



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Můj mikrosvět

Práci předložil(a) student(ka): Anastasiya Toros

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Úkolem autorky bylo vytvořit soubor sedmi obrazů na téma Můj mikrosvět. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Od úvodních skic se slečna Anastasiye Toros usilovně snažila nalézt svůj vlastní mikrosvět. Kladla si zásadní otázky a pokoušela se je spojit s číslem sedm, tj. počtem obrazů, které měla vytvořit. Definice mikrosvěta z pozice ženy nebo mikrosvět z pohledu fyziky a podobné úvahy jen autorku zaváděly do složitých úvah a komplikovaných pohledů, které se zákonitě odrážely ve složité a překombinované malbě se spoustou formálně pouze zdobných prvků a efektů. Práce se nijak nevyvíjela a bylo třeba nalézt jasné a přímočaré řešení.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka si ujasnila dominanty svého osobního prostoru. Pojmenovala je a jednou z vášní, skrze níž se Anastasiye svobodně a spontánně projevovала, byl výrazový tanec. Bylo logické, že se rovněž inspirovala podobami akčního umění a přes jednotlivé představitele tělového umění se dostala až k japonské skupině Gutai a především k tvorbě Kazuo Shiragy.

4. Formální náležitosti

Počáteční kompozice vzniklé malbou nohama na rozprostřeném plátně vycházely pouze z autentického záznamu tanečních kroků a pohybů, které v autorce vyvolávala hudba. Důležitým momentem zlomu a zároveň výrazný posun ve vývoji BP sl. Toros nastal ve chvíli, kdy sama tomuto tvůrčímu postupu uvěřila. Rázem se jí otevřel prostor spontánní akční malby. V obrazech je tento moment jasně patrný a tak, jako byl velký rozdíl mezi počátečním stavem práce a předloženým konečným souborem, tak je i velký kvalitativní posun mezi prvním a sedmým obrazem.

5. Stručný komentář hodnotitele

Věřím, že tato zkušenost se kvalitativně projevila nejen v této práci, ale že myšlenkové zrání a objev nových dimenzí malby pozitivně ovlivní třeba i autorčinu diplomovou práci v budoucnu.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum: 20.5.2013

Podpis: Stanislav Poláček