

Západočeská univerzita v Plzni
Ústav umění a designu

Bakalářská práce

ILUSTROVANÁ KNIHA

SOUBOR TŘÍ ILUSTROVANÝCH KNIH O PŘÍSLOVÍCH

Tereza Kramperová

Plzeň 2013

Západočeská univerzita v Plzni
Ústav umění a designu

Oddělení výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Obor a specializace: Ilustrace a grafika – Grafický design

Bakalářská práce

ILUSTROVANÁ KNIHA

SOUBOR TŘÍ ILUSTROVANÝCH KNIH O PŘÍSLOVÍCH

Tereza Kramperová

Vedoucí práce: akad. mal. Ditta Jiříčková

Oddělení výtvarného umění

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Tereza KRAMPEROVÁ**

Osobní číslo: **U10B0070P**

Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**

Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Grafický design**

Název tématu: **Ilustrovaná kniha**

Zadávací katedra: **Oddělení výtvarného umění**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací:

Počet: 1 kniha

Formát: řada A

Popis realizace: vypracování návrhu knihy libovolnou výtvarnou technikou a zpracování podkladu pro polygrafickou produkci

Výstup: ilustrovaná kniha

Průběžné plnění úkolů dle pokynů vedoucího práce (a příp. konzultanta, je-li stanoven) a pravidelné konzultace do termínu odevzdání práce 1x týdně v rámci semináře ke kvalifikační práci.

Postup realizace:

1) listopad Teoretická část práce: (bod 1. - 3. - uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve, nežli začnu pracovat). Z toho vyplývá výběr tématu a cíl práce.

Praktická práce - sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.

2) prosinec Předložení řady skic a variant řešení.

3) leden Varianty pracovní verze, volba nejvhodnější varianty, průběžná práce na praktické části závěrečné práce.

4) únor Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou a dle pokynů konzultanta teoretické části práce.

5) březen Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.

6) duben Finalizace a odevzdání:

(finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, příprava prezentace, odevzdání obou částí práce pro udělení zápočtu).

Obhajoba:

červen obhajoba + prezentace kvalifikační práce na CD/DVD (v podobě pro tisk)

Rozsah grafických prací: **vyplyne ze zpracování BP**
Rozsah pracovní zprávy: **min. 10 normostran textu**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**
Seznam odborné literatury:

BLAŽEJ, Bohuslav. *Grafická úprava tiskovin: Učebnice pro 4. roč. střední prům. školy grafické, stud. obor polygrafie.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990.

ISBN 80-04-23201-9.

KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. *Praktická typografie.* Praha: Computer Press, 2000.

ISBN 80-7226-385-4.

BERAN, V. *Typografický manuál.* Praha: Kafka design, 2003. ISBN 80-901824-0-2.

HYLAND, Angus. *The Picture Book: Contemporary Illustration.* Laurence King Publishers, 2006. ISBN 1-85669-467-4.

Průběžné sledování časopisu Typo.

Aktuální literatura doporučená vyučujícím v průběhu vypracovávání práce.

Vedoucí bakalářské práce: **akad. mal. Ditta Jiříčková**
Oddělení designu

Datum zadání bakalářské práce: **30. září 2012**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2013**

Doc. akad. mal. Josef Mištera
ředitel



RFD

Richard Frederick Drury, M.A.
vedoucí oddělení

V Plzni dne 22. října 2012

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

V Plzni 27. 4. 2013

.....

podpis autora

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	7
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	9
3	CÍL PRÁCE.....	11
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	12
5	PROCES TVORBY.....	13
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	15
7	POPIS DÍLA.....	16
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	18
9	SILNÉ STRÁNKY.....	19
10	SLABÉ STRÁNKY.....	20
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	21
	A) Knižní a periodická literatura.....	21
	B) Internetové zdroje.....	22
12	RESUMÉ.....	23
13	SEZNAM PŘÍLOH.....	24
14	OBRAZOVÁ ČÁST.....	25

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Grafický design jsem začala studovat v Praze na Hellichově střední průmyslové škole grafické. Tento obor mě tehdy tak zaujal, že jsem se jeho studiem chtěla zabývat i nadále a to se mi nyní daří na Ústavu umění a designu v Plzni.

Nejprve mé práce vznikaly pouze na půdě školy, ale v současné době mám za sebou již pár projektů drobnějšího charakteru, jejichž někteří zadavatelé mne oslovují znovu a znovu. Měla jsem tu možnost podílet se například na vytvoření plakátů pro Vinotéku Moravia, vizuálního stylu pro restauraci a bar Papito, či alternativního obchodu Maya shop, který se specializuje na maminky a jejich děti. Externě spolupracuji s Ochranou Fauny České republiky, s Domácím hospicem Jordán v Táboře a od začátku letošního roku jsem grafičkou občanského sdružení Dobré místo pro život, které sídlí v Olomouci.

Tato práce mi přináší spoustu nových zkušeností a tím mi vždy o trochu více rozšíří obzory. Komunikuji s různými lidmi, díky kterým se dozvídám mnoho nových informací z opravdu rozmanitých odvětví. Jsem ráda, když mohu plnit různá zadání, hledat nová řešení a nové možnosti.

V mé tvorbě jsem ovlivněna širokým okolím a novými informacemi, které se ke mně denně dostávají. Všechny projevy designu ve mně zanechávají určitou inspiraci a podepisují se na způsobu mého myšlení. Také se ráda nechávám unášet hudbou, kterou si často vybírám podle tématu, na kterém zrovna pracuji.

Každou práci se snažím uchopit individuálně. Pracuji tak, aby můj design zasáhl požadovanou skupinu lidí, aby plnil svůj účel i svou funkčnost. Obrovská rozmanitost tohoto oboru si vyžaduje, abychom při své práci používaly různé pracovní postupy a prostředky. Já se

nejraději zabývám tvorbou plakátů, vizuálních stylů a všech zbylých složek propagační grafiky. Škála zobrazování určitých věcí je velice široká. Často se přikláním k velmi jednoduchému a lehkému designu, který bývá založen na primárních tvarech či plochách. Ráda však pracuji i s fotografií, ilustrací a nebráním se ani pouhé typografii.

Kromě grafického designu se zajímám o fotografii, ve které mám však stále mnoho co dohánět a zdokonalovat.

Doposud jsem měla možnost vystavovat svou volnou tvorbu na výstavě ŽUL v roce 2009. Tento rok byla vystavena má práce na výstavě s názvem Plakáty/Plzeň/Ponožky/Praha, což byla výstava filmových plakátů v Terryho Ponožkách v pražském kině Světozor. Příležitostně se mé práce, ať už kresby, malby či fotografie, objeví ve vystavovacích prostorách ve Voticích, kde žiji.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jako téma bakalářské práce jsem si zvolila tvorbu ilustrované knihy. Jakožto studentce grafického designu mi byla nabídnuta spolupráce s některým ze studentů oboru Ilustrace. Tuto možnost jsem však odmítla hned z počátku, a to hlavně z toho důvodu, že jsem si chtěla sama zkusit, co všechno obnáší tvorba souboru ilustrovaných knih, od výběru tématu, získání textů, tvorby ilustrací, typografickou úpravu až po spolupráci s tiskaři a knihaři.

Má bakalářská práce se skládá ze tří ilustrovaných knih o příslovích. Existence přísloví, je doložena již ve starověkých literárních památkách a dodnes je jejich užívání běžnou součástí našich konverzací. Od malička je slýcháme od svých rodičů a je více než pravděpodobné, že je od nás budou jednou slýchat i naše děti. Příklad nám od dětství pomáhají svou nenásilnou formou pochopit základy morálních a lidských hodnot. Ačkoli může mít stejné přísloví v každé zemi jiné znění, často se za odlišnými symbolickými formulacemi skrývá jedno a to samé ponaučení z téže životní situace. Příklad nejčastěji poukazují na naše chování k druhým, na lásku, rodinu a přátele, na jedné straně, a na pomluvy, závist a chtíč na straně druhé.

Jinak tomu není ani u zemí, které jsem si vybrala pro svou bakalářskou práci. U Indie, Japonska a Mexika. Tyto země mají úplně odlišnou, avšak neskutečně bohatou, kulturu, jsou vyznavači jiných náboženství, mají rozličnou mentalitu, různé zvyky a v neposlední řadě i historii. Avšak přísloví ukazují na daná témata se selským rozumem ve všech zemích stejně.

Výběr těchto tří zemí u mne nepodléhal nijak systematickému výběru. Jednoduše jsou to tři různé země, které mě velmi uchvacují svou kulturou, přírodou a životním stylem místních obyvatel. Rozhodně to

jsou místa, kam bych si přála alespoň jednou ve svém životě zavítat.

Stejně jako prastará přísloví, provází naše životy i kniha jako taková. Její historie sahá až ke starověkým civilizacím, kde byly informace zapisovány do hliněných destiček či pergamenových listů. Ty posléze nahradily ručně psané knihy, jejichž výroba byla časově velice náročná, tudíž i drahá a tím pádem dostupná převážně pouze církvi a nejbohatší vrstvě.

Posun byl zaznamenán od doby používání matrice vyřezávané ze dřeva. Tento způsob přenosu obrazu byl však stále velmi pomalý a vyžadoval velkou zručnost. Dosud nejstarší objevená bloková kniha pochází z Číny, z roku 868. Zde také Pi Sheng, o necelých dvě stě let poté, vynalezl techniku pohyblivých liter z kameniny. Jednotlivé znaky se v přihrádkách zalévaly do vosku a umožňovaly vícenásobný tisk, avšak žádný z těchto tisků se bohužel nedochoval.

Opravdovým převratem se v 15. století stal objev tiskařského lisu s pohyblivými literami, který měl na svědomí Johann Gutenberg. V té době se stávaly knihy levnějšími a dostupnějšími pro širokou veřejnost. Příchod moderní doby znamenal vývoj pro tiskařské stroje a současně i pro podmínky svobodného tisku a to hlavně postupným uvolňováním přísných zákonů cenzury, která je v dnešní době, a konkrétně na našem území, téměř mizivá.

Ačkoli doba zase o něco pokročila a čtení tištěných knih někomu přijde zastaralé, já osobně bych se knih vzdát nechtěla, právě naopak. V této době moderních strojů a robotů je kniha jedním z nejlepších způsobů, jak této realitě uniknout a odpočinout si od ní. Knihu vnímám jako krásný dárek, přičemž největší radost mám, když kvalitnímu obsahu odpovídá i kvalitní design.

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo posbírat a oprášit jednotlivá přísloví, která jsou rozsypaná po celém státě a dát je do jedné publikace, která by nám připomínala a přibližovala onu kulturu. Chtěla jsem propojit stará přísloví, která jsou používána již stovky let, s novým a současným designem. Zamyslet se na chvíli nad každým státem zvlášť, hledat symboliku v barvách a typickém tvarosloví, tuto informaci pak rozbít a z malých kousků poskládat nový obraz, který si zachová původní nádech, ale bude odpovídat současné době, současnému stylu, současnému designu.

Je známo, že podobných knih bylo vydáno již mnoho. Knih o přátelství, lásce, porozumění, knih věnovaných našim nejbližším i knih o citátech a moudrech. Avšak podobných knih zpracovaných dobrým grafickým designérem, bohužel mnoho vydáno nebylo. Otázkou zůstává proč? Proč například obálky knih tohoto samostatného literárního žánru zdobí fotografie sušených květin a to ještě ve špatné kvalitě? Každopádně já jsem se svou prací snažila dokázat, že se toto téma dá zpracovat v souladu s tradicemi, ale také se současným, jednoduchým, lehkým designem a nápaditou ilustrací.

Tímto malým souborem tří knih, jsem chtěla vytvořit něco, co člověka potěší a z čeho si bude moci vzít alespoň nějaké ponaučení. Snažila jsem se ale také vytvořit něco, k čemu se lidé budou rádi vracet do svých knihoven a budou se těšit z mladého a hravého designu.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Na počátku mé přípravy stál asi jeden z nejdůležitějších úkolů, tedy sehnat dostatečné množství přísloví, od kterých se celá má práce odvíjí. Jednotlivá přísloví, která jsem sháněla na různých internetových stránkách, jsem třídila samozřejmě nejprve podle země původu a poté podle významu do čtyř kapitol, čtyř skupin.

Poté jsem se dlouhou dobu zabývala typickým tvaroslovím, které je v každé zemi velice odlišné. Sháněla jsem si obrázky mozaik, ornamentů a motivů na oděvech. Zajímala jsem se také o samotné obyvatele daného státu, o přírodu, architekturu i umění, které je obklopuje.

Abych do tajů těchto zemí s přetrvávající civilizací pronikla ještě více, shlédla jsem dokumentární seriál Příběh o Indii s promluvy průvodce a historika Michaela Wooda. Tento seriál poukazuje na zemi, ve které žije velké množství různých etnických skupin a hovoří se v nich asi tisíce jazyky a nářečími. Odtajňuje nám také některé ze zvyků a dává nám nahlédnout na velké množství památek a uchvacujících míst. Dalším filmem, kterým jsem se inspirovala, byl cestopis Kamera na cestách: Japonsko, díky kterému jsem získala představu o zemi vycházejícího slunce, která má v sobě stále mnoho tradic, avšak neodmítá současnou kulturu a přejímá model západní moderní civilizace. Mexiko jsem pozorovala z krátkých avšak velice zajímavých cestopisných filmů, které jsou umístěny na jednom z cestovatelských webů, které se mi podařilo najít.

Po asi třech týdnech hledání a doplňování dalších a dalších materiálů k mé bakalářské práci jsem měla opravdu rozsáhlou rešerši a pustila jsem se do samotné tvorby.

5 PROCES TVORBY

V předchozí kapitole jsem hovořila o velice rozsáhlé rešerši, která mi měla moci při odvedení kvalitní práce. Při skicování ilustrací jsem se k vyhledaným obrazovým materiálům stále vracela, ale již po chvíli mi došlo, že je moje hlava všemi těmi motivy a ornamenty natolik přehlčená a že se jich snaží držet až příliš upjatě. Pod mou rukou se objevovaly jen zvláštní a nepovedené napodobeniny těch krásných tvarů z obrázků. Bylo mi jasné, že tudy cesta nevede. Nechala jsem si všechny nabyté znalosti pouze v představách a na obrazové materiály, které mne tolik sváděly ke kopírování, jsem se po celou dobu práce už ani nepodívala.

Ano, věnuji se jiným etnickým skupinám, ale jsem stále tady. V Evropě. V Čechách. A na mou práci se budou pravděpodobně dívat Evropané, Češi. Musela jsem se tedy přestat snažit až přespříliš kopírovat kulturu, mnou vybraných tří států.

Začala jsem tedy skicovat znovu. Ilustrace jsem tvořila mocí štětce, jehož tahy v sobě mají určitou živost, hravost, ale i expresi. Štětec jsem si vybrala i z toho důvodu, že je přímým protikladem grafiky tvořené v počítači. Staré se propojuje s novým. A touto myšlenkou jsem se zabývala po celou dobu své práce.

Zamýšlela jsem se nad každým příslovím zvlášť a brzy jsem zjistila, že nás přísloví nesvazují, jen nás směřují k cestě nejmenšího odporu vůči morálním zvyklostem a zásadám. Takže je zcela a pouze na nás, jak si tato, částečně abstraktní moudra, vyložíme my sami, a jak si je převedeme na konkrétní situace v našich životech. Podle tohoto pomyslného návodu jsem začala zpracovávat skici ilustrací přímo na papír. Styl této práce mi vyhovuje svou rychlostí i jakýmsi osobnějším kontaktem s dílem, který se při práci na počítači tak trochu vytrácí.

Avšak abych mohla v práci pokračovat, musela jsem se již přesunout k počítači. V této fázi mne čekalo zdlouhavé převádění tušových obrazů do digitální podoby. Takto vektorově zpracované ilustrace však mají samozřejmě výhodu toho, že se dají různě modifikovat a přetvářet.

Dalším nepostradatelným krokem bylo vytvoření příslušného dokumentu a následně textové mřížky, která dává řád veškerému textu a částečně i ilustracím, které se v knize nacházejí.

Jelikož jsem nechtěla upozadřovat roli textu, ani obrazu, řešila jsem obě dvě věci současně jako jeden celek. Některé ilustrace jsou více monumentální, některé jsou naopak subtilnější, avšak velikost písma jsem chtěla zachovat jednotnou. Proto jsem si v průběhu celé práce dělala mnoho tiskových zkoušek v reálné velikosti a porovnávala vztah mezi ilustracemi a písmem, což mi pomohlo jak při výběru daného stupně písma, tak při změnách velikosti ilustrací.

Vytvořila jsem si také zmenšené makety knih, které napodobují vazbu, kterou jsem si pro své výtisky vybrala. Díky těmto maketám, jsem také mohla posoudit, jak na mě působí řazení jednotlivých ilustrací za sebou jdoucích a jejich pořadí vhodně měnit.

Patříčně připravený dokument jsem nejprve poslala do tiskárny na tiskovou zkoušku a poté do reálného tisku. Po konzultaci těchto tisků jsem odvezla potištěné archy ke knihaři.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Tato práce byla připravená pro digitální tisk, konkrétně pro tisk na laserové barevné tiskárně. Tisky jsou na recyklovaném papíře o plošné hmotnosti 160 g/m².

Každou knihu provází dvě barvy modelu CMYK. V každé knize se objevuje černá barva (C 30%, M 30%, Y 30%, K 100%) a dále pak: oranžová (C 0%, M 50%, Y 100%, K 0%), červená (C 0%, M 100%, Y 100%, K 10%) a fialová (C 30%, M 100%, Y 0%, K 0%). Tyto barvy používám vždy jen ve 100% své původní podoby.

Veškeré texty jsou sázené fontem Georgia, což je přechodové serifové písmo, které roku 1993 navrhl Matthew Carter. Toto písmo bylo navrženo pro společnost Microsoft, jako font vhodný pro obrazovky a to z důvodu jeho snadné čitelnosti i v malých stupních. Toto specifikum platí i při používání tohoto písma v tiskovinách. Georgia má navíc skákavé číslice, které působí elegantně a knižně. Za návrh tohoto fontu byl Carter roku 2011 odměněn cenou od Cooper-Hewitt National Design Museum v New Yorku.

Pro svou práci jsem si vybrala jeden z mnoha stylů japonské tradiční vazby, kterému se říká třepetavá kniha. Třepetavá kniha vzniká skládáním dlouhého pásu papíru stejně jako harmoniková kniha (např. leporelo), knižní desky jsou však pevně spojeny. Pokud není technicky možné vytisknout všechny strany na jeden pás papíru, musí se k sobě kratší pásy lepit, což je případ i mé bakalářské práce.

Dokument má rozměr 150 mm x 180 mm a pevné desky 150 mm x 187 mm x 31 mm.

7 POPIS DÍLA

Má bakalářská práce se, jak už jsem zmiňovala, skládá ze tří ilustrovaných knih o příslovích. Knihy od sebe můžeme na první pohled odlišit nejen podle názvu, ale především podle výrazných barev, přičemž každá kniha je barevná jinak a výběr těchto barev není nijak nahodilý.

Červená barva, která symbolizuje Japonsko, neboli Zemí vycházejícího slunce, se objevuje přímo na jejich státní vlajce. Je to velice pulsující barva, která nám může také připomínat japonskou sopku Fudži a je to také druhá nejdůležitější barva inkoustu, kterou používali staří mistři při zdobení tradičních svitků.

Pro Indická přísloví jsem nemohla zvolit jinou barvu než oranžovou, neboť samotnému státu se říká Oranžová země kontrastů. Má symbolizovat optimismus, víru v dobro a radost ze života. I z tohoto důvodu se indičtí mniši oblékají do roucha této barvy. Na státní vlajce Indie se tato barva objevuje také.

Fialová barva se sice neobjevuje na žádném ze státního znaku Mexika, ale je to barva velice mystická, symbolizující spiritualitu a určitý druh tajemna a Mexiko, které opřádají některé, dodnes nevysvětlené příběhy staré Mayské a Aztécké civilizace, rozhodně tajemné je.

Zářivé a teplé barvy lehce tlumí našedlý odstín recyklovaného papíru, což však podle mne není vůbec na škodu, jelikož zmenšený kontrast těchto barev neútočí tak výrazně na naše oči a díky tomu se dojem z knihy stává příjemnějším.

Na záložce papírového přebalu knihy se můžete v krátkosti dočíst něco o kultuře, z níž daná přísloví pocházejí a pak už se můžete nechat nerušeně vtáhnout do knihy a zamýšlet se nad téměř dvěma desítkami těchto životních ponaučení.

Příslloví uvnitř knihy jsou dělena do čtyř skupin podle toho, jestli se týkají peněz, úspěchu a práce či života, radosti a štěstí nebo rozumu, moudrosti a zkušenosti či snad dokonce lidí, přátelství, rodině a lásce. Toto rozdělení platí pro všechny knihy stejně, neboť jak už jsem zmiňovala, přísloví mohou znít jinak, ale pojednávají o morálních hodnotách, které jsou do větší či menší hloubky zakořeněné v každé zemi.

Aby si člověk mohl vzít do svých dalších dnů z přísloví nějaké ponaučení, musí mít čas a prostor se nad nimi zamyslet a pochopit je. Z tohoto důvodu jsem chtěla čtenářovi dopřát potřebný klid a možnost se v průběhu knihy nadechnout, a proto jsem věnovala celou dvoustranu vždy jen jednomu přísloví.

Ilustrace uvnitř knihy jsou vytvořené s určitým řádem, se shodnými prvky a elementárními tvary, které si však na každé stránce mohou žít tak trochu vlastním životem. Tuto volnost samozřejmě podporuje výběr zvoleného tématu, kde každé přísloví mluví samo za sebe, nenavazuje na to následující a nemusí se ohlížet na přísloví předešlé.

Postavení textu na dvoustraně je samozřejmě pokaždé jiné, jelikož musí odpovídat vztahu s ilustrací, která má také pokaždé jiné parametry. Někdy zabírá téměř celou dvoustranu a jindy je právě naopak mnohem skromnější. Veškeré texty jsou však pečlivě zarovnány podle textové mřížky, o které jsem se již zmiňovala v kapitole č. 5. Zarovnávání na tuto mřížku by mělo být základem úspěšného rozvržení postavení textu na stránce. Nedodržení tohoto pravidla, by se u typu textu, jako jsou právě tato krátká přísloví, projevilo ztracením daného řádu. Tento zdánlivě drobný detail by čtenářovi určitě chyběl, a ač se to nemusí zdát pravděpodobné, jeho oči by po stránce téměř bloudily.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Jelikož jsem měla z jednoho z předešlých semestrů zkušenost s tvorbou knihy, byla jsem poměrně obeznámená s tím, co všechno tato práce obnáší, a tak jsem nenechávala nic náhodě a veškeré náležitosti si zařizovala s časovou rezervou. Sama sobě jsem příkladem toho, že určení priorit a rozvržení času při plnění daného úkolu je jednou z částí úspěchu.

Největší úskalí pro mne vždy představuje finální realizace projektu. Již po několikáté se mi potvrdilo, že je někdy složitější komunikovat s lidmi než se stroji. A jelikož se mi nepodařilo najít nikoho v jedné osobě, kdo by se mi postaral o proces tisku i vazby zároveň, musela jsem absolvovat někdy zdlouhavé tlumočení požadavků jedné strany na stranu druhou a naopak. Za tyto zkušenosti z praxe jsem však zpětně vždy nesmírně ráda, jelikož je to opravdu nejlepší možná forma, jak se něčemu novému přiučit.

Kdybych chtěla nebyť příliš skromná, doufala bych, že se výsledek mé práce stane pro někoho inspirací a že z knihkupectví začnou mizet někdy hrůzně vypadající tituly podobného typu knih. Prodejnost těchto oddechových titulů není nijak příliš vysoká a tomu samozřejmě odpovídá i odměna, kterou si může grafický designér za svou práci vyžádat. Takto se dostanou k práci grafika i lidé méně povolání a kvalita designu tomu poté také odpovídá. Takže i z tohoto důvodu jsem si chtěla zkusit kompletní zpracování tohoto, někdy podceňovaného, typu knihy.

9 SILNÉ STRÁNKY

V průběhu tvorby tohoto souboru knih jsem myslela také na to, aby byl design knihy přenosný a převeditelný na kterýkoli stát, ze kterého přísloví pocházejí. Bylo by tedy možné vydávat k těmto třem knihám postupně další a další tituly a tím tak doplňovat rozrůstající se edici. Na druhou stranu pro mne bylo důležité, aby tento design nepozbýval na funkčnosti ani v případě, že kniha stojí samostatně.

Doufám, že se mi v této práci podařilo sloučit odkaz tradice s moderním designem, který je konkrétní, avšak není zaměřen na konkrétní skupinu lidí. Tudíž by měl mít tu možnost oslovit úplně kohokoli a tím zvyšovat možnost dobrého prodeje.

Další věc, na kterou bych chtěla poukázat, je neutichající zájem o poznávání nových, pro nás exotických kultur a myslím, že o východní části naší planety, to platí v posledních letech dvojnásob. Snažíme se tyto země poznat, pochopit i ochutnat. Cestujeme, čteme a chodíme do restaurací. Právě indické, mexické a japonské restaurace by mohly nabízet svým zákazníkům tyto knihy. Když ne v podobě celého svazku, tak například v podobě souboru pohlednic. Díky tomuto drobnému projektu by si v restauracích přišli na své jak gurmáni, tak příznivci grafického designu, kteří by toto spojení jistě ocenili.

10 SLABÉ STRÁNKY

Slabou stránku této bakalářské práce bychom odhalili asi hned ve chvíli, kdybychom se rozhodli knihy vydat a tisknout je ve větším nákladu za účelem zisku z prodeje.

Samozřejmě, cena tisku se s navyšujícím počtem kopií snižuje, ale přesto si myslím, že by nebylo možné dále trvat na potiskovaném materiálu, který jsem zvolila. Za recyklovaný papír se neutrácejí nijak neobvykle velké peníze. Problém je však v tom, že tisk stránek bývá ve většině případů tisknut na materiál, který má mnohem nižší plošnou hmotnost na metr čtverečný, než je tento.

Vytvoření třepetavé knihy je bohužel časově náročné z důvodu veliké pečlivosti a přesnosti, která je zde vyžadována kvůli lepení. Takže se domnívám, že by tento aspekt také zvýšil minimální možnou cenu, za kterou by se kniha mohla dostat k prodejcům.

Jde spíše o jakési dárkové balení tří knih, které dbá na kvalitní materiály a ruční zpracování a tomu by asi odpovídala i jeho cena.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

1. BLAŽEJ, B. *Grafická úprava tiskovin: Učebnice pro 4. roč. střední prům. školy grafické, stud. obor polygrafie.*
Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990. ISBN 80-04-23201-9.
2. KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. *Praktická typografie.* Praha: Computer Press, 2000. ISBN 80-7226-385-4.
3. BERAN, V. *Typografický manuál.* Praha: Kafka design, 2003. ISBN 80-901824-0-2.
4. HYLAND, A. *The Picture Book: Contemporary Illustration.* Laurence King Publishers, 2006. ISBN 1-85669-467-4.
5. Časopis Typo

B) Internetové zdroje

1. Krátké cestopisné filmy o Mexiku.

Dostupné z: <http://www.bushmanfilm.com/filmy/stredni-amerika/mexiko/>

2. Krátké cestopisné filmy o Indii

Dostupné z: <http://www.bushmanfilm.com/filmy/asiae/indie-1/>

3. Seriál o Indii

Dostupné z: <http://spotter.cz/910125-pribeh-o-indii.htm>

4. Cestopisný film o Japonsku

Dostupné z: <http://www.serial-online.cz/tv-program/porad/39457/Japonsko>

5. Informace o třepetavé knize

Dostupné z: http://dspace.k.utb.cz/bitstream/handle/10563/2104/gazdov%C3%A1_2006_bp.pdf?sequence=1

6. Informace o historii knihy

Dostupné z: http://www.history.czechian.net/referaty/NAHLEDY_referaty_historie_knihy.html

12 RESUMÉ

As the topic of my bachelor thesis I chose a creation of illustrated book, specifically a set of three illustrated books of proverbs. I focused on the breathtaking countries - India, Mexico and Japan. I'm fascinated by landscape of these states, the lifestyle of local people, but also how they retain at least partially their true face and keep their after centuries ingrained traditions. Despite the influence of modern times, which is developing more and more pressure on us. However, there are also states that are both its culture and its history and its morphology very different, but the proverbs are used here as common since ancient times.

All my work is accompanied by an idea of combination of something old and traditional with something new and modern. I formed illustration both with expressive brush strokes on paper and with computer. I tried to respect the pure thoughts and morphology and connect them with current and light graphic design.

With my work I wanted to point out that this type of literature that belongs in a separate category and is perceived more as leisure reading, deserves careful and good work of graphic designer, which thus mostly unfortunately not the case.

I am glad that I could handle this large task and I believe that I'm quite prepare for future work with similar types of printed materials that I have never had the opportunity to devote so much time. And that I was due to work with these proverbs, became a little wiser .

13 SEZNAM PŘÍLOH

Rešerše

Příloha č. 1 – Grafické zpracování přebalů knih podobného žánru

Příloha č. 2 – Indické motivy

Příloha č. 3 – Mexické motivy

Příloha č. 4 – Japonské motivy

(vše dostupné z: <http://www.google.cz/imghp?hl=cs&tab=wi>)

Vlastní bakalářská práce

Příloha č. 5 – Příprava (skici a makety)

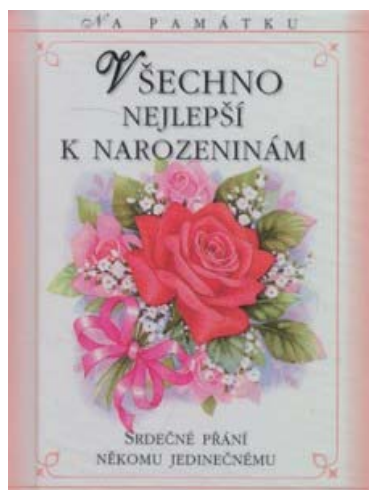
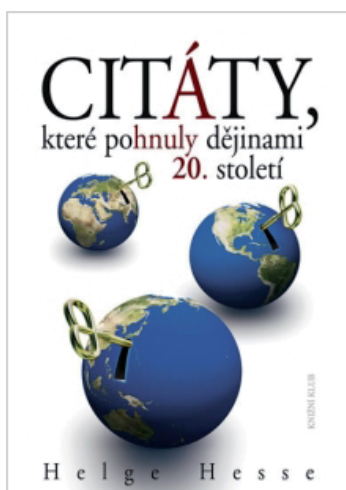
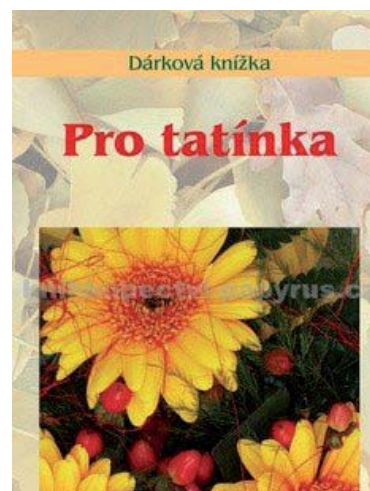
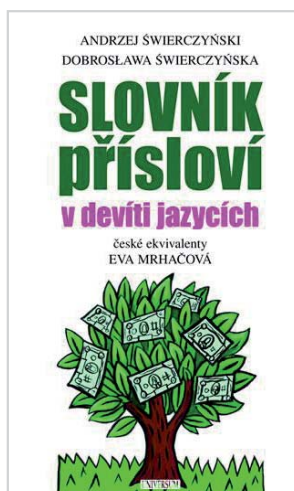
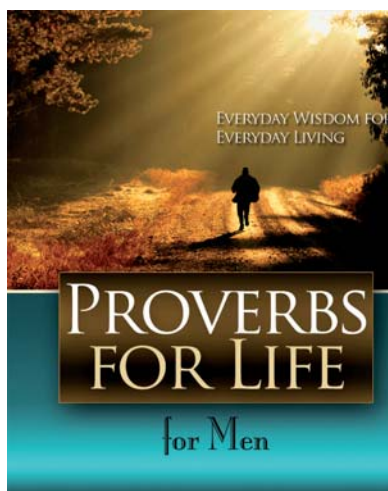
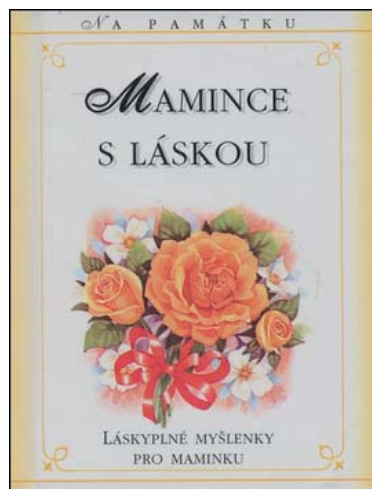
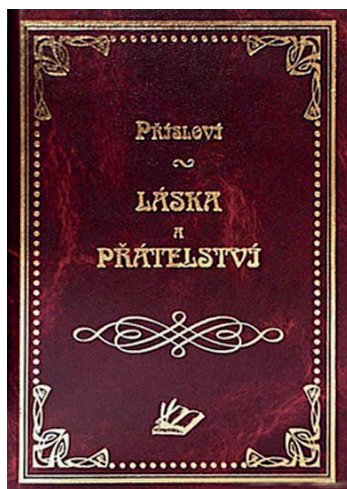
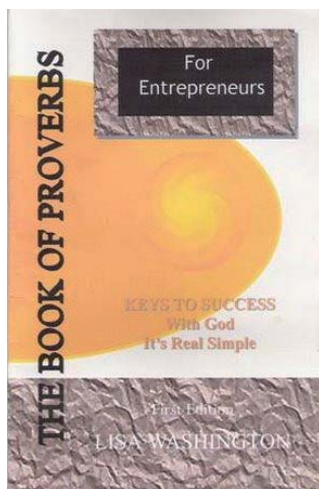
Příloha č. 6 – Přebaly knih

Příloha č. 7 – Knihy

Příloha č. 8 – Ukázka vnitřních listů ilustrovaných knih o příslovích

14 OBRAZOVÁ ČÁST

Příloha č. 1 – Grafické zpracování přebalů knih podobného žánru



Прілога ч. 2 – Індикé мотів



द बी सटग जौन .
ही टोलड हिज मम .
शी टोलड हिम नौट
टु कराइ .



Příloha č. 3 – Mexické motivy



Příloha č. 4 – Japonské motivy



Příloha č. 5 – Příprava (skici a makety), foto: vlastní



Příloha č. 6 – Přebaly knih, foto: vlastní

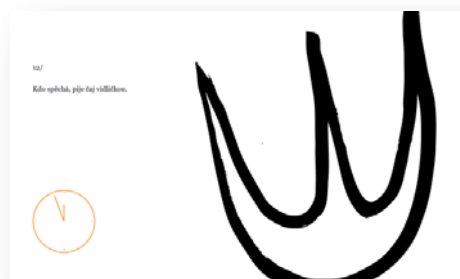


Příloha č. 7 – Knihy, foto: vlastní

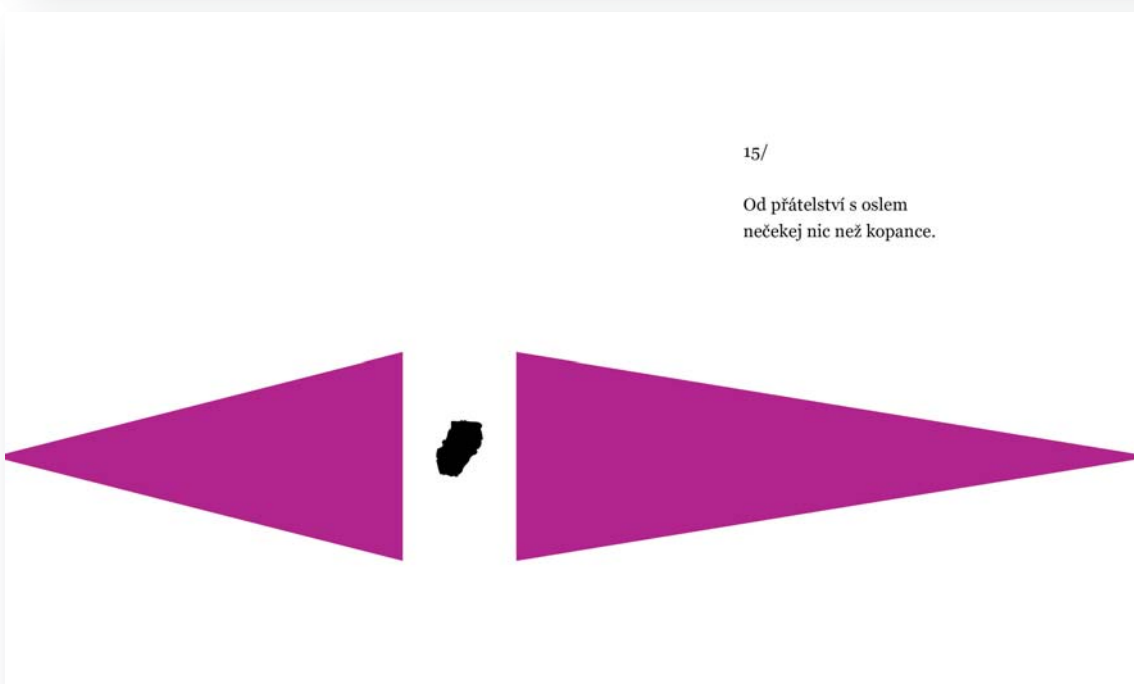
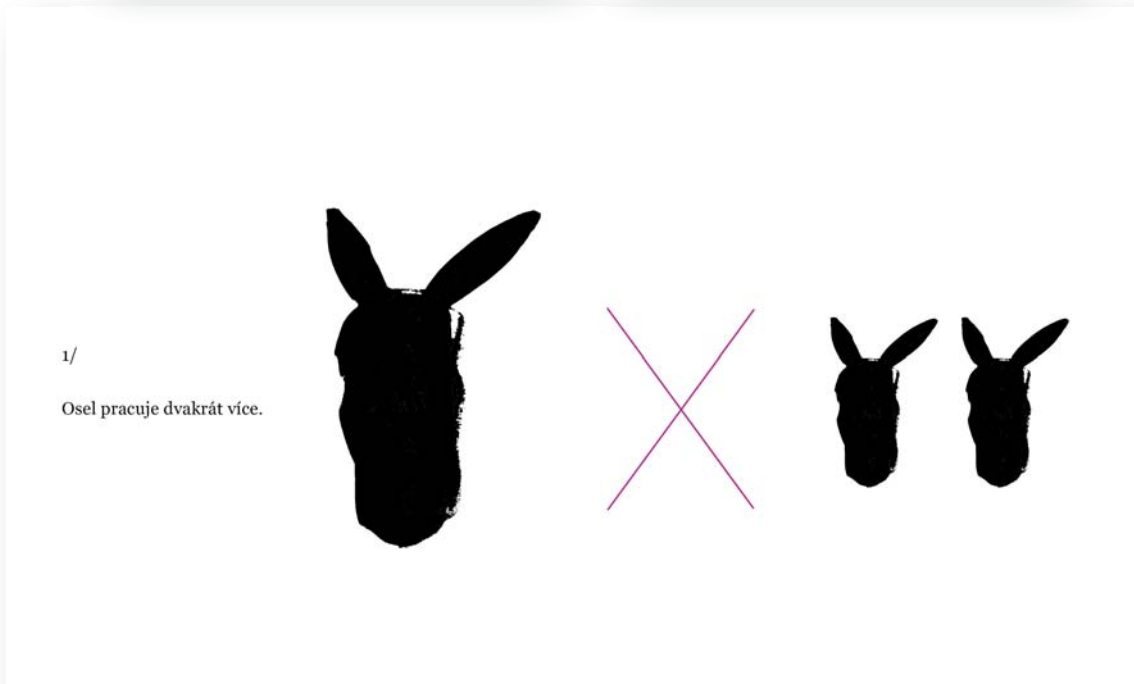
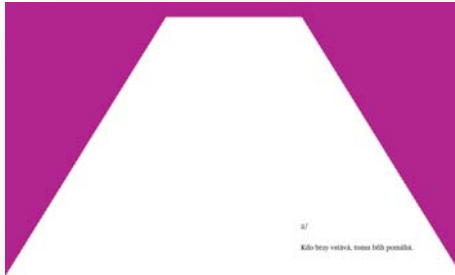




Příloha č. 8 – Ukázka vnitřních listů ilustrovaných knih o příslovích Indie



Mexiko



Japonsko

