



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Čas v obrazech – cyklus stylizovaných fotografií o lidských osudech

Práci předložil(a) student(ka): Jana Wimmerová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl bakalářské práce - vytvořit cyklus stylizovaných fotografií věnovaných životům seniorů, stejně jako doplnění tohoto cyklu informacemi o životě portrétovaných a reflexí vlastního tvůrčího přístupu, byl naplněn. Autorka se pokusila upozornit na osudy seniorů, stáří a osamělost, stejně jako na význam života každého z nás a poselství, které nám nabízí.

2. Obsahové zpracování

Autorka se zaujetím zpracovala fotografie jako sociální dokument života několika vybraných seniorů a úspěšně překonala obtíže, související s možností vstoupit do kontaktu s fotografovanými osobami a získat si jejich důvěru vyprávět o svém životě. V rámci své práce projevila sociální citění se seniory i empatii. Na výsledných fotografiích je zřejmá upřímnost, se kterou byly pořizovány.

Výpovědi seniorů mají beletristický charakter, avšak také odborné pojednání o východiscích a inspiračních zdrojích fotografické práce je často založené na informacích populárního charakteru. Autorka čerpá informace o uměleckých

osobnostech především z internetových zdrojů, věnuje se z větší části biografii vybraných fotografů, tato pojednání jsou poměrně krátká a málo odborná. Taktéž část pedagogická je didakticky jen částečně zpracována.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka prokazuje při fotografování svůj pozorovací talent a empatii k lidem. S fotografickým obrazem experimentuje, hledá pojetí obrazu a svůj styl, který dosud tříbí. S uměleckou a dokumentární fotografií zatím nemá mnoho zkušeností, na fotografiích je však patrný obdiv autorky k tomuto médiu i zaujetí při hledání zajímavých kompozicí, cit pro světelnou atmosféru.

4. Formální náležitosti

Práce je stylisticky jednoduchá, avšak upřímná. Citace jsou využívány v souladu s normou ISO 690. Práce obsahuje fotografické přílohy, které jsou řazeny málo přehledně.

5. Stručný komentář hodnotitele

Jak již bylo řečeno, oceňuji zaujetí tématem i poselství – význam této bakalářské práce. Autorce bych však také doporučila seznámit se vzhledem k tématu s literaturou z oblasti sociální gerontologie, sociologie. Pokud se snaží porozumět seniorům v rámci vysokoškolské kvalifikační práce, bylo by vhodné bakalářskou práci zapojit do kontextu dostupné odborné literatury, a to nejen z hlediska umělecké fotografie.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

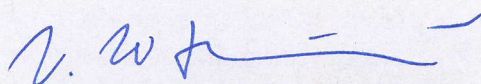
Jaké jsou Vaše předchozí výtvarné zkušenosti z oblasti fotografie a jiných výtvarných technik?

Kde vidíte další možnosti vývoje Vaší fotografické práce?

Jaké možnosti skýtá fotografie pro vyučování na běžné ZŠ?

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře



Datum: 16. 8. 2013

Podpis: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.