

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Lenky Markové

PAMĚŤ CHODSKA MUZEA V DOMAŽLICKÉM REGIONU

Vedoucí: PaedDr. Helena Východská

Lenka Marková si pro svou bakalářskou práci vybrala odborně historické téma s regionální tematikou. Výběr tématu BP dále dokládá zájem autorky o „společenskou“ prezentaci historických i uměleckých artefaktů, v němž spatřuji vhodné didaktické zaměření, které je velmi vhodné vzhledem k dalšímu ve vysokoškolském studiu Lenky Markové. Autorka usiluje o další studium historie právě pedagogickým směrem. **Téma BP je vybráno vhodně a účelně**, a to jednak z hlediska záměru prokázat odborné kompetence autorky získané v bakalářském studiu a jednak z hlediska záměru přispět k prezentaci dějin zajímavého regionu.

Z hlediska obsahového představuje práce Lenky Markové zajímavý, logický a přínosný celek. Odborně uspokojivé pocity se dostávají již v samém úvodu, kde autorka mimo jiné vhodně analyzuje použité metody a zdroje své badatelské práce a také jasně formuluje cíle BP. Zájem autorky se orientuje nejen na „*současnou podobu muzejnictví v domažlickém regionu*“, ale také na další aspekty této problematiky, např.: „*upozornění na přínos muzeí a expozic v pedagogické oblasti*“, tedy mimo jiné využití „*spolupráce se školami*“. V tomto smyslu považuji za velmi přínosné využití orálních pramenů v rámci terénního výzkumu autorky. Lenka Marková prokazuje již od úvodních kapitol evidentní orientaci v problému, autorský přístup a vhodnou interpretaci získaných faktů. Faktografii čerpá jednak z dostupné literatury, jednak z dlouhodobého terénního výzkumu jednotlivých regionálních muzeí. Právě tento osobní přístup umožnil autorce vhodně komparovat, a především účelně zhodnotit obsahovou i formální úroveň muzeálních expozic na Domažlicku. Tento výstup BP považuji z hlediska vedoucího za nejhodnotnější. Autorka vyjadřuje erudovaný úsudek, na jehož základě je možno vytvořit si přesný obrázek o zaměření, organizaci, ale i kvalitě popisovaných výstav. Přestože jednotlivá muzea domažlického regionu představují poměrně různorodou úroveň, autorka zůstává ve svém hodnocení v intencích pozitivního přístupu a

„laskavých“ formulací. Zajímavé je v tomto smyslu např. zjištění, že některé expozice jsou na počátku 21 století de facto v tomtéž stavu, v jakém byly zřízeny na počátku (maximálně v první polovině) století 20.

Práce je ucelená a přehledná a z obsahového hlediska zcela splňuje moje představy o velmi dobré úrovni bakalářské práce.

Z hlediska formálního obsahuje práce všechny požadované náležitosti. Poznámkový aparát je použit správně a v míře naprosto dostatečné. Použitá literatura a prameny tvoří pro toto téma uspokojivě reprezentativní soubor. Uvedený fotografický materiál a také ostatní přílohy jsou zdařilé, hodnotné, v drtivé většině původní. Autorský styl Lenky Markové je chvályhodně věcný. S uspokojením konstatuji, že autorka se vyvarovala (i dílčích) gramatických chyb.

Stejně jako z obsahového, tak také z formálního hlediska hodnotím práci velice kladně.

Otázka autorovi: Ve své BP jste se mimo jiné orientovala na osobní hodnocení muzeálních expozic. Můžete shrnout svůj názor na nejhodnotnější muzejní expozici Vašeho regionu, kterou nelze minout např. při Vaší budoucí pedagogické práci?

Bakalářská práce Lenky Markové je velmi zdařilým završením vysokoškolského studia, proto ji doporučuji k obhajobě s návrhem na hodnocení výborné.

V Plzni 17. 5. 2013

PaedDr. Helena Východská

Helena Východská
Helena Východská