

Protokol o hodnocení

Diplomové práce

Název práce: Konstrukce a dekonstrukce ve fotografii

Práci předložil student: Martin Šrámek

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: BcA. Vojtěch Aubrecht

1. Cíl práce

Byl splněn v uspokojující míře.

2. Obsahové zpracování

Viz bod 5

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Soustředím li své hodnocení na praktickou část diplomové práce, je mé hodnocení veskrze pozitivní. Autorova fantazie, hravost a chuť k experimentování v kombinaci s pílí a zručností vyústily ve velice přesvědčivý a originální soubor. Budu li hodnotit teoretickou část DP, cítím se spíš oklamán. Lhostejnost ze strany autora je mi jediným vysvětlením.

4. Formální náležitosti

Po formální stránce je teoretická část DP zcela konsistentní. Jazyk, způsob vyjádření, styl, grafická úprava – vše působí nanejvýš vyrovnaně. Text svědčí o autorově vyzrálosti a komunikativních schopnostech, které evidentně nejsou, jako u mnoha umělců, omezeny jen na vizuální vyjádření, nýbrž i verbální. Čtenáře tak nakonec o to více zamrzí, že to co tomuto textu chybí, je obsah!

5. Stručný komentář hodnotitele

Po dočtení teoretické části diplomové práce Martina Šrámka, se mi do nějakého hodnocení už vlastně ani nechce. Nechce se mi formulovat své myšlenky, nechce se mi argumentovat ani kritizovat. Jsem oklamáný, unavený, chce se mi odejít. Vždyť autor o žádnou reakci jistě ani nestojí – jinak by přeci svým čtenářům něco řekl!

Naprostou většinu textu tvoří obecné informace, které bych nazval „úryvky z občasníku Novostrašeckého fotokroužku“. Od absolventa vysoké školy bych očekával rozhodně více. K čemu je mi podrobný výklad fotochemických procesů, když mi autor tají své procesy myšlenkové? K čemu je mi zevrubný popis multigradových papírů, když autor nevyvolá potřebu vidět co na nich je? Text je evidentně napsán z musu, i já jsem ho přetrpěl a teď chci jít pryč – **dívat se na Martinovy fotky!**

Dívat se na ně dlouze a s potěšením! Se zadostiučiněním. S obdivem. Být to koncept, zatleskal bych nyní snad i zmíněnému textu, coby očištění před vstupem do umělecké svatyně. Martin Šrámek bez ostychu ukazuje, co ho baví a co ne, nebo minimálně čemu je ochoten věnovat čas. Fotka ho evidentně baví, čas jí dal a – udělal dobře.

Již několikrát jsem u Martina pozoroval zvláštní kombinaci zanícení a následné laxnosti. Entusiasmus střídala letargie, kdy nebylo co ukázat, ani o čem se bavit. Možná to ale byla mylná interpretace. Snad je to tvůrčí proces, na jehož konci doposud vždy čekal překvapivý výsledek. Z ničeho se najednou stalo něco – něco originálního, kvalitního, Šrámkovského. Ano, řekl bych, že Martin Šrámek už nyní má svůj nezaměnitelný výtvarný styl. Je to lehký tah perem, detail, který povznese celek, etuda povýšená na sonátu.

Dílo, které na základě této DP vzniklo, možná nesouvisí se zadáním tak doslovně jak jsem si představoval, ale je osobité. Nevyužívá techniky dosud neznámé, ale kombinuje je originálním způsobem, aniž by vznikl „efekt pro efekt“. Nejintimnější místa lidských příbytků Martin abstrahuje do vězeňských cel. Kriminály lidských charakterů.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Myslí si autor, že přidávání třetí vrstvy, tedy masky vytvořené působením peroxidu vodíku na jiný kus negativu, je projevem dekonstrukce? V případě aplikace H₂O₂ přímo na originál bych souhlasil. V tomto případě bych řekl, že Martin Šrámek stále dál konstruuje definitivní positiv.

7. Navrhovaná známka

Vzhledem k tomu, že text není součástí rafinovaného konceptu k ošálení diváka, nýbrž pouhou pokulhávající součástí jinak výborné diplomové práce:
Velmi dobře

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Konstrukce a dekonstrukce ve fotografii

Projevi se student: Martina Šrámek

Obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Název učebního předmětu

Učitel: BcA. Vojtěch Aubrech

1. Ověření práce

2. Zjištění vady práce

3. Hodnocení známky

4. Podpis učitele a studenta

Datum: 18. 8. 2013

Podpis: BcA. Vojtěch Aubrech

