



Hodnocení bakalářské práce slečny Lenky Markové

PAMĚŤ CHODSKA: MUZEA V DOMAŽLICKÉM REGIONU

Zpracovávat zdánlivě nezáživné téma přináší autorovi, respektive autorce téměř vždy riziko, že bude nařčen z kompilace či minimálního informačního přínosu k dané problematice. A v případě obtížné dostupnosti či neexistence dalších pramenů se rizika ještě zvyšují.

Autorka předkládané studie však prostřednictvím rozsáhlého vlastního „terénního“ výzkumu, rozhovory s příslušnými pracovníky sledovaných a hodnocených muzeí jakož i rozbořením jejich internetových prezentací, dokázala vyhledat, zhodnotit a popsat celou řadu zajímavých okolností vzniku, historie i další perspektivy regionálních muzeí Chodska, a to nejen z hlediska odborného, ale i didaktického. Jedná se tedy o dílo zcela původní, určitě užitečné, pohříchu poněkud popisné. Otázkou zůstává, zda vůbec lze u daného tématu a počtu hodnocených muzeí postupovat jinak. Vlastním hodnocením autorka eliminovala nebezpečí vytvoření pouhého průvodce po muzeích Chodska.

Problémem, se kterým se autorka musela vypořádat, bylo zařazení regionálních institucí do struktur a dějin nejen celostátních, ale takřkajíc „celosvětových“. Tím opět vyvstala otázka, nakolik je nutné v práci věnované regionům uvádět zdánlivě známá fakta. Domnívám se, že v bakalářské práci slečny Markové jsou tyto obecné údaje, týkající se muzejnictví vylíčeny stručně přehledně a v dostatečné, nikoli však přehnané míře. Fotodokumentace vložená do textu jej oživuje a zmírňuje tak výše zmiňovanou popisnost či jednotvárnost.

Bakalářskou práci slečny Lenky Markové doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako výbornou.



Miroslav Breitfelder

V Tlučné, 20. května 2013