

20 -06- 2013



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Internet jako médium.

Práci předložil(a) student(ka): Lucie Jestřabíková

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace
Nová média**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Michal Krysl

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Autorka práce, vzhledem ke svým sympatiím k východní filozofii, si ani žádné cíle předem klást nemůže. Proces její tvorby se zdá otevřený a k cílům a výsledkům přichází až v průběhu tvůrčího procesu. Z práce je cítit jakási skepse k čistě elektronickým dílům, které dle autorky postrádají duševní energii. Zvolený postup variace HTML kódu do jiných hmotných komunikačních vizuálních strategií se vydařil.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Autorka, dle mého názoru, správně nezabředává v řešení problému do jednotlivostí, tím, že by rozvíjela paletu současných kódovacích jazyků, ale skrze filozofii a myslitele zabývajících se technologií záznamu univerza z historie dochází k překvapivým a svěžím řešením. Poučením a využitím myšlenek z minulosti autorka nalézá svůj komplexní systém přepisu jakéhokoli elektronického objektu. Tímto přepisem se autorka stále snaží o čitelnost, zde je velká podobnost s technologií QR kódu, čímž dílo experimentuje na poli prostředků pro automatizovaný sběr dat. Přepis HTML kódu jedné z částí klasického díla .net artu od Ollie Lialiny je převeden na trvalejší médium, malbu tuží na hedvábí.

3. Přínos práce pro daný obor

Problematika práce s binárním kódem není dle autorky dostatečně probádána, proto se chce i nadále tomu tématu věnovat, čímž by mohla přispět svou osobitou tvorbou k propojení historie se současností

a nalézt překvapivá spojení. Sympatické na práci je to, že výsledné dílo není individualistický umělecký objekt, ale technologický systém, který může být technikou stále čitelný.

4. Silné stránky díla

Silné stránky vidím v syntéze (prostupnosti) starých a nových médií, v rozvinutí historického .net artového díla do dnes již univerzálnější variace. Autorka má nadhled v chápání nových médií, která stále existují o stejném obsahu, který se morfuje v rámci doby a myšlenkových a technických možností.

5. Slabé stránky díla

Viděl bych možnost demonstrování řešení zpětné čitelnosti v rámci např. jednoduché aplikace v mobilním telefonu v duchu spojení výtvarné a technické tradice (propojení umělce a inženýra). V kapitole práce Technologická specifika postrádám popis tvorby videa na úkor malby na hedvábí.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověle):

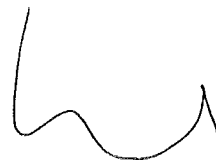
Práci hodnotím jako zdařilou a jako vhodný odrazový můstek k dlouhodobějšímu tvůrčímu bádání. Je nutno uznat osobní vklad autorky, který je obohacen vlastními zkušenostmi a prožitky.

Práci doporučuji k obhajobě.

Výborně

Datum: 20. 5. 2013

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný