

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Návrh souboru plakátů - filmové plakáty Krzysztofa Kieslowského

Práci předložil(a) student(ka): Jana Havlová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Grafický design**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Jan Dienstbier

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Cílem práce bylo vytvořit minimálně 6 filmových plakátů provedených libovolnou výtvarnou technikou a zpracování pro polygrafickou produkci. Cíl práce byl naplněn. Autorka projevuje velkou citlivost pro filmové detaily obrazové, příběhové a emoční. Plakáty vizuálně dýchají energií režiséra Krzysztofa Kieslowského. V některých případech snad pokulhává jen rozpačitá typografie a logotyp vycházející z velmi oblíbeného písma Františka Štorma / Teuton. Dávejte si na něj „bacha“. Přejde mi, že jej používáte na vše.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Všechny plakáty jsou zpracovány velmi čistě a zdánlivě vycházejí z jednoduchých a prvoplánových principů. Autorka však popisuje složitý a velmi aktivní přístup při tvorbě. Především ambientní podoba trilogie Tři barev ve mně vyvolává neklid, chvění a samotu. Obdobně melancholicky působí inverzní obrazy Dvojí život Veroniky... lehké gesto nebo dotek... ústa připravená promluvit... ticho.

3. Přínos práce pro daný obor

Především plakáty trilogie Tří barev v sobě nesou něco výjimečného pro filmovou plakátovou tvorbu, ovšem s menšími nedostatky, které popisuji v bodě 5. Slabé stránky. Všechny plakáty v sobě nesou pravou povahu plakátů, bez nabubřelých a trendových prvků.

4. Silné stránky díla

Oceňuji velmi citlivý přístup k hloubce filmové tvorby Krysztofa Kieslowského. Plakáty evokují základní principy jeho tvorby. Nepodbízí se, přesto si uchovávají tajemství. Především trilogie Tří barev a Dvojitý život Veroniky. Krátký film o zabíjení působí monumentálně a jednoznačně v sobě nese kvality jednoduchého a výrazného plakátu. Použití slovního motivu na filmový plakát je netradiční a odvážné. Podporuje smysl pro imaginaci. Trojice slov na první pohled působí banálně, přesto v sobě nesou jednoduché a zřejmé sdělení. Skvěle by vypadal tisk Serigrafii.

5. Slabé stránky díla

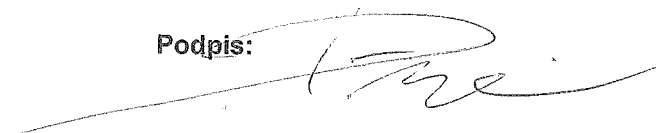
Jako slabou stránku považuji typografii. Především zarovnávání do bloků. U trilogie Tří barev je zřejmé, že se autorka dostala do části grafického designu, který je velmi komplikovaný. Jak naložit se světlem rozechvělou plochou, kde ve skutečnosti nic není a zároveň je tam vše? Kam dát důraz? Kde je punktum celé kompozice? Obraz je melancholický, klidný, tichý. Všechny texty pěkně pohromadě. Žádné přehnané estetizování, žádná dynamika v naklonění, v barvách a velikostech písma. Snad jen ta Bílá z trilogie s centrální kompozicí je lepší. S podobnými rozpaky je řešen i poslední z plakátů Krátký film o lásce. Typografie nenachází své místo, dalo by se říci, že text a obraz vznikají odděleně. V textové části popisujete inspirace k tomuto plakátu, ale osobně je nenacházím. Trochu mě přitahují ta dvě modrá okna.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum: v Plzni 18. 5. 2013

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list