



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Návrat ztracené/nechtěné tváře čtvrti Karlov

Práci předložil student: Bc. Josef Pekárek

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. PaedDr. Jan Slavík

1. Cíl práce

Cílem práce bylo realizovat projekt v pojetí výzkumu uměním (konkretizovaný formami site specific performance, umění spolupráce ad.) pro animaci výběrových stránek historie plzeňské čtvrti Karlov v součinnosti s tamními obyvateli a s dalšími performery, které autor vedl. Průběh projektu byl dokumentován a interpretován prostřednictvím artefietické metodiky reflexe soustředěné do textu bakalářské práce, v níž jsou, slovy J. Pekárka (s. 11 posuzovaného textu), „shmuty veškeré inspirativní zdroje, procesy promýšlení dílčích fází i reflexe z naší performerské strany a zúčastněné veřejnosti“.

Cíl práce byl autorem splněn v plánovaném a požadovaném obsahu i rozsahu.

2. Obsahové zpracování

Autor se v přípravě a realizaci projektu opíral o pečlivé studium jak metodologického zázemí v oblasti výzkumu uměním, umění spolupráce, site specific přístupů, tak historických pramenů o plzeňské čtvrti Karlov. Příznačné je, že v přípravě projektu byla uplatněna spolupráce s odborníky z katedry antropologie Západočeské univerzity v Plzni. V projektu byl tedy uplatněn specifický model

vzájemného obohacování mezi uměleckými a vědeckými postupy, který odpovídá současným trendům vyjádřeným např. v koncepci a/r/tography.

Při realizaci *Pekárek* vhodně skloubil informační či znalostní a prožitkovou složku projektu v animacích (živých obrazech, viz s. 39) tak, aby dosáhl co nejpůsobivějšího vyznění pro účastníky, a tak co nejlépe zprostředkoval obsah svého uměleckého sdělení. Vynaložil značné úsilí, aby do realizace projektu co nejlépe zapojil pamětníky ze čtvrti Karlov a efektivně zpracoval aktivní účast pamětníka na završující performanci 20. června 2013. Ta byla připravena s potřebnou péčí o obsahovou i formální stránku a s citlivostí pro detaily (zámek, skákací panák, omítka, mapa atd.), které vyznívaly jako reálné metafory a účinně podporovaly celkové účinky performance (srov. s. 38 n.).

Pekárkova akce byla autorem dobře propagována a vzbudila pozitivní ohlas v regionálních médiích (*Plzeňský deník*, *Hitrádio FM Plus*, webové stránky města Plzně, viz s. 40 n.).

V reflexi autor korektně uvádí výpovědi aktivních účastníků projektu. Přestože přímo na performanci se osobně účastnil kromě jiných diváků jenom jediný pamětník, který ve čtvrti Karlov dlouhá léta žil, jeho vzpomínky se podařilo v průběhu akce plodně zhodnotit (s. 44).

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Příprava, realizace i písemná reflexe projektu je v souladu s užitými metodami či přístupy, postupy získávání a zpracování informací jsou korektní a uskutečňované s respektem k pramenům. Forma realizace projektu i propagačních materiálů je působivá a kvalitní, dokumentace postačující.

4. Formální náležitosti

Text splňuje formální náležitosti v souladu se standardními pravidly tohoto typu práce. Překlepy jsou jen ojedinělé a nezasahují do smyslu textu.

5. Stručný komentář hodnotitele

Projekty tohoto typu, ačkoliv v současném umění představují progresivní a dobře dokumentovaný směr, jsou doposud nejenom na naší katedře, ale i v celém oboru u nás ještě poměrně vzácné, takže Pekárkův tvůrčí projekt má pilotní charakter. O to víc mě těší, že autor přistoupil k jeho přípravě, realizaci i dokumentaci velmi zodpovědně, konzultoval s řadou odborníků různých oborů (historie, kulturní antropologie, site specific performance) a dokázal pro svůj projekt motivovat řadu dalších spolupracovníků, které citlivě organizoval a vedl ve směru zvolených cílů. Podařilo se mu projekt i vhodně medializovat.

Dokumentace projektu a jeho interpretace v textu bakalářské práce je dostatečně obsažná a je velmi dobře opřena o studium teoretických východisek zhodnocených v první části textu. Vcelku tedy pokládám Pekárkovu bakalářskou práci za zdařilý podnětný vstup do tvůrčí a poznávací oblasti pro náš obor relativně neprozkoumané, a přitom společensky cenné. Práce má dobré předpoklady k návaznosti v dalších projektech.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Na vybraném konkrétním příkladu z projektu objasněte Váš záměr uplatnit složky projektu jako podnět („spouštěč“) pro vybavení pamětnických vzpomínek.

7. Navrhovaná známka

Výborně

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Návrh ztracené/nehodněné hvězdy čestí Karlov

autor: Bc. Josef Pekárek

obor: Vizuální kultura se zaměřením na výtvarnou

práci ve formě práce

hodnotitel: Doc. PaedDr. Jan Slavík

Datum: 24. 7. 2013

Podpis: Doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc.