

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Vladislava Říhy

POHLED DO LIDSKÉHO TĚLA HISTORIE NEINVAZIVNÍCH DIAGNOSTICKÝCH A LÉČEBNÝCH METOD

Vedoucí práce: PaedDr. Helena Východská

Vladislav Říha si pro svou bakalářskou práci vybral téma, kterým evidentně propojuje dva vlastní osudové zájmy, totiž profesionální volbu historických studií s dlouhodobým sledováním problematiky vědy a techniky, speciálně pak lékařství. V neposlední řadě se do výběru tématu jistě promítají i osobní aktivity autora v tomto odvětví, např. původní zájem o zdravotnický zaměřené studium či současné dlouhodobé dárcovství krve.

Námět, který autor řeší jako svou hlavní badatelskou otázku, se týká historie světové medicíny, ale také jistých soudobých trendů, jež v různých formách vyzývají k návratu k „tradičním“ či orientálním metodám léčení. Za cíl si autor klade (v poměrně rozsáhlejší pojetí, str. 5): *„obeznámit s možnostmi neinvazivní léčby pomocí někdy již zcela zapomenutých ... léčebných postupů, ... podat přehled o jejich chronologickém vývoji od starověku po současnost až po predikaci budoucnosti.“* **Ve smyslu zaměření BP i vytčení jejího cíle považují zvolené téma za velmi vhodné a účelné.**

Z hlediska obsahového je práce Vladislava Říhy velmi solidní interpretací dostupných literárních a jiných informačních zdrojů se zjevným autorským vkladem. Autor vyhledal a zpracoval rozsáhlý soubor podkladů - velmi uspokojivou analýzu využívaných zdrojů nacházíme v úvodu práce. V Říha zde konstatuje, že výběr faktografie k vytčenému tématu byl jedním z největších problémů badatelské práce, neboť neinvazivním diagnostickým a léčebným metodám se historie medicíny věnuje jen okrajově. Výsledkem složité heuristické práce je však velmi podařený text, který představuje přehledný sumář vývoje zmiňovaných léčebných metod. Autor kombinuje hledisko tematické a chronologické a zjevně klade důraz na systematiku jednotlivých kapitol, přičemž postupuje od popisu metody a jejího využití v určitém regionu a v čase až k její reflexi v současné moderní medicíně. Vynikající je pak autorův zdařilý úmysl „zastřešit“ celou problematiku využitím metodiky oral history, konkrétně prepisem rozhovoru s odborníkem z oblasti praktické medicíny.

Celek, který BP představuje, rozhodně překračuje formát obvyklé kompilace. Originální téma, pečlivý autorský výběr informací na základě dlouhodobé heuristiky, interpretace faktů a výborně strukturovaný rozhovor s narátorem, to jsou faktory, které předloženou absolventskou práci posouvají na nejvyšší příčky v možném hodnocení.

Bakalářská práce Vladislava Říhy představuje velmi zajímavý tvar. Je zřejmé, že rozšíření textu by bylo možno doporučit v různých směrech, avšak jsem přesvědčena, že podstatu vytčeného tématu vystihuje v nesporné kvalitě.

Předložený text pro mne splňuje všechny odborné i metodické požadavky kladené na výbornou BP a úspěšné absolutorium programu Historických studií.

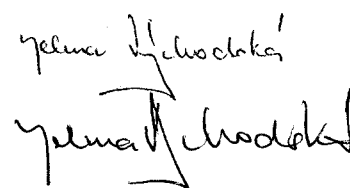
Z hlediska formálního obsahuje práce všechny požadované náležitosti v míře uspokojivé. Poznámkový aparát je účelný, studijní literatura a prameny představují chvályhodně komplexní celek. Obrazové přílohy jsou vhodně ilustrativní, dokládají schopnost autora zdůraznit detail v předložené syntéze. Autorský styl Vladislava Říhy zcela odpovídá nárokům na odborný text, navíc se vyznačuje jistou čtivostí a schopností nadsázky, která však není nikterak v rozporu s věcnou stránkou. V celé práci nacházím cca 3 dílčí nedostatky v interpunkci (např. str. 26), které však vzhledem k celkově výborné úrovni BP odkazují do kategorie překlepů.

Otázka autorovi: Ve své BP se odborně zabývá tématem, které bývá interpretováno jako moderní trend. Přispěla nějak Vaše vědecká práce k osobním preferencím ve volbě léčebných metod? Jak se osobně stavíte k tzv. „tradičním“ metodám? Je Váš současný postoj k nim odlišný od původního, s nímž jste badatelskou práci začínal?

Bakalářská práce Vladislava Říhy je kvalitním završením vysokoškolského studia, proto ji doporučuji k obhajobě s návrhem na hodnocení výborné.

V Plzni 17. 8. 2013

PaedDr. Helena Východská

Handwritten signature of Helena Východská in black ink, written in a cursive style.