

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra románských jazyků

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Dagmar Dolejšová
Název práce: Holocaust ve francouzské literatuře

Hodnotil : Mgr. Veronika Černíková

1. CÍL PRÁCE:

Cílem práce bylo vysledovat myšlenky *Mein Kampf* Adolfa Hitlera v nedávno vydaném a ve Francii velmi diskutovaném románu *Les Bienveillantes* Johnathana Littella. Tento cíl byl nejen naplněn, ale dokonce překonán. Studentce se podařilo podrobnou analýzou několika úryvků ukázat, jakým způsobem román usvědčuje Hitlerovy teorie z demagogičnosti a zároveň jak lze Hitlerovy myšlenky týkající se židovské rasy aplikovat na rasu árijskou.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Studentka si zvolila velmi náročné téma, ke kterému se postavila velmi tvůrčím způsobem. Celá práce je věnována hloubkové analýze románu *Les Bienveillantes*, kde se propojuje reflexe nad nacistickou ideologií, inspirovanou Hitlerovým *Mein Kampf*, a jejím praktickým realizováním.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Jazykový projev studentky je velmi plynulý a čistý. Samotná práce je precizně a logicky strukturovaná, což přispívá k její velké přehlednosti.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Celkový dojem z bakalářské práce je velmi dobrý, její silnou stránkou je právě prokázání schopnosti samostatného uvažování nad literárním textem a odhalování vyšších významů.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

1. Myslíte si, že Johnathan Littell v románu vyjadřuje své vlastní myšlenky pouze prostřednictvím postavy Maxmiliena Aueho?
2. Na základě čeho usuzujete, že Maximilien Aue je nositelem názoru Jonathana Littella?
3. Proč Littell do románu zahrnul směs fiktivních a historických postav? Jaký k tomu měl důvod?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

výborně

Datum: 18. 5. 2013

Podpis:

