

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Kateřiny Hocmannové

BALET NA SCÉNĚ DJKT V LETECH 1990 - 2012

Oponent práce: PaedDr. Helena Východská

Kateřina Hocmannová si pro svou bakalářskou práci vybrala téma z místní regionální historie se zaměřením na dějiny umění. Rozměr osobního zájmu autorky v BP představuje odborné zaměření na nejvýznamnější uměleckou instituci města Plzně, na Divadlo Josefa Kajetána Tyla a také na specifickou oblast baletu. Pro absolventskou práci na VŠ s humanitním programem je **téma zvoleno vhodně a účelně.**

Z hlediska obsahového představuje práce Kateřiny Hocmannové celek logicky členěného textu, v němž nás autorka nejdříve uvádí do problematiky historie baletu, a to dokonce ve světových souvislostech. Pokračuje dále vysvětlením specifik baletní scény v 18. století, které přináší první historicky úspěšná představení nejen do evropských metropolí, ale dále také do Prahy. Přes další kapitoly o moderních podobách baletu se autorka konečně dostává k plzeňské problematice na str. 16. Stěžejní text předložené absolventské práce se zabývá přehledem „*uměleckých šéfů*“ plzeňského baletního souboru (potažmo ředitelů divadla) a následně výčtem baletních premiér od roku 1990 do současnosti. BP má do značné míry charakter zdařilé kompilace, text jasný, koncepce jasná a přehledná. Bakalářská práce Kateřiny Hocmannové je prací standardní. Myslím, že nic víc a rozhodně nic méně.

Z hlediska formálního obsahuje práce všechny požadované náležitosti. Použitá literatura a prameny představují v rámci požadavků na BP uspokojivý seznam. Práce obsahuje řadu kvalitních a účelných příloh, které se autorky chvályhodně rozhodla použít přímo v textu. Autorský jazyk Kateřiny Hocmannové odpovídá nárokům na odborný styl. Moje podstatná kritická poznámka se týká poznámkového aparátu. Odkazy na literární zdroje, které by měly přesvědčivě prokázat schopnosti autorky využívat různorodé informační zdroje k tvorbě odborného textu, shledávám nedostatečnými. Občasné vysvětlující poznámky celkový dojem nemění. Z tohoto hlediska (formálního hodnocení) autorka zůstala „historickému řemeslu“ poměrně dost dlužna.

Otázka autorce: Plzeňské baletní inscenace se v posledních letech vyznačují dvěma odlišnými pojetími – klasickým a velmi moderním. Váš osobní zájem i badatelská činnost jistě založila jistý přehled a umělecký názor v tomto žánru. Jakým představením byste dávala přednost? Jste zastánce klasické „lívivé“ školy či moderních tanečních experimentů?

Bakalářská práce Kateřiny Hocmannové je kvalitním završením vysokoškolského studia, proto ji i přes dílčí výtky doporučuji k obhajobě s návrhem na hodnocení **velmi dobré**.

V Plzni 17. 8. 2013

PaedDr. Helena Východská

