



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Rostlinné zázraky, cyklus stylizovaných fotografií
inspirovaných přírodní vegetací

Práci předložil(a) student(ka): Petra Šmrhová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem práce bylo vytvoření cyklu makrofotografií rostlin v různých ročních obdobích. Snímky převrácené po horizontální a vertikální ose tvoří souměrné obrazce kaleidoskopu. Teoretická část obsahuje úvahy o umění a abstrakci, přírodě a fotografování. Autorka nás seznamuje s inspirací své tvorby i popisuje tvůrčí proces. Cíle bakalářské práce bylo dosaženo v plném rozsahu.

2. Obsahové zpracování

Bakalářská práce je osobitým putováním a přibližováním se tvůrčím principům přírody a výtvarné umělecké práce. Již na první pohled nás zaujme promyšlenost kompozice práce, vznikající přirozeně na základě poctivého a opravdového hledání, zpracovávání tématu.

Autorka s nasazením a osobitostí sobě vlastní vyhledává různorodé inspirační zdroje na internetu – věnuje se tak např. tematicce: abstrakce, fraktálové geometrie, vitráží, kaleidoskopu. Využívá přitom především internetové zdroje, protože zdroje knižní v podobě papírové se jí nejeví natolik aktuální (s. 5), s čímž je jistě možné

polemizovat. Na straně jedné ponechává prostor při vyhledávání na internetu náhodě, na straně druhé přesto v seznamu literatury nalezneme poměrně velké množství zdrojů knižních. Nelze se tedy domnívat, že by autorka opomínala podstatné odborné prameny nebo se neřídila jejich odkazy. Svou práci jen komponuje na základě osobitého klíče tvůrčího hledání.

Autorka prokazuje až beletristický talent. Sympatický, sebevědomý a zároveň pokorný styl autorky strhává čtenáře ke čtení dalších řádků. Text je upřímný, osobitý, snad proto i dobře čtivý.

Kapitoly na sebe logicky navazují, autorka zachycuje vývoj svého tvůrčího záměru a procesu, názvy kapitol jsou výstižné a opět ve smyslu kvalifikační práce neobvykle osobní, osobité a záživné. Totéž je možné konstatovat také o obsahu celé práce.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Fotografie jsou na první pohled citlivé, především pak ve fázi skicování, tedy přímého doteku s přírodou. Jejich přebarvení se mi pak jeví mnohdy samoúčelné a neopodstatněné. Méně barevný zimní cyklus je pro mě upřímnější.

Na první pohled se nevymykají fotografie ze záplavy obrazů, které nás každodenně obklopují, přispívá k tomu snad právě jejich nadměrná pestrost. Ve fázi skicování pak nelze fotografie nahlížet jako „hotové“, protože jejich výběr byl podřízen dalším záměrům skládání nového obrazu.

Při delším pozorování fotografického cyklu vyniká záměr zaznamenat čtyři roční období, která jakoby vznikala, zrodila se ze středu fotografie a organicky bují vlastním životem.

4. Formální náležitosti

Autorka cituje v souladu s normou ISO 690. V některých případech však užívá dvojí druh citací (s. 19). Jazyk je kultivovaný, až vytříbený. Práce obsahuje přehledně označené obrazové přílohy.

5. Stručný komentář hodnotitele

Je patrné, že autorka psala svou bakalářskou práci s chutí, zaujetím a velkým nasazením. V rámci práce projevuje tvůrčí přístup, velkou slovní zásobu i obrazotvornost. Osobitý je nejen její styl, přístup, ale i volba příkladů.

Ačkoliv k fotografiím mám některé výše uvedené výhrady, upřímnost a přímost písemného projevu mě přesvědčila k hodnocení výborně.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Jelikož jste otevřená také kritice svých uměleckých přátel, slouží některé jejich podněty jako východisko Vaší další tvorby?

Uved'te příklad využití Vaší výtvarné práce jako inspiračního východiska práce pedagogické.

7. Navrhovaná známka

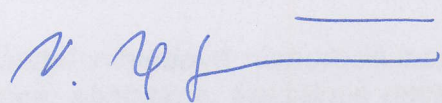
Výborně

1. Cíl práce

Cílem práce bylo vytvoření řady malobitných kresek v různých podobách. Snímky připomínají po horizontální a vertikální ose řadu osvětlených obrazů. Každý z nich je tvořen jedním z prvků přírody a fotografování. Autorka nás seznamuje s vzhledem, který vznikl a jakýsi tvrdí práce. Cíl byl splněn a práce byla úspěšně dokončena.

2. Obsahové zpracování

Bakalářská práce je obsahově jasná a dobře zpracovaná. Autorka se věnuje především detailům a způsobu, jakým je práce zpracována. Práce je velmi dobře zpracována a obsahuje mnoho zajímavých detailů.



Datum: 16. 8. 2013

Podpis: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.