím jsou pro mě školy v okrese, ve kterém žiji a studuji, tzn. okres Plzeň-jih a Plzeň-město. Soustředila jsem se především na školy v okrese Plzeň-jih, ale do výzkumného vzorku byly zařazeny i dvě školy plzeňské. Jak již

¹² GAVORA, Peter. *Úvod do pedagogického výzkumu*. Brno: Paido, 2010, s. 73-74

¹³ Pozn.: Dále v této práci píšou pouze o tomto souboru a už podrobně neuvádím, že se jedná vždy o druhý stupeň ZŠ Plzeňského regionu.

¹⁴ *Předškolní a základní vzdělávání podle krajů ve školním roce 2011/2012* [online]. [cit. 2013-03-11]. Dostupné z: http://m.czso.cz/csu/2012ediciplan.nsf/krajkapitola/321011-12-r_2012-20

¹⁵ GAVORA, Peter. *Úvod do pedagogického výzkumu*. Brno: Paido, 2010, s. 74

¹⁶ GAVORA, Peter. *Úvod do pedagogického výzkumu*. Brno: Paido, 2010, s. 80

jsem uvedla, chtěla jsem do vzorku zahrnout i školy velkoměstské. V této době bylo v okrese Plzeň-jih 24 ZŠ a 44 ZŠ v okrese Plzeň-město.¹⁷ Opět upozorňuji na to, že z uvedeného počtu škol, umožňují některé školy pouze první stupeň základního vzdělávání.

Ne vždy jsem mohla na vybrané škole výzkum zrealizovat. Jednalo se především o neochotu ředitele nebo zástupce. Tímto se výběrový soubor zmenšil. Se samotnými respondenty se žádný problém nenaskytl.

Výzkumný vzorek zahrnuje tyto školy:

- ZŠ Blovice
- ZŠ Kasejovice
- ZŠ a MŠ Letiny
- ZŠ Nepomuk
- ZŠ Nezvěstice
- ZŠ a MŠ Spálené Poříčí
- ZŠ a MŠ Žinkovy
- 10. ZŠ Plzeň
- 25. ZŠ Plzeň

- ZŠ A
- ZŠ B
- ZŠ C
- ZŠ D

Školy jsem zde uvedla jmenovitě. Vzhledem k tomu, že vyplněné dotazníky od respondentů jsou přílohou mé bakalářské práce a je v nich uveden název školy a jméno respondenta, tak anonymita nelze být zachována. Jak jsem již uvedla, každá škola měla možnost dostat „Žádost o poskytnutí vstupních dat výzkumu pro bakalářskou práci“.

Zde vysvětlím, proč jsem uvedla poslední čtyři školy pod čarou a proč jsem je zapsala jako ZŠ A-D. O prvních devíti školách je celá analýza výsledků výzkumu.

¹⁷ *Předškolní a základní vzdělávání podle okresů ve školním roce 2011/2012*[online]. [cit. 2013-03-11]. Dostupné z http://m.czso.cz/csu/2012edicniplan.nsf/krajkapitola/321011-12-r_2012-20

Na těchto školách mi byl umožněn výzkum a vyplněné dotazníky od respondentů uvádím v příloze. Na zbylých čtyřech školách jsem byla buď odmítnuta, nebo jsme po společné domluvě s vedením školy usoudili, že na této škole výzkum nebude realizován. Důvodem bylo, že bych nezískala žádné informace k užívání digitálních technologií při hodině výtvarné výchovy, jelikož digitální technologie ve výtvarné výchově nepoužívají. Z etické stránky jsem školy uvedla jako ZŠ A – D.

Školu A – D jsem považovala za výběrový soubor. Ale tím, že jsem od nich získala pouze okrajové informace, dále jsem neprováděla jejich analýzu výsledků. V kapitole 2.5 týkající se výsledků výzkumu se věnuji pouze prvním devíti školám. Proto jsem zjištěné výsledky od nejmenovaných škol citovala a zapsala do těchto bodů:

- **ZŠ A:** Nachází se v okrese Plzeň-sever.
Zjištění: *„Nepoužíváme. V pracovkách ano, ve výtvarce ne.“*
- **ZŠ B:** Zjištění: *„Nepoužíváme. Učitel spíše keramik a velký výtvarkář“*
- **ZŠ C:** Tato škola je jednou z větších v kraji. Z toho plyne, že by mohla mít více finančních prostředků na pořízení a práci s digitálními technologiemi.
O to více jsem doufala, že mi bude výzkum umožněn. Bohužel zde byla cítit neochota. Dostala jsem odůvodnění, že nemají aprobovaného učitele Vv.
- **ZŠ D:** Jedna z největších škol v kraji. Tady jsem byla odmítnuta.

2.4.2 Průběh sběru dat

Až na jednu školu, kde byl výzkum sjednán pouze s učitelem, jsem kontaktovala o výzkumu nejprve ředitele nebo zástupce. Pro každého byla připravena písemná žádost: *„Žádost o poskytnutí vstupních dat výzkumu pro bakalářskou práci“*, ale ne každý si ji převzal. Před zadáním každého dotazníku, byli všichni seznámeni s výzkumem. Dotazníky vyplňovali učitelé výtvarné výchovy pro druhý stupeň, pouze v jednom případě ředitel. Někteří vyplňovali ve spěchu, ale převážně většina mu věnovala větší pozornost.

Během zaznamenávání dat do dotazníku jsem měla možnost být osobně s respondenty, kromě jedné školy. V této škole mi vyplnili dotazník dva učitelé během volné chvíle, a když jsem si pro dotazník přijela, tak mi vše velice milým přístupem

vysvětlili a odpověděli na všechny mé doplňující otázky. Setkání proběhla buď v kabinetu, nebo v učebně. Všechna tato společná setkání mi usnadnila návratnost k získaným hodnotám dotazníku. Další výhodou byla lepší společná domluva, pochopení a srozumitelnost dat, získaných od respondentů.

Jelikož je dotazník celkem dlouhý a obsahuje i otázky otevřené, vypadalo to, že čas na jeho vyplnění bude spíše delší. Ale jak se nakonec ukázalo, tak z hlediska málo četných odpovědí tak dlouho netrvalo. V průměru trvalo setkání cca 20 minut. Ve třech případech jsem měla možnost být přítomna ve vyučovací hodině a vidět drobnou ukázkou starších prací žáků s použitím digitálních technologií.

Když jsem měla všechny získané hodnoty, proběhla redukce dat.¹⁸ Následně jsem pro přehlednost začala získané hodnoty zaznamenávat do tabulek a graficky znázorňovat.

¹⁸ HENDL, Jan. Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace. Praha: Portál, 2008, s. 207

2.5 VÝSLEDKY VÝZKUMU

V této kapitole uvádím výsledky výzkumu s analýzou získaných dat. Kapitulu rozdělují do dalších oddílů a pododdílů, které jsem uspořádala tak, aby výsledky byly přehledné. Oddíl 2.5.1 a 2.5.2 obsahuje výsledky dotazníku.

Upozorňuji, že výsledky tohoto výzkumu nejsou vždy aplikovány obecně na celou školu, ale pouze jen na jednotlivé respondenty. Důvodem je, že ne na všech školách je jen jeden učitel Vv a jejich styl a průběh vyučování může být odlišný. Měla jsem převážně možnost setkat se pouze s jedním z učitelů. Respondenty jsem v analýze neuvedla pod jmény, ale pod názvem školy.

2.5.1 Přehled počtu zodpovězených otázek

V tomto oddíle uvádím obecné výsledky, týkající se celkového dotazníkového šetření.

Tab. 1 Přehled všech otázek, které byly zodpovězeny

	1. otázka	2. otázka	3. otázka	4. otázka	5. otázka
ZŠ Blovice	●	●	—	—	—
ZŠ Kasejovice	●	●	—	—	—
ZŠ a MŠ Letiny	●	●	—	—	—
ZŠ Nepomuk	●	—	●	●	●
ZŠ Nezvěstice	●	●	—	—	—
ZŠ a MŠ Spálené Poříčí	●	●	●	●	●
ZŠ a MŠ Žinkovy	●	●	●	●	●
10. ZŠ Plzeň	●	●	●	●	●
25. ZŠ Plzeň	●	●	●	●	●

Pozn.: ● byla zodpovězena; — nebyla zodpovězena

Tab. 1 ukazuje, které dotazníkové otázky byly zodpovězeny a které ne. Můžeme zde vidět, jaká škola na kterou otázku odpověděla a že odpovídaly podobně. Ne všechny školy pokaždé odpověděly na otázku.

Všechny otázky kromě první, nebyly pokaždé zodpovězeny. Je to dáno především tím, že nezodpovězené otázky měly návaznost na otázky předchozí.

Tab. 2 Četnost zodpovězených otázek

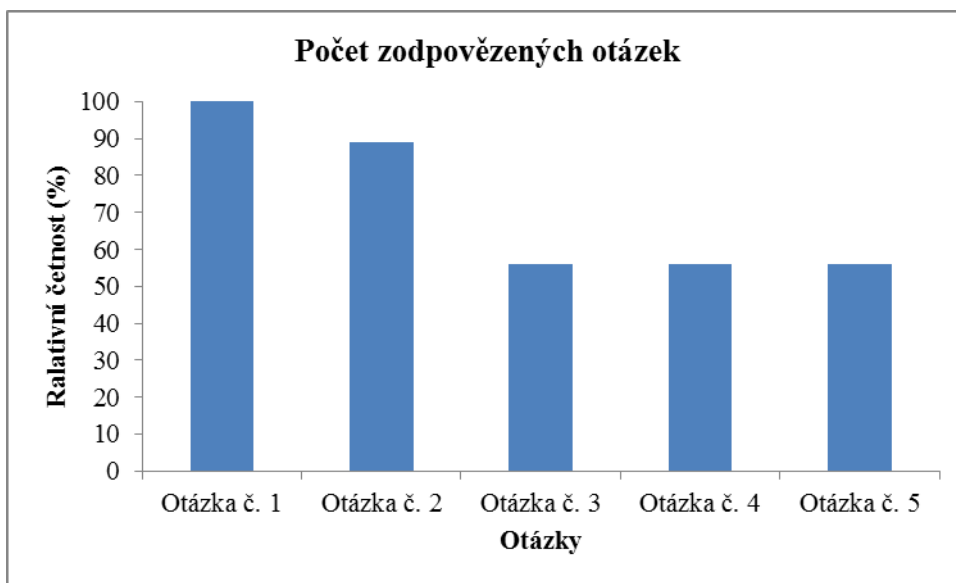
	1. otázka	2. otázka	3. otázka	4. otázka	5. otázka
Absolutní četnost	9	8	5	5	5
Relativní četnost (%)	100	89	56	56	56

V tab. 2 je vyjádřena četnost zodpovězených otázek. Získané hodnoty jsou vyjádřeny v absolutní a relativní četnosti (%). Otázka č. 1 byla zodpovězena 100 %. Důvodem je, že otázka byla formulována tak, že se na ní nedalo neodpovědět. Podobně tomu bylo i u otázky č. 2, zodpovězené na 89 %, ta byla formulována stejně. Zbývající tři otázky byly zodpovězeny na 56 %.

Tab. 3 Četnost zodpovězených otázek jednotlivých škol

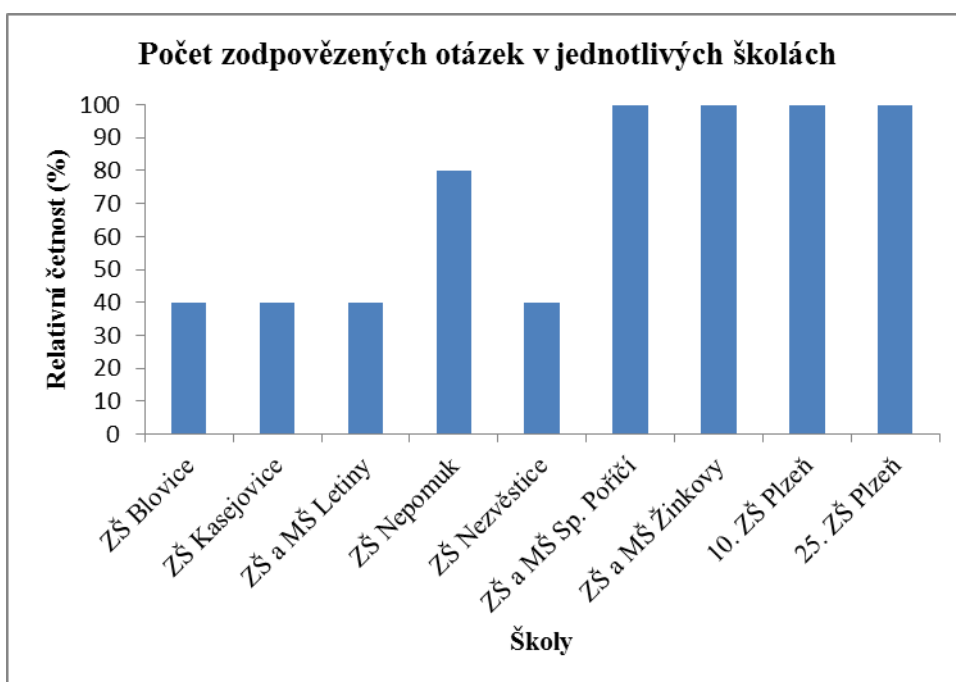
	Absolutní četnost pro ANO	Relativní četnost pro ANO (%)
ZŠ Blovice	2	40
ZŠ Kasejovice	2	40
ZŠ a MŠ Letiny	2	40
ZŠ Nepomuk	4	80
ZŠ Nezvěstice	2	40
ZŠ a MŠ Spálené Poří.	5	100
ZŠ a MŠ Žinkovy	5	100
10. ZŠ Plzeň	5	100
25. ZŠ Plzeň	5	100

Tab. 3 vyjadřuje četnost zodpovězených otázek v jednotlivých školách. Hodnoty jsou vyjádřeny v absolutní a relativní četnosti (%). Procento zodpovězených otázek se často podobalo.



Obr. 1 Počet zodpovězených otázek

Na obrázku 1 je graficky znázorněn počet zodpovězených otázek vyjádřený v relativní četnosti. Tyto hodnoty už byly zaznamenány v tab. 1 a 2.



Obr. 2 Počet zodpovězených otázek v jednotlivých školách

Na obr. 2 je graficky znázorněn počet zodpovězených otázek v jednotlivých školách. Tento výsledek byl vyjádřen v tab. 3.

Z předchozích tabulek a grafů je patrné, že dotazník nebyl většinou vyplněn celý. Bylo to dáno tím, že respondenti se k některým otázkám nemohli vyjádřit, protože s těmito

technologiem při Vv nepracují nebo se s nimi nikdy neseznámili. K těmto a jiným důvodům se dostaneme v dalším oddílu

2.5.2 Analýza jednotlivých otázek dotazníku

Tento oddíl obsahuje dalších pět pododdílů, které odpovídají počtu otázek v dotazníku (viz příloha). Názvy pododdílů obecně charakterizují zkoumané téma. Obsahují citace hlavních po sobě jdoucích dotazníkových otázek, které jsou citovány tučnou kurzívou. Dále obsahují citace podotázek (položek), které jsou značeny v bodech a psané kurzívou.

Pod každou otázkou (popř. podotázkou) se nachází nejprve tabulky a grafy s jejich postupným rozbořem. Poté jsem citovala odpovědi od jednotlivých respondentů, doplněné dalšími získanými informacemi za pomoci dalších výzkumných metod. Citace nejsou uvedeny pokaždé, protože jak již jsem uvedla v oddíle 2.5.1, ve všech případech byla respondenty zodpovězena na 100 % jen otázka č. 1. Na závěr každé otázky jsem pak udělala krátké shrnutí.

Snažila jsem se, aby tabulky a grafy, které byly vytvořeny pro první dvě otázky dotazníku, měly pro každou otázku podobné grafické znázornění a umožnilo nám to lepší orientaci ve výsledcích. A aby každá z otázek a podotázek měla stejný počet tabulek a grafů. Otázka číslo 3, 4 a 5 nemá pro svoji analýzu žádnou tabulku ani graf.

2.5.2.1 Digitální zařízení

V tomto pododdíle jsou znázorněny výsledky první dotazníkové otázky, zabývající se možnostmi digitálních zařízení a práce s nimi. Otázka č. 1 je úvodem pro její další podotázky 1a – 1f. Každá podotázka (1a – 1f) se zabývá jiným digitálním zařízením, ale jejich podotázky jsou ve všech bodech stejné, viz příloha. Proto přesné znění jsem uvedla pouze u podotázky 1a a dále už jej neuvádím.

Pro první 3 body podotázek jsem udělala tabulky, na které navazuje případné grafické znázornění. Pro poslední bod podotázky, pokud byla zodpovězena, uvádím citaci.

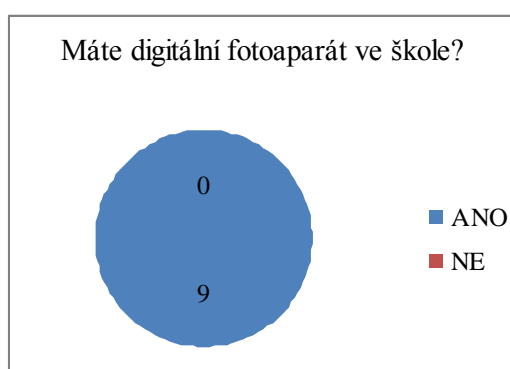
Otázka 1 „Zde jsou uvedeny některé z digitálních technologií, které lze použít při hodinách výtvarné výchovy. Odpovězte, prosím, na otázky a popřípadě zakroužkujte možnosti, které jsou uvedeny u každé technologie.“

Podotázka 1a „digitální fotoaparát“

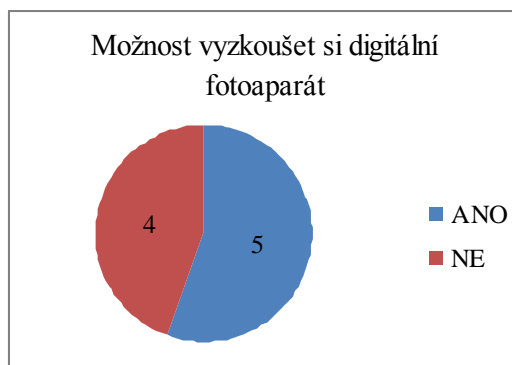
- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy?
ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?

Tab. 4 Digitální fotoaparát

	1. podot.	2. podot.	3. podotázka
ZŠ Blovice	ANO	ANO	7. třída, 8. třída, 9. třída
ZŠ Kasejovice	ANO	NE	
ZŠ a MŠ Letiny	ANO	NE	
ZŠ Nepomuk	ANO	ANO	9. třída
ZŠ Nezvěstice	ANO	NE	
ZŠ a MŠ Spálené Poříčí	ANO	ANO	6. třída, 7. třída, 8. třída, 9. třída
ZŠ a MŠ Žinkovy	ANO	ANO	6. třída, 7. třída, 8. třída, 9. třída
10. ZŠ Plzeň	ANO	ANO	6. třída
25. ZŠ Plzeň	ANO	NE	



Obr. 3 Výskyt digitálního fotoaparátu ve škole



Obr. 4 Možnost vyzkoušet si digitální fotoaparát



Obr. 5 Ročníky používající digitální fotoaparát

V každé ze škol se nachází digitální fotoaparát. Digitální fotoaparát měli možnost si vyzkoušet žáci v pěti školách, ve zbylých čtyřech s ním při Vv nepracovali. Ukázalo se, že práci s digitálním fotoaparátem si vyzkoušeli v těchto pěti školách především žáci z 9. ročníku.

Citace odpovědí na 4. podotázku, doplněné o další informace z dotazování:

- ZŠ Blovice: „*Samostatně fotili. Téma - kyberšikana, hledání geokešingu. Fotky si sami upravují a tisknou.*“
 - Př.: Projekt geokešing - fotky připravily na informatice a vylepili a zpracovali výtvarně při Vv
- ZŠ Kasejovice: „*Fotografie jsme připravili (hlavně učitelé spolu s žáky Vv, Př-D kroužku) v rámci projektu Poznáváme svůj kraj*“
- ZŠ Nepomuk: „*Vytvářeli tablo, kde nafotili své vlastní fotky, doplnili obrázky, které našli na počítači během Vv. Používali fotografie, které si potom dotvářeli různými technikami (tečkování, dokreslování obličeje)*“
 - Př.: dokreslování obličeje, zdi, vytečkování obrázků

- ZŠ Nezvěstice: „Fotografie zajišťuje pedagog“
- ZŠ a MŠ Spálené Poříčí: „Pořizovali samostatně obrázky, úprava fotek“
- ZŠ a MŠ Žinkovy: „fotografování v plenéru + další výtvarné zpracování-zpracování na počítači nebo koláž“
 - děti fotí pouze sami
 - fotky upravují
 - Př.: Na internetu si našli postavičku Křemílka a umisťovali ji do fotek krajiny, kterou v okolí školy vyfotili. Nebo Křemílka pouze vlepovali do fotografie.
- 10. ZŠ Plzeň: „focení v maskách do výtvarné soutěže“
 - fotili se sami bez úpravy v PC
- 25. ZŠ Plzeň: „digitální fotoaparát využívají v hodinách informatiky“

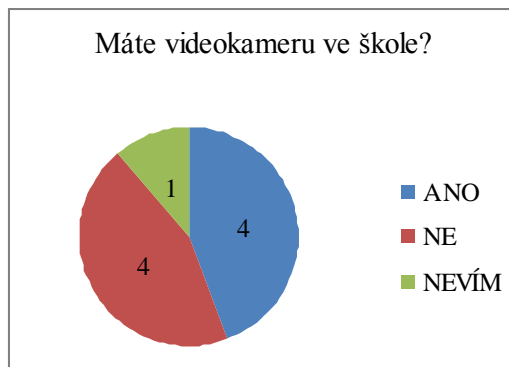
Další informace:

- děti fotí jen ve vlastním zájmu
- sem tam něco na projekty

Podotázka 1b „videokamera“

Tab. 5 Videokamera

	1. podot.	2. podot.	3. podot.
ZŠ Blovice	NE	NE	
ZŠ Kasejovice	NE	NE	
ZŠ a MŠ Letiny	NE	NE	
ZŠ Nepomuk	ANO	NE	
ZŠ Nezvěstice	NEVÍM	NE	
ZŠ a MŠ Spálené Poříčí	ANO	NE	
ZŠ a MŠ Žinkovy	NE	NE	
10. ZŠ Plzeň	ANO	NE	
25. ZŠ Plzeň	ANO	NE	



Obr. 6 Výskyt videokamery ve škole



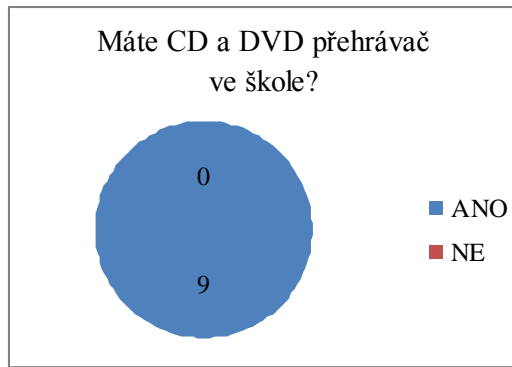
Obr. 7 Možnost vyzkoušet si videokameru

Na žádné ze škol neměli žáci možnost vyzkoušet si videokameru při Vv, i přesto, že na čtyřech školách ji měli.

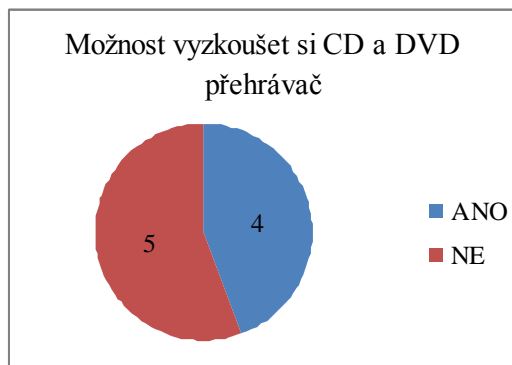
Podotázka 1c „CD a DVD přehrávač“

Tab. 6 CD a DVD přehrávač

	1. podot.	2. podot.	3. podot.
ZŠ Blovice	ANO	NE	
ZŠ Kasejovice	ANO	ANO	6. třída, 7. třída, 8. třída, 9. třída
ZŠ a MŠ Letiny	ANO	NE	
ZŠ Nepomuk	ANO	NE	
ZŠ Nezvěstice	ANO	NE	
ZŠ a MŠ Spálené Poříčí	ANO	ANO	6. třída, 7. třída, 8. třída, 9. třída
ZŠ a MŠ Žinkovy	ANO	ANO	6. třída, 7. třída, 8. třída, 9. třída
10. ZŠ Plzeň	ANO	NE	
25. ZŠ Plzeň	ANO	ANO	6. třída, 7. třída, 8. třída, 9. třída



Obr. 8 Výskyt CD a DVD přehrávače ve škole



Obr. 9 Možnost vyzkoušet si CD a DVD přehrávač



Obr. 10 Ročníky používající CD a DVD přehrávač

CD a DVD přehrávače měla každá z uvedených škol. V hodinách Vv je využívaly čtyři školy, a to v každém ročníku druhého stupně. Používali je především jako kulisu během hodiny. Např. si jejich prostřednictvím pouštěli hudbu nebo video a inspirovalo je to k tvorbě výtvarného díla. Často je také použily k prezentaci dějin umění.

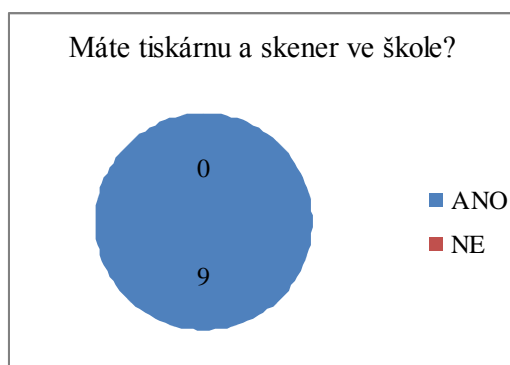
Citace odpovědí na 4. podotázku:

- ZŠ Kasejovice: „v rámci projektu“
- ZŠ a MŠ Spálené Poříčí: „Samostatné prezentace umělců a uměleckých děl. Poslech.“
- ZŠ a MŠ Žinkovy: „Výtvarné vyjádření skladby podle poslechu, hudební doprovod při VV.“
- 25. ZŠ Plzeň: „při tvorbě pohádky; dějiny výt. umění“

Podotázka 1d „tiskárna, skener“

Tab. 7 Tiskárna a skener

	1. podot.	2. podot.	3. podot.
ZŠ Blovice	ANO	ANO	7. třída, 8. třída, 9. třída
ZŠ Kasejovice	ANO	NE	
ZŠ a MŠ Letiny	ANO	ANO	8. třída
ZŠ Nepomuk	ANO	ANO	9. třída
ZŠ Nezvěstice	ANO	NE	
ZŠ a MŠ Spálené Poříčí	ANO	ANO	7. třída
ZŠ a MŠ Žinkovy	ANO	NE	
10. ZŠ Plzeň	ANO	NE	
25. ZŠ Plzeň	ANO	NE	



Obr. 11 Výskyt tiskárny a skeneru ve škole



Obr. 12 Možnost vyzkoušet si tiskárnu a skener



Obr. 13 Ročníky používající tiskárnu a skener

Jak se ukázalo, tak tiskárna a skener je další součástí každé školy, ale jen čtyři školy je využili k Vv. Možnost si tyto technologie vyzkoušet, měli žáci každého ročníku kromě 6. třídy. Především tiskli obrázky, fotografie, které si někde dohledali nebo které si sami vytvořili. Někteří žáci neměli přístup při Vv k těmto technologiím a materiály jim tiskl pedagog.

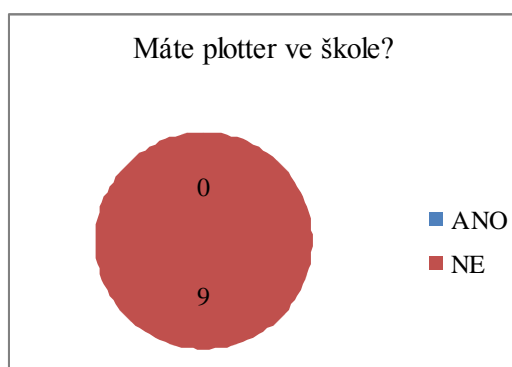
Citace odpovědí na 4. podotázku:

- ZŠ Blovice: „*tisk fotek*“
- ZŠ a MŠ Letiny: „*tisk převzatého obrázku→vlastní dotvoření*“
- ZŠ Nepomuk: „*Vyhledají a tisknou materiály, které používají při hodinách Vv*“
- ZŠ Nezvěstice: „*Zajišťuje pedagog*“
- ZŠ a MŠ Spálené Poříčí: „*Tisk obrázků z internetu-využití předlohy. Tisk fotek z výstavy.*“
- ZŠ a MŠ Žinkovy: „*tiskne pedagog*“
- 25. ZŠ Plzeň: „*ne*“

Podotázka 1e „plotter“

Tab. 8 Plotter

	1. podot.	2. podot.	3. podot.
ZŠ Blovice	NE		
ZŠ Kasejovice	NE		
ZŠ a MŠ Letiny	NE		
ZŠ Nepomuk	NE		
ZŠ Nezvěstice	NE		
ZŠ a MŠ Spálené Poříčí	NE		
ZŠ a MŠ Žinkovy	NE		
10. ZŠ Plzeň	NE		
25. ZŠ Plzeň	NE		



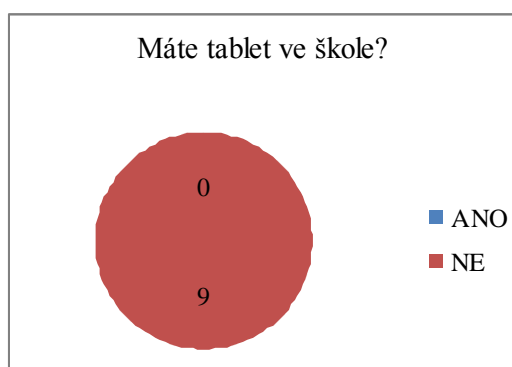
Obr. 14 Výskyt plotteru ve škole

Plotter nemají na žádné škole. Někteří pedagogové se s plotterem nikdy nesetkali nebo toto zařízení vůbec neznají.

Podotázka 1f „tablet“

Tab. 9 Tablet

	1. podot.	2. podot.	3. podot.
ZŠ Blovice	NE		
ZŠ Kasejovice	NE		
ZŠ a MŠ Letiny	NE		
ZŠ Nepomuk	NE		
ZŠ Nezvěstice	NE		
ZŠ a MŠ Spálené Poříčí	NE		
ZŠ a MŠ Žinkovy	NE		
10. ZŠ Plzeň	NE		
25. ZŠ Plzeň	NE		



Obr. 15 Výskyt tabletu ve škole

Tablet nemají na žádné z těchto škol.

Podotázka 1g „jiné (popř. které)“

Tato volná otázka byla v dotazníku zodpovězena pouze jednou. Jako další uvedenou technologií bylo rádio. Rádio používali v rámci muzikoterapie při hodině Vv v šestém ročníku.

Během rozhovoru v jedné z dalších škol jsem se dozvěděla, že si žáci mohou pouštět do sluchátek hudbu z mobilního telefonu, ale v odpoledních hodinách Vv hlasitá hudba pedagogy znervózňuje.

Citace odpovědi na podotázku 1g:

10. ZŠ Plzeň: „*Rádio. V rámci muzikoterapie při hodině Vv*“

2.5.2.2 Počítačové programy

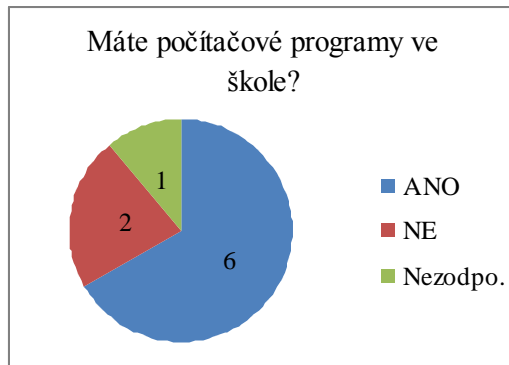
V dalším pododdíle jsou znázorněny výsledky druhé dotazníkové otázky, zabývající se možnostmi počítačových programů a práce s nimi. Je zde naspané celé znění dotazníkové otázky.

Otázka 2 „*Počítačové programy*“

- *Máte ve škole počítačové programy, které se dají využít při hodinách výtvarné výchovy?* ANO X NE
- *Pracovali někdy žáci při hodině výtvarné výchovy s počítačovými programy?* ANO X NE
- *V jaké třídě?* 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Tab. 10 Počítačové programy

	1. podot.	2. podot.	3. podot.
ZŠ Blovice	ANO	NE	
ZŠ Kasejovice	NE	NE	
ZŠ a MŠ Letiny	ANO	NE	
ZŠ Nepomuk	Nezodpovězena		
ZŠ Nezvěstice	ANO	NE	
ZŠ a MŠ Spálené Poříčí	ANO	ANO	9. třída
ZŠ a MŠ Žinkovy	ANO	ANO	6. třída, 7. třída, 8. třída, 9. třída
10. ZŠ Plzeň	NE	NE	
25. ZŠ Plzeň	ANO	ANO	6. třída, 7. třída, 8. třída, 9. třída



Obr. 16 Výskyt počítačových programů zaměřených na práci ve Vv



Obr. 17 Možnost vyzkoušet si počítačové programy



Obr. 18 Ročníky používající počítačové programy

Z výzkumu se dozvídáme, že počítačové programy, které se dají využít při hodinách Vv, mají jen v šesti školách. Další dvě školy tyto prostředky nemají a od jednoho respondenta nebylo na tuto otázku zodpovězeno. Ve škole, kde nebylo na otázku zodpovězeno, jsem se ale z rozhovoru dozvěděla, že tyto programy mají, ale nevyužívají je. Žáci se mohli setkat s těmito programy pouze ve třech školách.

Podotázka 2a „Jaké programy to konkrétně jsou a co s nimi žáci tvořili?”

Níže Vám uvádím seznam vybraných programů, zaškrtněte, prosím, se kterým programem případně pracovali a jakou práci s ním tvořili.

- *Corel*
- *Adobe Illustrator*
- *Adobe Photoshop*
- *Adobe InDesign*
- *Adobe Encore*
- *Adobe Premiere*
- *Malování*
- *Gimp*
- *Inkscape*
- *Zoner*
- *jiné (popř. které)*

Citace odpovědí na podotázku 2a:

- *ZŠ a MŠ Spálené Poříčí: Malování-koláž, odstíny barev
Zoner*
- *ZŠ a MŠ Žinkovy: Malování*
- *25. ZŠ Plzeň: Malování-malovali obrázky
Jiné-Andromeda*

Nejčastěji používaným programem při hodinách Vv je program malování. Žáci se učí s těmito programy pracovat především v předmětu informatika, kde si mohli vyzkoušet práci např. s Adobe Photoshop.

2.5.2.3 Tradiční versus nová média

Zde je uvedeno přesné znění a výsledky třetí dotazníkové otázky, zjišťující oblíbenost nových médií u žáků a tím, co je na nových médiích zajímavá.

Otázka 3 „*Je podle vašich zkušeností práce s digitálními technologiemi ve výtvarné výchově pro žáky zábavnější než práce s tradičními médii? Pokud ano, co konkrétně je nejvíce zajímavá?*“ ANO X NE

Citace odpovědí na 3. otázku:

- ZŠ Blovice: „*Nemohu posoudit*“
- ZŠ Nepomuk: „*Vytvářejí v hodinách materiály (objemné, stínované ve 3D), které pak doma používají při tvorbě animace*“
- ZŠ a MŠ Spálené Poříčí: „*rozmanitost prostředků při vytváření um. děl, možnost přetvoření daného obrazu, snadná dosažitelnost výstav*“
- ZŠ a MŠ Žinkovy: „*jak kdy*“
- 10. ZŠ Plzeň: „*Nemohu posoudit*“

Otázka č. 3 byla zodpovězena pouze pěti respondenty a z toho jsou dvě odpovědi „*Nemohu posoudit*“. Tento počet je dán tím, že většina z pedagogů nemůže odpovědět na tuto otázku, protože většinou zkušenosti s technologiemi ve VV nemá. Proto nemůžeme přesně určit, zda je pro žáky práce s novými médii zábavnější než s médii tradičními.

2.5.2.4 Spokojenost s prací žáků

V pododdíle 2.5.2.4 jsou uvedeny výsledky čtvrté dotazníkové otázky, zjišťující spokojenost učitelů s prací žáků.

Otázka 4 „*Jak jste spokojen/a s prací žáků, při které využívají digitální technologie?*“

Citace odpovědí na 4. otázku:

- ZŠ Nepomuk: „*Potěší mě práce žáků, které to opravdu zajímá*“
- ZŠ a MŠ Spálené Poříčí: „*Ano, je to výrazné oživení*“
- ZŠ a MŠ Žinkovy: „*nelze říci jednoznačně*“
- 10. ZŠ Plzeň: „*Nemohu posoudit*“

Otázka č. 4 byla zodpovězena čtyřmi respondenty a opět se setkáváme s tím, že respondenti nemohli posoudit a tudíž odpovědět na otázku. Proto nemůžeme jednoznačně říci, zda jsou učitelé spokojeni s prací, při níž žáci využívají nová média.

2.5.2.5 Žák versus učitel

Zde jsou uvedeny výsledky poslední dotazníkové otázky, zjišťující zkušenost žáků s těmito technologiemi oproti pedagogům.

Otázka 5 „Ukazuje se, že žáci znají digitální technologie v některých případech lépe než pedagog. Máte také tuto zkušenost?”

ANO X NE

- *Pokud ano, v jaké oblasti?*
- *Potvrzuje se to i při práci s grafickými programy ve výtvarné výchově?*

ANO X NE

- *Pokud ano, specifikujte tyto programy.*

Citace odpovědi na 1. podotázku:

- ZŠ Nepomuk: „*Počítačové programy*“
- ZŠ a MŠ Spálené Poříčí: „*V oblasti výuky ne, ale v rozšiřujících aktivitách ano*“
- 10. ZŠ Plzeň: „*Např. upravování fotografií, střihání videí.*“

Citace odpovědi na 3. podotázku:

- ZŠ a MŠ Spálené Poříčí: „*Rychleji reagují na „novinky*“

Otázka č. 5 byla zodpovězena třemi respondenty, z toho pouze jeden odpověděl na další podotázky. Důvod je stejný, opět nemohli všichni učitelé posoudit. Z odpovědi na 1. podotázku je ale patrné, že učitelé, kteří ji zodpověděli, mají zkušenost s tím, že žáci znají lépe práci s počítačovými programy.

2.5.3 Analýza školních vzdělávacích programů

Mým dalším úkolem byla analýza ŠVP v kontextu RVP ZV z hlediska využívání digitálních technologií v oboru Vv. V tomto oddíle nejprve cituji RVP ZV¹⁹, kde je uveden požadavek užívat nová média ve Vv na druhém stupni ZŠ. Poté jsem v bodech vypsala analýzu téhož vzdělávacího oboru ze ŠVP mého výzkumného vzorku, kde se nachází jakákoliv práce s novými médii.²⁰

RVP ZV a nová média:

Očekávané výstupy (2. stupeň)

Žák

- *k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace*

Učivo

Rozvíjení smyslové citlivosti

- *smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, elektronická média, reklama*

Uplatňování subjektivity

- *typy vizuálně obrazných vyjádření – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, sochařství, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama, vizualizované dramatické akce, komunikační grafika*

Ověřování komunikačních účinků

- komunikace prostřednictvím digitálních technologií

Čtyři ŠVP jsem našla na internetových stránkách, další tři jsem měla možnost prostudovat na ZŠ a u zbylých dvou jsem neměla příležitost je vidět. Zde cituji pasáže ŠVP v oboru Vv třech škol (ZŠ Blovice²¹, ZŠ a MŠ Spálené Poříčí²², ZŠ a MŠ Žinkovy²³).

¹⁹ JEŘÁBEK, Jaroslav, ed. Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání: (se změnami provedenými k 1. 9. 2005). Praha: Výzkumný ústav pedagogický v Praze, 2005, s. 70-71

²⁰ ŠVP jsou veřejné dokumenty a u většiny škol, je můžeme najít na jejich internetových stránkách.

²¹ Obsah učiva 2. stupeň. In: *Školní vzdělávací program* [online]. ZŠ Blovice [cit. 2011-12-01]. Dostupné z: http://www.zs-blovice.cz/index.php?&newspage=0&article=ARTICLE_ABOUT_SKOLNI_VZDELAVACI_PROGRA&type=ARTICLE

²² Výtvarná výchova: Vzdělávací obsah. In: *Školní vzdělávací program pro základní vzdělávání* [online]. Základní škola a mateřská škola Spálené Poříčí [cit. 2011-12-01]. Dostupné z: <http://www.zsspaleneporici.cz/?cont=deska>

Zbylé školy neměly ve svých ŠVP o nových médiích téměř žádnou zmínku, proto je v citaci neuvádím.

ŠVP a nová média:

6. ročník

Očekávaný výstup z RVP:

- *k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace*

Školní výstupy:

- *k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace*

Učivo:

- *Soubor digitálních fotografií, reportáž, fotopříběh, záznam události, jednoduchý program k jejich úpravě. Proměny portrétní fotografie; já a moje další tváře, tělo v proměnách a pohybech.*
- *Další práce v klasických materiálech navazující na fotografie a rozvíjející jejich výrazové možnosti.*
- *Práce s www stránkami.*
- *Smyslové účinky vizuálně obrazného vyjádření (výtvarné umění, fotografie, film, televize, tisk, elektronická média, reklama)-inspirace pro vlastní tvorbu (výběr, kombinace, variace).*

7. ročník

Očekávaný výstup z RVP:

- *k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace*

Školní výstupy:

- *k tvorbě využívá metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích*
- *využívá digitální technologie (digitální fotografie a její jednoduchá úprava, digitální video)*

²³ Výtvarná výchova. In: Školní vzdělávací program pro základní vzdělávání: Učíme se pro život [online]. ZŠ a MŠ Žinkovy [cit. 2011-12-01]. Dostupné z: <http://www.zszinkovy.cz/index.php?menu=6&skola=zs>

Učivo:

- *Klíčový obraz, klíčová scéna; základní výjev pro vytvoření a vnímání animace a filmu.*
- *Digitální fotografie a krátký videozáznam, soubor digitálních fotografií, reportáž, fotopříběh.*
- *Proměny portrétní fotografie; já a moje další tváře, tělo v proměnách a pohybech. Další práce v klasických materiálech navazující na fotografie a rozvíjející jejich výrazové možnosti.*
- *Smyslové účinky vizuálně obrazného vyjádření (výtvarné umění, fotografie, film, televize, tisk, elektronická média, reklama)-inspirace pro vlastní tvorbu (výběr, kombinace, variace).*

8. ročník**Očekávaný výstup z RVP:**

- *k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace*

Školní výstupy:

- *využívá dostupnou digitální techniku zcela samostatně, při skupinové práci nebo s pomocí učitele*
- *Při skupinové práci nebo v rámci projektu s využitím digitálních médií vytvoří samostatně nebo ve skupině větší významový celek s přesahem mimo vyučovací hodinu.*

Učivo:

- *Fotoreportáž, fotopříběh, animace s využitím řazení fotografií nebo aplikace jednoduchých programů. Pohyb a proměna v dokumentu; krátké video; zachycení změny, vývoje, procesu založené na pozorování a posuzování přirozeně probíhajících změn.*
- *Práce s internetem – vyhledávání www stránek – orientace*
- *Typy vizuálně obrazných vyjádření (skulptura, plastika, volná malba, animovaný film, komiks, fotografie).*

9. ročník

Očekávaný výstup z RVP:

- *k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace*

Školní výstupy:

- *Fotoreportáž, fotopříběh, animace s využitím řazení fotografií nebo aplikace jednoduchých programů. Pohyb a proměna v dokumentu; krátké video; zachycení změny, vývoje, procesu založené na pozorování a posuzování přirozeně probíhajících změn*

Učivo:

- *Typy vizuálně obrazných vyjádření (skulptura, plastika, volná malba, animovaný film, komiks, fotografie).*
- *Mediální prezentace*

Uvedené citace ze ŠVP se ve většině bodů shodují s RVP ZV.

2.5.3.1 Výsledky analýzy Školních vzdělávacích programů

Výsledky dotazníkového šetření jsem porovнала se ŠVP předmětu Vv. Chtěla jsem zjistit, jestli měly školy ve ŠVP uvedenou práci s novými médii a případně, jak tomu odpovídal obsah předmětu. Z etického hlediska jsem nevedla konkrétní příklady.

Z výzkumu se ukázalo, že:

- 3 školy měly širší zmínku o digitálních technologiích v ŠVP a jsou to převážně školy, které s nimi i pracují
- 3 školy se ve svém ŠVP zmiňují o digitálních technologiích minimálně a jsou to převážně školy, které je ve Vv také minimálně používají
- 1 škola nemá ve ŠVP konkrétně nic o digi. technologiích a ve Vv je používají minimálně
- Zbylé 2 školy je používají také minimálně, ale jejich ŠVP jsem neměla příležitost vidět

Školy, které měly ve ŠVP obsaženy digi. technologie, tak je používají a naopak.
Platí to až na pár výjimek na všechny školy.

2.6 SHRnutí VÝSLEDKŮ VÝZKUMU

V této kapitole jsem shrnula výsledky výzkumu, které jsou uvedeny v kapitole 2.5 Výsledky výzkumu. Celé toto shrnutí je aplikované pouze na výzkumný vzorek. Tato kapitola je sestavena i na základě dalších získaných poznatků.

Do výzkumu se zapojilo devět ZŠ. Respondenti mi podle svých možností odpověděli na dotazníkové otázky. Z celkového počtu respondentů mi čtyři odpověděli na dvě otázky (40 %), jeden odpověděl na čtyři otázky (80 %) a zbylí čtyři odpověděli na pět otázek (100 %). Bylo zodpovězeno velké procento odpovědí, ovšem většina odpovědí byla velice stručná.

Možnost digitálních zařízení měli v každé škole. Z dotazníkového šetření vyplynulo, že nejméně se na školách vyskytovala videokamera, která se ve výuce Vv nepoužívala. Plotter a tablet se nevyskytoval vůbec. Zbylé jmenované zařízení (viz příloha) se vyskytuje v každé škole. Nejvíce se však při Vv používal digitální fotoaparát, převážně k vytváření školních projektů. CD a DVD přehrávač se používá obdobně jako tiskárna a skener. CD a DVD přehrávač používali hlavně k prezentaci a jako hudební doprovod během Vv. Tiskárnu a skener nejvíce posloužily k tisku předloh a materiálu používaných při hodinách Vv. Při výzkumu jsem se setkala ještě s jedním zařízením, které nebylo uvedeno v žádném dotazníku, a to dataprojektor. Používají ho učitelé i žáci k různým prezentacím při hodinách Vv.

Počítačové programy, které se dají využít při hodinách Vv, měla většina škol. Pouze ve třech školách se žáci s některými programy při hodinách Vv setkali. Pracovali převážně s bitmapovým programem Malování.

Oblíbenost nových médií u žáků nemohli respondenti téměř posoudit, protože s nimi neměli moc zkušeností. Tímto ani nedokázali odpovědět, jak byli s prací žáků spokojeni. Z některých odpovědí to vypadá, že učitele výsledky žáků potěšily. Někteří učitelé mají zkušenost s tím, že žáci znají digitální technologie lépe než oni.

S digitálními technologiemi se pracovalo ve všech ročnících druhého stupně. Nejčastěji se však s nimi pracuje v devátém ročníku a nejméně v šestém ročníku, ale tento rozdíl je minimální.

Obecně se z výsledků výzkumu ukázalo, že:

- 2 školy digitální technologie používají
- 2 školy je používají občas
- 5 škol je nepoužívá téměř vůbec

- Téměř všechny školy, které nejvíce používaly digitální technologie, měly minimální zmínku o oblasti užívání těchto technologií ve ŠVP.
- Školy, které měly pouze zmínku o digitálních technologiích ve ŠVP, tak je zároveň spíše nepoužívají

Srovnám-li analýzu vzdělávacího oboru v RVP ZV a ŠVP, kterou jsem uvedla v kapitole 2.5.3, tak se jednotlivé body často shodují. Tímto to vypadá, že obsah vzdělávacího oboru Vv ve ŠVP odpovídal obsahu RVP ZV, ale v tomto výzkumu bylo zjištěno, že se tento obsah shoduje pouze s třemi školami.

V bodech jsou některé důvody, které uvádějí respondenti, proč se digitální technologie u nich při Vv nepoužívají, i když je na škole mají. Rozdělila jsem je do třech kategorií. Jsou to informace, které jsem získala během rozhovorů. Pro jejich vyjádření jsem z hlediska etické stránky zachovala anonymitu respondentů.

Důvody (pravopisně neupravené), proč se nepoužívají, jsou:

1) Materiální

- *Jsou pro nás finančně náročné.*
- *Brání nám vyšší pořizovací cena.*
- *Chtěli bychom je používat, ale nemáme možnost.*
- *Fotí jen ve vlastním zájmu.*
- *K některým technologiím nemají žáci povolen přístup.*

2) Vyplývající z přístupu pedagogů

- *Když se něco dělá s digitál. technologiemi (školní foťák, kamera), tak pracuje jen jeden.*
- *Na PC pracuji s dětmi nerada- hrají hry a většinou jen frajeři*
- *Jsem příznivcem malby a ostatních tradičních médií. Takhle už je dost dětí na PC a mají na to jiné předměty. Přijdou domů a sednou k PC.*
- *Nejsem kamarád s digit. technologiemi a upřednostňuji tradiční média.*
- *Fotí jen ve vlastním zájmu.*
- *Chtěla bych s nimi tvořit v počítačových programech, ale nemám v této oblasti dostatečné znalosti.*

3) Používání v rámci jiných předmětů

- *Žáci s nimi hodně dělají v Mediální výchově s jiným pedagogem. Mediální výchova je u nás povinný předmět. Vytvářeli např. animaci ke 45. výročí.*
- *Používají se především v předmětu Informatika.*
- *Propojujeme Vv s informatikou. Když potřebují vytvořit něco v PC, vytvoří to na informatice a naopak.*

ZÁVĚR

Cílem mé práce bylo zjistit a popsat, jakým způsobem se využívají digitální technologie ve výuce Vv na druhém stupni základních škol plzeňského regionu. Jako hlavní metodou získávání dat bylo dotazníkové šetření. Šetření proběhlo při společných setkáních s pedagogy a bylo doplněno analýzou ŠVP v kontextu RVP. Díky tomu, že mi bylo umožněno společné setkání s pedagogy, rozšířila jsem dotazníkovou metodu o metodu rozhovoru.

Výzkum ukázal, že se digitální technologie ve Vv používají jen v malé míře. Odůvodnění se týká materiální stránky, přístupu pedagogů a používání v rámci jiných předmětů, kde s novými médii žáci rozvíjeli svoje poznatky a kreativitu více než ve Vv. Technologie převážně nevyužívali k samostatné tvorbě s novými médii (např. animace, plakát, počítačová grafika), ale spíše jako pomoc pro efektivnější tvorbu s tradičními médii. Například používali digitální fotoaparát k nafocení výsledného výrobku nebo pořizovali fotografie pro společný projekt. Zařízení jako jsou např. počítač a tiskárna, používali spíše jako doplňující prostředek k výsledným prezentacím nebo k znázornění probíraného učiva.

Ne každá škola měla ve svém ŠVP a vzdělávacím oboru Vv uvedenou práci s novými médii. Školy měly buďto nová média uvedena ve ŠVP a také s nimi pracovali, nebo naopak. Z výsledků výzkumu (viz kapitola 2.5) je patrné, že ve školách měli tyto prostředky a k těmto účelům bylo technické vybavení vyhovující, aby mohlo odpovídat RVP ZV. Ovšem míra využívání těchto prostředků byla všude malá. Žáci tudíž neměli velkou možnost si digitální technologie v rámci Vv vyzkoušet, proto učitelé většinou nemohli výsledky zhodnotit. Podle výsledků výzkumu si je vyzkoušeli nejvíce žáci devátého ročníků, ale ostatní ročníky na tom byly obdobně.

Pokud srovnám výsledky na vesnické a na městské škole, výsledky se víceméně shodují. Dle mého názoru nezáleží ani tak na škole (i když je samozřejmé, že některá - většinou městská škola - je vybavena lépe než jiná, ale to je spíše otázka financí a zájmu vedení školy o získání a využívání digitálních prostředků na škole a o zkvalitňování schopností a dovedností učitelů tyto prostředky umět využívat, např. pomocí školení),

ale spíše na pedagogovi a jeho přístupu k vyučování. Ve většině případů měli žáci velice pozitivní přístup k využívání digitálních technologií, bohužel přístup pedagogů zaostává. Je to jistě dáno i tím, že většina pedagogů (většinou pokročilejšího věku) nepřichází s digitálními technologiemi do tak častého styku ani v osobním životě, tedy je pro ně problematické využívat je při vyučování. V závěru lze říci, že digitální technologie jsou využívány v malé míře, což je škoda, jelikož jejich využití by mohlo být daleko větší a jistě přínosnější nejen pro žáky, ale i pro samotné učitele. Problémem pedagogů tedy zůstává neznalost nových médií, praxe s nimi a jejich následné využití. Myslím si, že by žáci v hodinách Vv uvítali efektivnější využití nových médií. Velice povzbudivé bylo to, že výzkum jednoho učitele motivoval k tomu, aby si rozšířil vzdělání v této oblasti.

Přesto, že učitelé nepracovali s žáky ve Vv s novými médii, tak mi někteří dokázali zodpovědět doplňující otázky v dotazníku (viz kapitola 2.5.2.5). U volných otázek bylo nevýhodou, že zůstaly často nezodpovězené. Na uzavřené odpovídali častěji a lépe a na polouzavřené neodpovídali téměř vůbec. Pokud bych na výzkumu pracovala znovu, tyto varianty bych neměnila. Bez těchto otázek bych totiž nedostala dostatečné množství vstupních dat. Každá z těchto forem otázek má své výhody a nevýhody. Z předpokladu, že práce poslouží k dalším navazujícím výzkumům, by bylo vhodné zvolit metodu škálování, za jejíž pomoci by se daly získat další přesnější informace navazující na tuto práci.

Výzkum se stal díky společným setkáním časově náročný, proto nebyl rozšířen o gymnázia. Měla jsem možnost zúčastnit se vyučovací hodiny, nebo do ní alespoň nahlédnout. Většina škol měla specializované učebny Vv, některé jsem mohla spatřit. Bylo to pro mě velice přínosné.

CIZOJAZYČNÉ RESUMÉ

This Bachelor thesis, which is divided into two parts, focuses on the research concentrated on the situation about digital technologies in the Art education in the region of Pilsen. The digital technologies are the components of the Framework Education Programme which confirms their using in the Art education. The aim of the thesis was to discover the way how the digital technologies are used in the lower-secondary schools. The research was realised in nine lower-secondary schools. The main method was the questionnaire survey supplemented by the research method of conversation. It was proved that the digital technologies are used in small measure. The reasons for this relate to the material aspect, to the attitude of teachers and to the using of digital technologies in other subjects where the pupils develop their knowledge and creativity with new media more than in the Art education. The component of the thesis is also an analysis of the School Education Programmes in the context of the Framework Education Programmes for Elementary education. The map of the contemporary situation is also depicted there; it covers an overview of the methods of the work connected with the digital technologies in the Art education of the research sample of the schools.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

GAVORA, Peter. *Úvod do pedagogického výzkumu*. 2., rozš. české vyd. Brno: Paido, 2010, 261 s. ISBN 978-80-7315-185-0.

HENDL, Jan. *Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace*. 2., aktualiz. vyd. Praha: Portál, 2008, 407 s. ISBN 978-80-7367-485-4.

JEŘÁBEK, Jaroslav, ed. *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání: (se změnami provedenými k 1.9. 2005)*. Praha: Výzkumný ústav pedagogický v Praze, 2005, 92 s.

PUNCH, Keith. *Úspěšný návrh výzkumu*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2008, 230 s. ISBN 978-80-7367-468-7.

REICHEL, Jiří. *Kapitoly metodologie sociálních výzkumů*. Vyd. 1. Praha: Grada, 2009, 184 s. ISBN 978-80-247-3006-6.

SLAVÍK, Jan, ed.. *Dětská zkušenost s výtvarným projevem a vizuální kulturou: informace z výzkumu NIPOS – interpretace dotazníkových položek*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2006, 52 s., [10 l.]. ISBN 80-7290-273-3.

ŠTEIGLOVÁ, Taťána, ed. *Výtvarná výchova a mody její komunikace: symposium České sekce INSEA, Olomouc, [7.-9.] listopad 2002*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, 2004, 179 s. ISBN 80-244-0779-5.

VANČÁT, Jaroslav. *Poznávací a komunikační obsah výtvarné výchovy v kurikulárních dokumentech*. 1. vyd. Praha: Sdružení MAC, 2003, 31 s. *Nové metody vzdělávání; sv. 3*. ISBN 80-86015-90-4.

ZIKMUNDOVÁ, Vladimíra, ed. *Rámcový vzdělávací program a výtvarná výchova: symposium ČS INSEA, Plzeň, [16.-18.] září 2004*. 1. vyd. Plzeň: Západočeská univerzita, 2006, 206.s ISBN 80-7043-504-6.

Internetové zdroje:

DOSEDLA, Martin. *Digitální technologie a technika*. [online]. [cit. 2013-03-22]. Dostupné z: <http://svp.muni.cz/ukazat.php?docId=442>

JIRUŠOVÁ, Jana. *Nová média ve výtvarné výchově*. [online]. [cit. 2012-06-29]. Dostupné z: <http://gynome.nmm.cz/konference/files/2009/sbornik/jirusova.pdf>

KVAPIL, Karel. *Digitální výuka nejvíce pomáhá při hodinách matematiky a fyziky*. [online]. [cit. 2012-06-28]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/veda-skoly/234897-digitalni-vyuka-nejvice-pomaha-pri-hodinach-matematiky-a-fyziky.html>

Opatření ministra školství, mládeže a tělovýchovy, kterým se mění Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání. [online]. [cit. 2012-06-29]. Dostupné z: http://www.vuppraha.cz/wp-content/uploads/2009/12/PV_Filmova_audiovizualni_vychova_VUP.pdf

Školní vzdělávací program. [online]. ZŠ Blovice [cit. 2011-12-01]. Dostupné z: http://www.zsblovice.cz/index.php?&newspage=0&article=ARTICLE_ABOUT_SKOLNI_VZDELAVACI_PROGRA&type=ARTICLE

Školní vzdělávací program pro základní vzdělávání. [online]. ZŠ a MŠ Spálené Poříčí [cit. 2011-12-01]. Dostupné z: <http://www.zsspaleneporici.cz/?cont=deska>

Školní vzdělávací program pro základní vzdělávání [online]. ZŠ a MŠ Žinkovy [cit. 2011-12-01]. Dostupné z: <http://www.zszinkovy.cz/index.php?menu=6&skola=zs>

ZIKMUNDOVÁ, Vladimíra. *Digitální technologie jako zásadní faktor proměny kurikula vzdělávacího oboru výtvarná výchova*. [online]. [cit. 2013-03-22]. Dostupné z: http://vytvarka.zcu.cz/clanky_zikmundova/CAPV_08_Zikmundova.pdf

PŘEHLED TABULEK A GRAFŮ

Tab. 1 Přehled všech otázek, které byly zodpovězeny	str. 26
Tab. 2 Četnost zodpovězených otázek	str. 27
Tab. 3 Četnost zodpovězených otázek jednotlivých škol	str. 27
Tab. 4 Digitální fotoaparát	str. 30
Tab. 5 Videokamera	str. 32
Tab. 6 CD a DVD přehrávač	str. 33
Tab. 7 Tiskárna a skener	str. 35
Tab. 8 Plotter	str. 37
Tab. 9 Tablet	str. 38
Tab. 10 Počítačové programy	str. 39
Obr. 1 Počet zodpovězených otázek	str. 28
Obr. 2 Počet zodpovězených otázek jednotlivých škol	str. 28
Obr. 3 Výskyt digitálního fotoaparátu ve škole	str. 30
Obr. 4 Možnost vyzkoušet si digitální fotoaparát	str. 31
Obr. 5 Ročníky používající digitální fotoaparát	str. 31
Obr. 6 Výskyt videokamery ve škole	str. 33
Obr. 7 Možnost vyzkoušet si videokameru	str. 33
Obr. 8 Výskyt CD a DVD přehrávače ve škole	str. 34
Obr. 9 Možnost vyzkoušet si CD a DVD přehrávač	str. 34
Obr. 10 Ročníky používající CD a DVD přehrávač	str. 34
Obr. 11 Výskyt tiskárny a skeneru ve škole	str. 35
Obr. 12 Možnost vyzkoušet si tiskárnu a skener ve škole	str. 36
Obr. 13 Ročníky používající tiskárnu a skener	str. 36
Obr. 14 Výskyt plotteru ve škole	str. 37
Obr. 15 Výskyt tabletu ve škole	str. 38
Obr. 16 Výskyt počítačových programů zaměřených na práci ve Vv	str. 40
Obr. 17 Možnost vyzkoušet si počítačové programy	str. 40
Obr. 18 Ročníky používající počítačové programy	str. 40

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 01: Dotazník ZŠ Blovice

Příloha 02: Dotazník ZŠ Kasejovice

Příloha 03: Dotazník ZŠ a MŠ Letiny

Příloha 04: Dotazník ZŠ Nepomuk

Příloha 05: Dotazník ZŠ Nezvěstice

Příloha 06: Dotazník ZŠ Spálené Poříčí

Příloha 07: Dotazník ZŠ a MŠ Žinkovy

Příloha 08: Dotazník 10. ZŠ Plzeň

Příloha 09: Dotazník 25. ZŠ Plzeň

Příloha 10: Žádost o poskytnutí vstupních dat výzkumu pro bakalářskou práci

Příloha 01: Dotazník ZŠ Blovice

DOTAZNÍK

název školy: ZŠ BLOVICE
vyplnil/a Mgr. Soňa Stechová

1) Zde jsou uvedeny některé z digitálních technologií, které lze použít při hodinách výtvarné výchovy. Odpovězte, prosím, na otázky a popřípadě zakroužkujte možnosti, které jsou uvedeny u každé technologie:

a) digitální fotoaparát:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?

namořovací fotoaparát
Sima - Experimentální, hledání geologického
- fotky si sami upravují a tisknou

b) videokamera:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?

c) CD a DVD přehrávač:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE

- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-

d) tiskárna, skener:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-disk jatek
-
-
-

e) ploter:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-

f) tablet:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-
-

g) jiné (popř. které):

.....

.....

2) Počítačové programy - *jiné a informativní*

- Máte ve škole počítačové programy, které se dají využít při hodinách výtvarné výchovy? **ANO X NE**
- Pracovali někdy žáci při hodině výtvarné výchovy s počítačovými programy?
ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

a) Jaké programy to konkrétně jsou a co s nimi žáci tvořili?

Níže Vám uvádím seznam vybraných programů, zaškrtněte, prosím, se kterým programem případně pracovali a jakou práci s ním tvořili.

- Corel.....
- Adobe Illustrator.....
- Adobe Photoshop.....
- Adobe InDesign.....
- Adobe Encore.....
- Adobe Premiere.....
- Adobe InDesign.....
- Malování.....
- Gimp.....
- Inkscape.....
- Zoner.....
- jiné (popř. které).....

3) Je podle vašich zkušeností práce s digitálními technologiemi ve výtvarné výchově pro žáky zábavnější než práce s tradičními médii? Pokud ano, co konkrétně je nejvíce zajímavá?

ANO X NE

..... *umění posoudit*

.....

.....

.....

4) Jak jste spokojen/a s prací žáků, při které využívají digitální technologie?

.....

.....

5) Ukazuje se, že žáci znají digitální technologie v některých případech lépe než pedagog. Máte také tuto zkušenost?

ANO X NE

- Pokud ano, v jaké oblasti?
-

- Potvrzuje se to i při práci s grafickými programy ve výtvarné výchově?

ANO X NE

- Pokud ano, specifikujte tyto programy:.....
-
-

Příloha 02: Dotazník ZŠ Kasejovice

DOTAZNÍK

název školy: ZŠ KASEJOVICE
vyplnil/a VADRŇA ZDEŇKA

1) Zde jsou uvedeny některé z digitálních technologií, které lze použít při hodinách výtvarné výchovy. Odpovězte, prosím, na otázky a popřípadě zakroužkujte možnosti, které jsou uvedeny u každé technologie:

a) digitální fotoaparát:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. ✓ 7. ✓ 8. ✓ 9. ✓
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
FOTOGRAFIE JSME PŘIPRAVILI (HLAVNE
UČITELÉ SPOLU S ŽÁKY V (PŘI-D. PROJEKTU)
V RÁMCI PROJEKTU POZNÁVĚŠ SVŮJ KRAJ

b) videokamera:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?

c) CD a DVD přehrávač:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE

- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. ✓ 7. ✓ 8. ✓ 9. ✓
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
 v rámci projektu

d) tiskárna, skener:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X ~~NE~~
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ~~ANO~~ X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?

e) ploter:

- Máte tuto technologii ve škole? ~~ANO~~ X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?

f) tablet:

- Máte tuto technologii ve škole? ~~ANO~~ X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-
-

g) jiné (popř. které):

.....

.....

2) Počítačové programy

- Máte ve škole počítačové programy, které se dají využít při hodinách výtvarné výchovy? ANO NE
- Pracovali někdy žáci při hodině výtvarné výchovy s počítačovými programy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

a) Jaké programy to konkrétně jsou a co s nimi žáci tvořili?

Níže Vám uvádím seznam vybraných programů, zaškrtněte ,prosím, se kterým programem případně pracovali a jakou práci s ním tvořili.

- Corel.....
- Adobe Illustrator.....
- Adobe Photoshop.....
- Adobe InDesign.....
- Adobe Encore.....
- Adobe Premiere.....
- Adobe InDesign.....
- Malování.....
- Gimp.....
- Inkscape.....
- Zoner.....
- jiné (popř. které).....

3) **Je podle vašich zkušeností práce s digitálními technologiemi ve výtvarné výchově pro žáky zábavnější než práce s tradičními médii? Pokud ano, co konkrétně je nejvíce zajímavá?**

~~ANO~~ X NE

.....
.....
.....
.....

4) **Jak jste spokojen/a s prací žáků, při které využívají digitální technologie?**

.....
.....

5) **Ukazuje se, že žáci znají digitální technologie v některých případech lépe než pedagog. Máte také tuto zkušenost?**

ANO X NE

- Pokud ano, v jaké oblasti?
-
.....

- Potvrzuje se to i při práci s grafickými programy ve výtvarné výchově?

ANO X NE

- Pokud ano, specifikujte tyto programy:.....
-
.....

Příloha 03: Dotazník ZŠ a MŠ Letiny

DOTAZNÍK

název školy: *Základní škola a mateřská škola Letiny*
vyplnil/a.....*Milada Plachá*

1) Zde jsou uvedeny některé z digitálních technologií, které lze použít při hodinách výtvarné výchovy. Odpovězte, prosím, na otázky a popřípadě zakroužkujte možnosti, které jsou uvedeny u každé technologie:

a) digitální fotoaparát:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?

.....
.....
.....
.....
.....

b) videokamera:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?

.....
.....
.....
.....
.....

c) CD a DVD přehrávač:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE

- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-

d) tiskárna, skener:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
triké pracovního období -> vlastní dotvoření
-
-

e) ploter:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-

f) tablet:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-
-

g) jiné (popř. které):

.....

.....

2) Počítačové programy

- Máte ve škole počítačové programy, které se dají využít při hodinách výtvarné výchovy? ANO X NE
- Pracovali někdy žáci při hodině výtvarné výchovy s počítačovými programy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

a) Jaké programy to konkrétně jsou a co s nimi žáci tvořili?

Níže Vám uvádím seznam vybraných programů, zaškrtněte ,prosím, se kterým programem případně pracovali a jakou práci s ním tvořili.

- Corel.....
- Adobe Illustrator.....
- Adobe Photoshop.....
- Adobe InDesign.....
- Adobe Encore.....
- Adobe Premiere.....
- Adobe InDesign.....
- Malování.....
- Gimp.....
- Inkscape.....
- Zoner.....
- jiné (popř. které).....

3) Je podle vašich zkušeností práce s digitálními technologiemi ve výtvarné výchově pro žáky zábavnější než práce s tradičními médii? Pokud ano, co konkrétně je nejvíce zajímavá?

ANO X NE

.....
.....
.....
.....

4) Jak jste spokojen/a s prací žáků, při které využívají digitální technologie?

.....
.....

5) Ukazuje se, že žáci znají digitální technologie v některých případech lépe než pedagog. Máte také tuto zkušenost?

ANO X NE

- Pokud ano, v jaké oblasti?
-
.....

- Potvrzuje se to i při práci s grafickými programy ve výtvarné výchově?

ANO X NE

- Pokud ano, specifikujte tyto programy:.....
-
.....

Příloha 04: Dotazník ZŠ Nepomuk

DOTAZNÍK

název školy: *ZŠ Nepomuk*
vyplnil/a: *Bečvářová 'kova' Tereza*

1) Zde jsou uvedeny některé z digitálních technologií, které lze použít při hodinách výtvarné výchovy. Odpovězte, prosím, na otázky a popřípadě zakroužkujte možnosti, které jsou uvedeny u každé technologie:

a) digitální fotoaparát:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali? *Vytvářely tabulky kde nakopily své vlastní fotky, doplnily obrázky, které našly na počítači během UČ. Použily také fotoaparát, které jsou potom dotvářely různými technickými (tečkování, dokreslování obličejů)*

b) videokamera:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?

c) CD a DVD přehrávač:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE

- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-

d) tiskárna, skener:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
Některá žáci a
technikou materiálu které používají při
hod. naob. v.v.
-
-

e) ploter:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-

f) tablet:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-
-

g) jiné (popř. které):

.....

.....

.....

2) Počítačové programy

- Máte ve škole počítačové programy, které se dají využít při hodinách výtvarné výchovy? ANO X NE
- Pracovali někdy žáci při hodině výtvarné výchovy s počítačovými programy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

a) Jaké programy to konkrétně jsou a co s nimi žáci tvořili?

Níže Vám uvádím seznam vybraných programů, zaškrtněte ,prosím, se kterým programem případně pracovali a jakou práci s ním tvořili.

- Corel.....
- Adobe Illustrator.....
- Adobe Photoshop.....
- Adobe InDesign.....
- Adobe Encore.....
- Adobe Premiere.....
- Adobe InDesign.....
- Malování.....
- Gimp.....
- Inkscape.....
- Zoner.....
- jiné (popř. které).....

3) Je podle vašich zkušeností práce s digitálními technologiemi ve výtvarné výchově pro žáky zábavnější než práce s tradičními médii? Pokud ano, co konkrétně je nejvíce zajímavá?

ANO NE

Vytváření s tradičními materiály (objemné
struktury ve SP), které pak slouží
používají při tvorbě animace

4) Jak jste spokojen/a s prací žáků, při které využívají digitální technologie?

Pole si má práce žáků, které to opravdu zájma

5) Ukazuje se, že žáci znají digitální technologie v některých případech lépe než pedagog. Máte také tuto zkušenost?

ANO NE

- Pokud ano, v jaké oblasti? ... Počítačové programy
- Potvrzuje se to i při práci s grafickými programy ve výtvarné výchově?

ANO NE

- Pokud ano, specifikujte tyto programy:

Příloha 05: Dotazník ZŠ Nezvěstice

DOTAZNÍK

název školy: ZŠ NEZVĚSTICE
vyplnil/a... PETRA PÁNKOVÁ

1) Zde jsou uvedeny některé z digitálních technologií, které lze použít při hodinách výtvarné výchovy. Odpovězte, prosím, na otázky a popřípadě zakroužkujte možnosti, které jsou uvedeny u každé technologie:

a) digitální fotoaparát:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
FOTOGRAFIE ZANÍMÁ ŽÁKŮM PEDAGOG
.....
.....
.....

b) videokamera:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE NEVÍM
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
.....
.....
.....

c) CD a DVD přehrávač:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE

- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-

d) tiskárna, skener:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
SAUŠŤUNE PEDAGOG
-
-
-

e) ploter:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-

f) tablet:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-
-

g) jiné (popř. které):

.....

.....

.....

2) Počítačové programy

- Máte ve škole počítačové programy, které se dají využít při hodinách výtvarné výchovy? ANO NE
- Pracovali někdy žáci při hodině výtvarné výchovy s počítačovými programy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

a) Jaké programy to konkrétně jsou a co s nimi žáci tvořili?

Níže Vám uvádím seznam vybraných programů, zaškrtněte, prosím, se kterým programem případně pracovali a jakou práci s ním tvořili.

- Corel.....
- Adobe Illustrator.....
- Adobe Photoshop.....
- Adobe InDesign.....
- Adobe Encore.....
- Adobe Premiere.....
- Adobe InDesign.....
- Malování.....
- Gimp.....
- Inkscape.....
- Zoner.....
- jiné (popř. které).....

3) Je podle vašich zkušeností práce s digitálními technologiemi ve výtvarné výchově pro žáky zábavnější než práce s tradičními médii? Pokud ano, co konkrétně je nejvíce zajímavá?

ANO X NE

.....
.....
.....
.....

4) Jak jste spokojen/a s prací žáků, při které využívají digitální technologie?

.....
.....

5) Ukazuje se, že žáci znají digitální technologie v některých případech lépe než pedagog. Máte také tuto zkušenost?

ANO X NE

- Pokud ano, v jaké oblasti?

.....
.....

- Potvrzuje se to i při práci s grafickými programy ve výtvarné výchově?

ANO X NE

- Pokud ano, specifikujte tyto programy:.....

.....
.....

Příloha 06: Dotazník ZŠ Spálené Poříčí

DOTAZNÍK

název školy: ZŠ A.M.S. SPÁLENÉ POŘÍČÍ
vyplnil/a... M. KUBAŠTOVÁ

1) Zde jsou uvedeny některé z digitálních technologií, které lze použít při hodinách výtvarné výchovy. Odpovězte, prosím, na otázky a popřípadě zakroužkujte možnosti, které jsou uvedeny u každé technologie:

a) digitální fotoaparát:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
POŘÍZOVALI SAMOSTATNĚ OBRAZKY, ÚPRAVA FOTEK
.....
.....
.....
.....

b) videokamera:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
.....
.....
.....
.....

c) CD a DVD přehrávač:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE

- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
SAMOSTATNÉ PREZENTACE UMĚLCŮ A UMĚLECKÝCH DĚL
POSLUCH
.....
.....
.....

d) tiskárna, skener:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
TISK OBRÁZKŮ Z INTERNETU - VYUŽITÍ PŘEDLOHY
TISK FOTEK Z VÝSTAVY
.....
.....
.....

e) ploter:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
.....
.....
.....
.....

f) tablet:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-
-

g) jiné (popř. které):

.....

.....

2) Počítačové programy

- Máte ve škole počítačové programy, které se dají využít při hodinách výtvarné výchovy? ANO NE
- Pracovali někdy žáci při hodině výtvarné výchovy s počítačovými programy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

a) Jaké programy to konkrétně jsou a co s nimi žáci tvořili?

Níže Vám uvádím seznam vybraných programů, zaškrtněte, prosím, se kterým programem případně pracovali a jakou práci s ním tvořili.

- Corel.....
- Adobe Illustrator.....
- Adobe Photoshop.....
- Adobe InDesign.....
- Adobe Encore.....
- Adobe Premiere.....
- Adobe InDesign.....
- Malování..... *KOLAŽ, ODSTÍNY BAREV*
- Gimp.....
- Inkscape.....
- Zoner.....
- jiné (popř. které).....

3) Je podle vašich zkušeností práce s digitálními technologiemi ve výtvarné výchově pro žáky zábavnější než práce s tradičními médii? Pokud ano, co konkrétně je nejvíce zajímavá?

ANO NE

ROZMANITOST PROSTŘEDKŮ PŘI VYTVAŘENÍ UM. DĚL
MŮŽNOST PŘETVÁŘENÍ DANÉHO OBRAZU
SNADNÁ DOSAŽITELNOST VÝSTAV

4) Jak jste spokojen/a s prací žáků, při které využívají digitální technologie?

ANO, JE TO VÝRAZNĚ OŽIVENÍ

5) Ukazuje se, že žáci znají digitální technologie v některých případech lépe než pedagog. Máte také tuto zkušenost?

ANO NE

• Pokud ano, v jaké oblasti?
V OBLASTI VÝUKY NE, ALE V ROZŠÍŘUJÍCÍCH AKTIVITÁCH
ANO

• Potvrzuje se to i při práci s grafickými programy ve výtvarné výchově?

ANO NE

• Pokud ano, specifikujte tyto programy:
RŮZLEJI REAGUJI NA „NOVINKY“

Příloha 07: Dotazník ZŠ a MŠ Žinkovy

DOTAZNÍK

Základní škola a ①
mateřská škola Žinkovy,
příspěvková organizace
Žinkovy 49, 335 01 Nepomuk
tel.: 371 593 123, IČ: 75005964

název školy:
vyplnil/a: *Eva Pavlová*

1) Zde jsou uvedeny některé z digitálních technologií, které lze použít při hodinách výtvarné výchovy. Odpovězte, prosím, na otázky a popřípadě zakroužkujte možnosti, které jsou uvedeny u každé technologie:

a) digitální fotoaparát:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
fotografování v plánu + další výtvarné zpracování - zpracování na počítači nebo kárá

b) videokamera:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?

c) CD a DVD přehrávač:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE

- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
výtvarně v jedné skladbě podle
postupu, hudbní doprovod při W
.....
.....
.....

d) tiskárna, skener:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
tiskárnu pedagog
.....
.....
.....

e) ploter:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
.....
.....
.....

f) tablet:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-
-

g) jiné (popř. které):

.....

.....

2) Počítačové programy

- Máte ve škole počítačové programy, které se dají využít při hodinách výtvarné výchovy? ANO NE
- Pracovali někdy žáci při hodině výtvarné výchovy s počítačovými programy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

a) Jaké programy to konkrétně jsou a co s nimi žáci tvořili?

Níže Vám uvádím seznam vybraných programů, zaškrtněte ,prosím, se kterým programem případně pracovali a jakou práci s ním tvořili.

- Corel.....
- Adobe Illustrator.....
- Adobe Photoshop.....
- Adobe InDesign.....
- Adobe Encore.....
- Adobe Premiere.....
- Adobe InDesign.....
- Malování.....
- Gimp.....
- Inkscape.....
- Zoner.....
- jiné (popř. které).....

3) Je podle vašich zkušeností práce s digitálními technologiemi ve výtvarné výchově pro žáky zábavnější než práce s tradičními médii? Pokud ano, co konkrétně je nejvíce zajímavá?

ANO X NE

jak dalek
.....
.....
.....
.....

4) Jak jste spokojen/a s prací žáků, při které využívají digitální technologie?

neke ma jednoduzna e
.....
.....

5) Ukazuje se, že žáci znají digitální technologie v některých případech lépe než pedagog. Máte také tuto zkušenost?

ANO NE

• Pokud ano, v jaké oblasti?

• Potvrzuje se to i při práci s grafickými programy ve výtvarné výchově?

ANO NE

• Pokud ano, specifikujte tyto programy:.....
.....
.....

- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-

d) tiskárna, skener:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-

e) ploter:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-

f) tablet:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
-
-
-
-
-

g) jiné (popř. které): RADIO
V rámci muzikoterapie při hodině VV

.....

.....

2) Počítačové programy

- Máte ve škole počítačové programy, které se dají využít při hodinách výtvarné výchovy? ANO X NE
- Pracovali někdy žáci při hodině výtvarné výchovy s počítačovými programy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

a) Jaké programy to konkrétně jsou a co s nimi žáci tvořili?

Níže Vám uvádím seznam vybraných programů, zaškrtněte ,prosím, se kterým programem případně pracovali a jakou práci s ním tvořili.

- Corel.....
- Adobe Illustrator.....
- Adobe Photoshop.....
- Adobe InDesign.....
- Adobe Encore.....
- Adobe Premiere.....
- Adobe InDesign.....
- Malování.....
- Gimp.....
- Inkscape.....
- Zoner.....
- jiné (popř. které).....

3) Je podle vašich zkušeností práce s digitálními technologiemi ve výtvarné výchově pro žáky zábavnější než práce s tradičními médii? Pokud ano, co konkrétně je nejvíce zajímavá?

ANO X NE

Nemohu posoudit.

4) Jak jste spokojen/a s prací žáků, při které využívají digitální technologie?

Nemohu posoudit.

5) Ukazuje se, že žáci znají digitální technologie v některých případech lépe než pedagog. Máte také tuto zkušenost?

ANO NE

• Pokud ano, v jaké oblasti? *např. upravování fotografií, střihání videí.*

• Potvrzuje se to i při práci s grafickými programy ve výtvarné výchově?

ANO NE

• Pokud ano, specifikujte tyto programy:.....

Příloha 09: Dotazník 25. ZŠ Plzeň

DOTAZNÍK

název školy: 25. ZŠ, Chrástnická 14, Plzeň
vyplnil/a: Alena Pechanová, Petra Medvedová

1) Zde jsou uvedeny některé z digitálních technologií, které lze použít při hodinách výtvarné výchovy. Odpovězte, prosím, na otázky a popřípadě zakroužkujte možnosti, které jsou uvedeny u každé technologie:

a) digitální fotoaparát:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali? DIGITÁLNÍ FOTOAPARÁT
VYUŽÍVANÍ V HODINÁCH INFORMATIKY

b) videokamera:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali? nepracovali

c) CD a DVD přehrávač:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO X NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO X NE

- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
při tvorbě pohádky; dějiny výt. umění
.....
.....
.....

d) tiskárna, skener:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
ne
.....
.....
.....

e) ploter:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali?
ne
.....
.....
.....

f) tablet:

- Máte tuto technologii ve škole? ANO NE
- Měli někdy žáci možnost si ji vyzkoušet ve výuce výtvarné výchovy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

- Jak konkrétně žáci s touto technologií pracovali? *ne*
-
-
-
-

g) jiné (popř. které):

.....

.....

2) Počítačové programy

- Máte ve škole počítačové programy, které se dají využít při hodinách výtvarné výchovy? ANO NE
- Pracovali někdy žáci při hodině výtvarné výchovy s počítačovými programy? ANO NE
- V jaké třídě? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

a) Jaké programy to konkrétně jsou a co s nimi žáci tvořili?

Níže Vám uvádím seznam vybraných programů, zaškrtněte, prosím, se kterým programem případně pracovali a jakou práci s ním tvořili.

- Corel.....
- Adobe Illustrator.....
- Adobe Photoshop..... *✓ při informacích*
- Adobe InDesign.....
- Adobe Encore.....
- Adobe Premiere.....
- Adobe InDesign.....
- Malování..... *✓ malovali obrázky*
- Gimp.....
- Inkscape.....
- Zoner.....
- jiné (popř. které)..... *Andromeda*

3) Je podle vašich zkušeností práce s digitálními technologiemi ve výtvarné výchově pro žáky zábavnější než práce s tradičními médii? Pokud ano, co konkrétně je nejvíce zajímavá?

ANO NE
Pro oživení hodiny je to pro žáky určitě zajímavé

4) Jak jste spokojen/a s prací žáků, při které využívají digitální technologie?

skoro nevyužíváme

5) Ukazuje se, že žáci znají digitální technologie v některých případech lépe než pedagog. Máte také tuto zkušenost?

- ANO NE
- Pokud ano, v jaké oblasti? někdy v práci s fotografií a počítačem
 - Potvrzuje se to i při práci s grafickými programy ve výtvarné výchově?
 ANO NE u 6. a 7. ročníků ne, spíše u vyšších
 - Pokud ano, specifikujte tyto programy:

Příloha 10: Žádost o poskytnutí vstupních dat výzkumu pro bakalářskou práci



Katedra výtvarné kultury
PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.
Univerzitní 22, 306 14 Plzeň
Email: vlazik@kvk.zcu.cz
tel: 377 636 471, 377 636 470

V Plzni dne 22.2.2012

Věc: Žádost o poskytnutí vstupních dat výzkumu pro bakalářskou práci

Vážená paní ředitelko, vážený pane řediteli,
vážená paní učitelko, vážený pane učiteli,

dovolte mi požádat Vás tímto dopisem o laskavé poskytnutí vstupních dat studentce Anně Dardové, která ve školním roce 2011/12 zpracovává na KVK FPE ZČU bakalářskou práci s tematikou digitálních technologií ve výtvarné výchově na školách západočeského regionu. Tato BP má za cíl zjistit, jakým způsobem se využívají digitální technologie na školách v kontextu obsahu RVP. Prosím Vás o to, zda byste umožnili studentce jednak nahlédnutí do Vašeho Školního vzdělávacího programu a pokud uznáte za vhodné, poskytnutí další vstupní data prostřednictvím rozhovoru, ukázek výstupů z hodin Vv apod.

Děkuji. S pozdravem



PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.
vedoucí katedry KVK FPE ZČU v Plzni