



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Zobrazování agresivity a násilí v audiovizuálních médiích

Práci předložil(a) student(ka): Martina Lišková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl práce zaměřený na analýzu zobrazování a vlivu agrese a násilných motivů v audiovizi a ve filmu, včetně vypracování vlastního modelu kategorizace těchto scén byl beze zbytku přehledně a velmi pěkně odpovídajícím způsobem naplněn.

2. Obsahové zpracování

Originalita práce spočívá především ve vlastním zpracování způsobů jakými je násilí prezentováno v konkrétních filmových žánrech, objasnění základních aspektů tohoto tématu. Provedená analýza filmů a konkrétních filmových žánrů velmi dobře navazuje na klasifikační systémy v různých zemích Evropy a v USA, s důrazem na Nizozemský institut pro klasifikaci audiovizuálních médií – NICAM. Neméně důležitou součástí je dílčí shrnutí některých významných výzkumů, které zkoumají vliv působení násilných scén na děti a mládež

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení této teoretické práce, včetně kvality obrazových příloh práce je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.

5. Stručný komentář hodnotitele

V práci autorka provedla velmi přehlednou analýzu zobrazování agresivity a násilí v závislosti na 12 základních filmových žánrech – výběr filmu byl dle převažujících žánrových charakteristik. S cílem analyzovat prvky agrese a formy násilí, které se ve filmech v různé míře a formě vyskytovaly a na základě inspirace klasifikačního formuláře holandského institutu NICAM autorka vytvořila vlastní model klasifikace zobrazované agresivity a násilí, který řešil dvě skupiny násilných projevů – fyzické násilí a verbální násilí. Podle tohoto modelu zobrazování agresivity a násilí analyzovala vzorek celkem 24 filmů, které volila z celkově 250 světově nejoblíbenějších filmů mezinárodní filmové databáze IMDB.COM. Pro rozvoj mediální výchovy a výzkumu je velmi přínosné, že v práci je ke zkoumání obsahu filmů aplikován moderní multimodální sémiotický přístup. Víceméně orientační, ale také přínosný je přehled vybraných šetření v oblasti vlivu televizního násilí na diváka, především na děti a mladistvé. V obrazové příloze „L – Klasifikační systém audiovizuálních médií – USA“ chybí podrobnější popis významu značení stejně jako u ostatních klasifikačních systémů převzatých z materiálu na stránkách Ministerstva kultury ČR.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 24.5.2013

Podpis: Jan Mašek