



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce:** Rostlinné zázraky - cyklus stylizovaných fotografií  
inspirovaných přírodní vegetací

**Práci předložil(a) student(ka):** Petra Šmrhová

**Studijní obor:** Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

### Posudek vedoucího práce

**Práci hodnotil(a):** PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

#### 1. Cíl práce

*Cíle práce – vytvoření cyklu 12 fotografií inspirovaných rostlinami a přírodou byl ve svém celku pěkně splněn. Teoretická část diplomové práce čtivě popisuje jak inspirující autory a bohatou reflexi tvůrčího postupu, tak technologické souvislosti spojené s tvorbou fotografií formou barevných kvadrantů složených do abstraktních struktur.*

#### 2. Obsahové zpracování

*Autorka fotografovala přírodní a rostlinné detaily v různých ročních obdobích (podzim, zima, jaro) a z nich nápaditě softwarovou úpravou překlápěním obrazů vytvořila 3 subcykly abstraktních fotografií originálně a pravidelně tónovaných 4 barvami, které byly odvozeny vlastním experimentováním z odstínů modré, červené, zelené a žluté barvy. Je velmi chvályhodné, že její inspirace vycházela ze širokého rámce enkaustiky, fraktálové geometrie, tvorby vitrají, fotografování vodních krystalů a makrofotografie.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Technické provedení teoretické části práce i provedení fotografického cyklu je bez připomínek. Fotografie mají odpovídající kvalitu včetně techniky fotografování i tisku.*

### 4. Formální náležitosti

*Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez připomínek - text je psaný čtivě s řadou zajímavých citátů - a také přehledně.*

### 5. Stručný komentář hodnotitele

*Rozsah práce je odpovídající, autorka odvodila vlastní působivý koncept abstraktních fotografií, který navíc charakterizuje přírodu v daných ročních obdobích. Podle mého názoru lze jen pochválit různorodost zachycených abstraktních struktur a jejich decentní a zajímavou stylizaci. Je třeba ocenit, že autorka připravovala svůj koncept cyklu dlouhodobě a systematicky, včetně trpělivého zkoušení a hledání výtvarného řešení výsledných fotografií. Svou snahu završuje, ač to nebylo v zadání práce, i vlastním dílčím šetřením názorů získaných od fotografické a výtvarné veřejnosti (i fotografů z FAMU) na vytvořený cyklus.*

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

-----

### 7. Navrhovaná známka

*Výborně.*

Datum: 16.8.2013

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.