



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Zobrazování agresivity a násilí v audiovizuálních médiích**

**Práci předložil(a) student(ka): Martina Lišková**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek oponenta práce:**

**Práci hodnotil(a): PhDr. Vladimíra Zikmundová**

### 1. Cíl práce

*Cílem bakalářské práce studentky Martiny Liškové bylo zabývat se způsoby zobrazení agresivity a násilí ve vizuálně obrazných médiích se zaměřením na vybrané pořady televize a filmu a provedení multimodální sémiotické analýzy vybraných scén s vyvozením vlastní klasifikace zobrazovaného násilí. Práce studentky se měla věnovat také výzkumům prováděným v této oblasti. Cíl práce byl v zásadě splněn.*

### 2. Obsahové zpracování

Autorka předkládá k hodnocení text bakalářské práce, který důsledně zakotvuje ve studiu relevantní literatury. Za nesmírně cenný pokládám přehled jednotlivých klasifikačních systémů audiovizuálních médií zemí EU a v USA. Skutečně inspirativní pro implementaci problematiky zobrazování násilí a agrese do výuky mediální výchovy se jeví nizozemský systém. Podle sdělení v anotaci, úvodu práce a obsahu by se mohlo zdát, že skutečný důraz je kladen na filmovou tvorbu. Proto kapitola o televizní tvorbě, která postrádá jakékoli vymezení žánrů vysílání a klasifikaci pořadů, ve kterých se násilí může objevovat, se jeví do celkové struktury práce jaksi mimochodem vložená. Tvrzení o vlivu televize na kriminalitu, která jsou

v této kapitole obsažena, jsou alarmující, ale není zde naznačena souvislost mezi TV a filmovými žánry rozebíranými dále v kapitole zobrazování agresivity a násilí podle žánru filmu. V této kapitole studentka konkrétními příklady ilustruje, že násilí se v jemnější či vyhrcoené podobě objevuje ve filmech napříč všemi žánry včetně romantického filmu. Jako podnětné bych ve vztahu k předkládanému přehledu systému klasifikace filmů uvítala označení těch filmů, které v tom či onom státě byly označeny za nevhodné pro určitou věkovou skupinu. Předpokládám, že by to částečně ukázalo, jak se jednotlivé země v názorech na míru agrese ve filmech shodují nebo rozcházejí. U jednotlivých filmů studentka ilustruje násilí v nich výběrem reprezentativních příkladů. Studentka se u těchto příkladů zabývá jejich obsahovým zařazením do vlastních vyselektovaných kategorií, neposkytuje však jejich podrobnější analýzu z hlediska jejich multi-modalit, jak ji vysvětluje na str.24-25. Není totiž jedno, jestli nadávky zazní s různou intonací a gestikulací v dramaticky laděném akčním Kill Billovi nebo satirické gangsterce Pulp Fiction, pokud zůstaneme u jednoho režiséra. Celkově mi tedy v práci chybí, k jaké funkci agrese a násilí v různých filmových žánrech se studentka prostřednictvím jejich studia dopracovala.

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

S ohledem na teoretické zaměření práce není hodnoceno.

### **4. Formální náležitosti**

Textová část DP je čtivá, psaná velice kultivovaným jazykem, bez gramatických chyb a se snahou o korektní citování uváděných zdrojů. Přílohy vhodně doplňují předkládaný text.

### **5. Stručný komentář hodnotitele**

Celkově pokládám práci Martiny Liškové za kvalitní základ hodný rozpracování v dalších bakalářských nebo diplomních úkolech.

### **6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

Mohla byste na předloženém vzorku filmů ve stručnosti popsat funkci násilí v jednotlivých žánrech?

### **7. Navrhovaná známka**

Velmi dobře

Datum: 25.5. 2013

Podpis: Vladimíra Zikmundová

