



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Konstrukce a dekonstrukce ve fotografii

Práci předložil(a) student(ka): Martin Šrámek

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil(a): PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl práce – vytvoření fotografického cyklu na téma konstrukce a dekonstrukce byl beze zbytku přehledně a odpovídajícím způsobem naplněn. Teoretická část diplomové práce dobře popisuje fenomén fotografování intimního prostoru v historii fotografie.

2. Obsahové zpracování

Proporcionálnita práce z hlediska teoretické a vlastní praktické části je odpovídající. Obrazové přílohy dobře doplňují teoretickou část práce. Je zde nutné ocenit tvůrčí přístup a filozofii autora, který dobře popisuje vlastní pohnutky a motivaci pro realizaci takto zaměřeného cyklu, včetně popisu tvůrčích problémů, které se vyskytují s užitím klasických analogových postupů.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení textu práce, včetně kvality obrazových příloh práce, je bez připomínek. Vlastní technické provedení cyklu 15 fotografií je zdařilé. Celkově považují přínos této zajímavé práce za významný, protože obsahuje vlastní experimentaci při hledání technologického postupu tvorby.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně. Jen na str. 16 by bylo lépe u popisu formátu 30x40 uvést délkové jednotky tj. cm.

5. Stručný komentář hodnotitele

Tato bakalářská práce řeší zejména problematiku fotografování intimního prostoru v rámci série 15 fotografií formátu 30x40 cm a v duchu vlastního konstruktivistického konceptu. Je možná škoda, že se autor v průběhu tvorby odklonil od myšlenky vytvoření třech rozdílných souborů po pěti snímcích, protože by zřejmě byl obsahově i myšlenkově celý cyklus bohatší. Velmi oceňuji, že fotografie jsou zpracovány technikou klasické černobílé fotografie s použitím speciální fotografické techniky při zpracování pozitivů. Je sympatické, že autor tvořil fotografie, jejichž výsledný účín byl alespoň zčásti závislý na náhodě, resp. že autor cíleně získával originální artefakty.

Výsledný soubor je obsahově i stylově jednotný v duchu dlouhodobě projektovaného záměru autora. Cíl zpracovat do zobrazení intimního prostoru konstruktivní a dekonstruktivní obrazové prvky byl velmi zdařile naplněn.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 16.8.2013

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.