



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Cyklus fotografií stylizovaných podle uměleckých směrů 20. století

Práci předložil(a) student(ka): Tereza Beranová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl diplomové práce, spočívající ve vytvoření cyklu fotografických portrétů, které jsou stylizovány podle uměleckých směrů dvacátého století, byl beze zbytku přehledně a odpovídajícím způsobem naplněn. Prezentovaný cyklus obsahuje celkem osm portrétů, které dovedně a přehledem využívají možností digitální fotografie.

2. Obsahové zpracování

Proporcionálnita práce z hlediska teoretické a vlastní praktické části je odpovídající, originalita zpracování fotografií a tvůrčí přístup je velmi dobře popsán. Obrazové přílohy pěkně doplňují teoretickou část práce.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace fotografií je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně. Na str. 14 je nesprávně uvedeno příjmení fotografa J. Šreita.

5. Stručný komentář hodnotitele

Vytvořený cyklus fotografických portrétů nabízí celkem osm portrétů, které jsou koncipované v duchu fauvismu, kubismu, futurismu, abstrakce, neoplasticismu, surrealismu, minimalismu a op-art stylu. Snaha autorky koncipovat jednotlivé fotografie se specifickými rysy podle vybrané umělecké tvorby autorů dvacátého století se podle mého názoru podařila. Jednotlivé a jedinečné koncepty fotografií dávají celému cyklu originální smysluplný rámec i s ohledem na autorskou interpretaci parafrázovaných charakteristik dobových uměleckých směrů.

V teoretické části je velmi pěkně popsána inspirace a reflexe vlastních aktivit autorky, které jsou vztahovány jak k vlastnímu fotografickému hledání, tak také i k tvůrčímu pochopení základní filozofie inspirujících uměleckých děl a směrů.

Koncipování práce z hlediska rozlišování popisu výtvarného směru, tvůrčí nápaditosti diplomantky a výkladu konečného návrhu fotografie je velmi vhodné a přehledné. Podobně je nutné ocenit, že se autorka přehledně věnuje vztahu fotografie a výtvarného umění, dále také důležitým momentům ve vývoji fotografie ve dvacátém století a také specifikaci fotografického portrétu. Z hlediska provedení fotografického cyklu musím uvést dílčí poznámku, že nápaditost řešení fotografie „Na kusy“ je velmi inspirující a originální, z mého pohledu by však zřejmě fotografii ještě více prospělo jiné řešení oděvu modelky, podobně u fotografie ztvárňující futurismus mě tolik neinspiruje póza modelky.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 24.5.2013

Podpis: Jan Mašek