

Západočeská univerzita v Plzni
Ústav umění a designu

Bakalářská práce

SET INTERIÉROVÉ KERAMIKY

Daniel Vrba

Plzeň 2013

Západočeská univerzita v Plzni
Ústav umění a designu

Oddělení výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Sochařství – specializace keramika

Bakalářská práce

SET INTERIÉROVÉ KERAMIKY

Daniel Vrba

Vedoucí práce: MgA. Gabriel Vach

Oddělení výtvarného umění

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedeníých pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

.....

podpis autora

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
3 CÍL PRÁCE.....	5
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	7
5 PROCES TVORBY.....	8
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	10
7 POPIS DÍLA.....	11
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	14
9 SILNÉ STRÁNKY.....	15
10 SLABÉ STRÁNKY.....	17
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	18
12 RESUMÉ.....	19
13 Seznam příloh.....	20

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Za dobu mého studia na Západočeské univerzitě v Plzni jsem vytvořil několik pro mě zajímavých prací. Realizace zadaných témat ve mně vždy zanechala mnoho osobních vjemů a pocitů, které jsem se snažil uchovat v paměti pro pozdější možné využití. Právě tyto dojmy a zkušenosti z tvorby předešlých prací jsem zakomponoval i do mé bakalářské práce. Hlavním materiálem, který jsem používal a který ve mně zanechal největší dojem, byl porcelán, který však ale nebyl prvním materiálem, se kterým jsem se na univerzitě dostal do styku. Měl jsem zde možnost pracovat s různými keramickými hmotami, ať už se jednalo o sádku, nebo šamotové hlíny. Velký dojem a okouzlení procesem tvorby ve mně zanechala hned první práce, která mi byla na univerzitě zadána. V prvním semestru jsem tvořil studii přírodniny a vybral jsem si mušli. Model přírodniny jsem zhotovil z modelářské hlíny, na kterou jsem následně vyrobil sádkovou formu. Konečným výsledkem byla mušle pouze jako sádkový výlitek. Tato práce mě hodně zaujala, a to nejen z pohledu materiálu, ze kterého jsem mušli vyráběl, ale i z toho důvodu, že mě fascinuje modelování detailů a studování různorodých povrchů, obzvláště přírodnin. Další prací, která mě zaujala, byla práce hned v následujícím semestru, kdy jsme z vymodelované studie přírodniny měli vytvořit zásobnici. Pro tento úkol jsem zvolil čistý a jednoduchý oblý tvar, který byl pouze na víku zásobnice narušen precizně udělanou spirálou, která odváděla vodu do nádoby pod ní. Výdusky zásobnice byly vytvořeny z červenice. Na zásobnici se mi líbilo využití velké, čisté plochy, která je náhle narušena ostrou linkou. Myslím si, že právě tento ostrý kontrast plochy a detailu mě nadále ovlivňuje. Další věcí, na které jsem pracoval, byly

porcelánové mísy netradičních tvarů a pracovního postupu. Pokud to mohu nějak posoudit, tato práce mě bavila asi ze všeho nejvíce, protože nejraději pracuji s porcelánem. Je to materiál, se kterým jsem se seznámil už na střední škole. Při práci s porcelánovou hmotou byla nejdůležitějším a nejzajímavějším prvkem, který mě fascinoval, právě nahodilost, nemožnost přesně odhadnout konečný vzhled výtvoru. Proces výroby mísy spočíval v tom, že jsem do ohrádky nalil blok sádry, do kterého jsem, když byla sádra v máslovitém stavu, hodil kus hlíny. Vznikl jakýsi kráter určité velikosti, který plnil funkci mísy. Tato hra s nahodilostí mě přímo nadchla a velice mě zaujala.

Všechny tyto zkušenosti a poznatky z předchozích prací mě ovlivnily i nyní, při tvorbě bakalářské práce. Mojí snahou je pohrát si s hladkými plochami a oblými tvary, které jsou přerušeny různými výstupky, prasklinami a nejrůznějšími vzory. Během mého dosavadního studia jsem tvořil ještě plno dalších prací, ale žádné z těchto děl ve mě nezanechalo takovou stopu a zaujetí, jako výše uvedené práce.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Porcelán je velice ušlechtilý materiál se zajímavými a pro něj specifickými vlastnostmi. Já osobně mám k porcelánu velmi blízko. Již na střední škole jsem po dobu čtyř let studoval obor keramika, kde jsme se učili pracovat hlavně s porcelánem. Proto mě hned napadlo, z jaké keramické hmoty budu své dílo realizovat. Rozhodl jsem se tedy, že využiji jedny z nejkrásnějších vlastností porcelánu. A tím je pro něj tak typická bílá barva, průsvitnost porcelánové hmoty a mírná nepředvídatelnost porcelánů při výpalu. Všechny tyto vlastnosti jsem chtěl nějakým způsobem zakomponovat do své práce. Hlavně mě zaujala průsvitnost této vznešené a ušlechtilé hmoty. Snažil jsem se nějakým způsobem uchopit a zpracovat tyto vlastnosti. Nakonec jsem si povšiml několika spojitostí s jedním typickým výrobkem z Ásie, a to mezi vlastnostmi porcelánové hmoty a starodávným asijským lampionem. Při výběru tématu mé bakalářské práce jsem se nechal inspirovat právě touto starobyrou asijskou tradicí - používáním lampionů. Tak za prvé, obě dvě věci, lampion i porcelánová hmota, byly objeveny a následně i vyrobeny v dávné Ásii. Další věcí je, že když jsou prosvíceny umělým světlem, tak propouští příjemnou a uklidňující záři. Porcelán i lampion jsou vyrobeny ze vznešených a křehkých materiálů, ke kterým se musíme chovat s respektem. A v neposlední řadě - obojí bylo vymyšleno již před stovkami let, a i přes tuto dlouhou dobu se stále těší neutuchající popularitě. Náhle jsem před sebou uviděl jasnou spojitost těchto, na první pohled odlišných, věcí. Rozhodl jsem se, že zkusím převést křehkost a krásu papírového lampionu do pevného porcelánu. Snažil jsem se zachytit napjatý vztah, který panuje při zapálení svíčky uvnitř lampionu, vztah mezi ohněm a

papírem. Dvě zcela nesourodé věci, které na první pohled vypadají, že nemohou spolupracovat, ovšem zde, jako nějakým krásným zázrakem, vykouzlí něco nádherného. Něco, co vypadá, že nemůže jedno bez druhého existovat a kde papír se rozzáří právě díky svému odvěkému nepříteli - ohni. Vidím v tom i určitou symboliku, týkající se mezilidských vztahů. Vždyť také máme přísloví, že protiklady se přitahují.

3 CÍL PRÁCE

Lampiony jsou nedílnou součástí historie mnoha asijských zemí a kultur, ať už se jedná o Taiwan, Čínu, Thajsko, nebo například Japonsko. Jejich původním účelem, pro který byly vymyšleny, byla signalizace v čase válek. Později se však pro své vlastnosti a krásu staly nedílnou součástí života mnoha lidí v nejrůznějších kulturách. Starověkými lampiony se inspiroval i známý ... umělec Isamu Noguchi při své tvorbě, který vytváří moderní světelné doplňky do interiérů.

Lidé si při slově lampion vybaví hlavně typ létajících lampionů, takzvaných lampionů štěstí, které se v Ásii vypouštějí při nejrůznějších oslavách, jako jsou svatby nebo oslava příchodu Nového roku. Naneštěstí používání tohoto typu lampionu je v celé Evropě, Severní Americe a i v mnoha dalších koutech světa přísně zakázáno, a to hlavně z důvodů možného vzniku požárů, nebo kvůli letecké dopravě, která je stále více frekventovanější. Podle mého názoru klesá zájem lidí o koupi lampionů. Proč by si měli kupovat lampion, když ho nemohou vypouštět venku, tak jak tomu bývalo dříve. Neuvědomují si však, že lampion není pouze hračka, která se vznese k nebesům. Na Taiwanu se např. díky estetické stránce a světlu, které navozuje intimitu prostředí, začaly používat jak v interiérech tak i v exteriérech. A to nejen jako krásná dekorace, ale jejich neméně důležitým posláním bylo i to, že lidé věřili, že jejich světlo chrání domy a příbytky a odvrací a odhání od nich temnou energii a zlé síly¹. Lampiony tedy sloužily hlavně jako nosiče dobré nálady a pocitu domácí pohody, bezpečí a dodávaly lidem víru, že

¹ <http://www.taiwanembassy.org/cz/ct.asp?xItem=2110&ctNode=1127&mp=147&nowPage=9&pagesize=30>, vyhledáno 15.4. 2013

na ně stále někdo dohlíží a střeží je. Tento hlubší význam, vnitřní poslání, které se lampionům jako strážcům domova v asijských kulturách připisuje, mě velice zaujal a líbil se mi. Domnívám se, že právě víra v toto poslání je velice důležitá a přináší pocit bezpečí, který každý člověk potřebuje ke spokojenému životu. Bohužel v Evropě je lampion většinou používán pouze jako dekorace interiéru bez znalosti tohoto úžasného poslání a historie. A to si myslím, že je obrovská škoda. Lidé by měli znát poslání lampionů, ochránců lidí, kteří již po staletí chrání lidská obydlí.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Před zahájením samotné práce jsem se musel zabývat problematikou starých asijských lampionů. Začal jsem tedy studovat historii lampionu v Asii a jeho následné šíření do Evropy. Nastudoval jsem si, k čemu se vlastně lampiony původně používaly, za jakým účelem byly vymyšleny a vytvořeny. Docela mě i překvapilo, za jakým účelem byly stvořeny. Další věcí, kterou jsem musel řešit, bylo to, že jsem se musel rozhodnout, jaký tvar bude můj porcelánový lampion mít. Již před staletími měly lampiony mnoho různých tvarů a velikostí. Tvar lampionu se i v každé z asijských zemí měnil. Různé tvary, které jsem objevil v knihách i na internetu, jsem se pokoušel zachytit na papír. Zkoušel jsem je různě stylizovat, nebo zvýraznit jejich typické znaky. Lampionů různých tvarů a velikostí jsem nakreslil opravdu mnoho. Pak jsem je ukázal svým známým a přátelům, aby z těchto tvarů, které jsou pro lampiony typické, vybrali jeden, který se jim nejvíce líbí. Většina z nich si vybrala lampion kulovitého tvaru, který i mě samotnému přišel nejhezčí a pro oko nejpříjemnější. Mě osobně se kulovité a vůbec oblé tvary líbí, protože působí hybně, nepůsobí strnule a je v nich plno napětí i akce². Z tohoto důvodu jsem se tedy rozhodl, že budu vytvářet klasický kulovitý lampion, který je typický právě pro asijské země.

² ŠPÍS, Jiří. *Modelářství porcelánu a keramiky*. 2., upr. a rozš. vyd. Karlovy Vary: Jiří Špís, 2004. 155 s. ISBN 80-239-4288-3

5 PROCES TVORBY

Lampiony jsem vytvářel dvěma způsoby. Jako první jsem zvolil, řekl bych, klasický způsob výroby porcelánového výrobku. Proces výroby byl takový, že jsem na modelářském kruhu vytočil hliněný model, který je asi 30 centimetrů vysoký a 30 cm široký. Tento lampion jsem vytočil rovnou i s modelem nalévacího otvoru, abych se s ním později nemusel zabývat a abych se mohl při stáčení na kruhu lépe dostat do spodních částí. Poté jsem kolem modelu lampionu s nalejvákem postavil ohrádku, a nalil do ní sádro. Po zatvrdnutí sádry jsem ohrádku odstranil a formu rozdělil na dvě části. Po vyschnutí sádry jsem mohl začít nalévat porcelánovou hmotu.

Druhým způsobem výroby byl takovýto postup: v papírnictví jsem si koupil papírový lampion vyztužený kovovými drátky. Aby se konstrukce lampionu při výrobě formy nezbortila, do lampionu jsem nanesl asi půlcentimetrovou vrstvu vosku. Takto zpevněný lampion jsem zvenčí naimpregnoval tenoučkou vrstvičkou šelaku a namazal ho mastným mýdlem. Na točírenském kruhu jsem si vytvořil nalejvák, který jsem rovněž naimpregnoval, a tímto způsobem upravený lampion byl připravený k zaformování. Rozhodl jsem se, že na lampion vytvořím tzv. blint formu, takže jsem na lampion začal vrstvit sádro do potřebné tloušťky. Ztuhlou sádrovou formu jsem rozdělil na dvě části a nechal je během následujícího týdne vyschnout.

Když byly formy dostatečně suché, začal jsem z porcelánové hmoty nalévat lampiony. Rozhodl jsem se, že je budu nalévat z tvrdého porcelánu, protože ten při výpalu drží lépe tvar. Měkký porcelán má sice o trochu lepší průsvitnost, ale v peci se chová hodně nepředvídatelně a mnohem více se při výpalu deformuje.

Nalité lampiony jsem nemohl v ten den, co jsem je nalil, zcela vyjmout z formy. Formu jsem mohl přibližně po dvou hodinách rozevřít, ale nalitý lampion jsem musel nechat stále v jedné polovině formy. Následně večer, než jsem z ateliéru odešel, jsem lampion překlopil do druhé poloviny formy. Takto složitý postup při vyjmutí lampionu byl nutný. Pokud bych formu neotevřel a lampion v ní ponechal, tak by vysychal minimálně dva dny a pokud bych lampion vyjmul již večer, aniž bych ho přetočil do druhé formy, tak ta část lampionu, která by byla přes noc ve formě, by se stále bortila. I po otočení jsem musel lampion pokládat na molitan suchým bokem, protože i tak byla stále jedna polovina lampionu sušší, než ta druhá a lampion by se začal naklánět na tu vlhčí stranu. Až po úplném oschnutí lampionu jsem ho mohl začít retušovat. Začistil jsem spáry a drobné nerovnosti z formy a omyl lampion houbičkou.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Lampiony jsem vyráběl z porcelánu. Porcelán je keramická hmota, která se vyrábí přibližně z 25 procent živce (tavivo), 25 procent křemene (ostřivo), 50 procent kaolinu a několika dalších příměsí. Rozhodl jsem se, že použiji při výrobě lampionu porcelán tvrdý. Tento porcelán lépe drží tvar při výpalu. Oproti porcelánu měkkému má v sobě i větší množství kaolinu. Má o něco horší průsvitnost, ale tento rozdíl je pouze nepatrný.

Po nalití porcelánu do forem, vytvoření a zaschnutí střepe, jsem výrobky naložil do plynové pece pro první výpal – přežah. Přežah se pálí na 950 stupňů celsia. Výrobky se nechávají projít přežahem z toho důvodu, aby se na porcelán lépe uchytila glazura. Rovněž je porcelán po přežahu pevnější a nehrozí tak velké riziko, že bychom si při glazování výrobek rozbili. Pro glazování jsem si vytvořil speciální glazuru, protože jsem chtěl na některých výrobcích vytvořit efekt rozpraskaného povrchu. Po konzultaci s naším panem technologem jsem přidal do porcelánu několik procent cloisitu. Nejprve jsem zkusil do porcelánu přidat 5 procent této suroviny, s glazurou se ale nic neobvyklého nestalo. Přidal jsem tedy následně 10 procent, poté 20 procent, ale glazura stále po výpalu nepopraskala. Na další radu našeho technologa jsem si tedy vyrobil vlastní glazuru. Použil jsem glazuru P16. Poměr glazury a cloisitu jsem tentokrát navýšil na 40 procent glazury a 60 procent cloisitu. Složení klasické glazury je přibližně 50 procent glazury a 50 procent vody. Protože jsem ale do své glazury přidal určité množství cloisitu, který hodně vstřebává vodu, podíl vody ve složení glazury jsem musel zvýšit.

Ostrý výpal jsem rovněž pálil v plynové peci. Tento typ výpalu

tvrdého porcelánu se provádí při vyšší teplotě, než při pálení porcelánu měkkého. Teplota výpalu byla 1 370 stupňů celsia.

7 POPIS DÍLA

Během celého procesu tvorby jsem vymyslel pět lampionů ve třech různých variantách. Všechny tyto varianty jsou kulovitého tvaru. Lampiony, které jsem tvořil na točírenském kruhu, jsou mírně stylizované. Jediným prvkem, který je na nich patrný, jsou „žebra“ typická pro papírové lampiony vyztužené bambusovou konstrukcí. Tyto výztuže jsem udělal ve dvou variantách. U prvního typu lampionu žebra klasicky vystupují a tvar lampionu působí zplihle a vyfoukle. U druhého typu je to naopak obráceně. Žebra jsou spíše zapadlá a lampion má jakoby „nafouklý“ vzhled. Velikosti těchto vytočených lampionů se liší. Dva jsou menší. Jejich velikost je od 130 mm do 145 mm na výšku a od 150 mm do 160 mm na šířku. Otvor, kudy se vkládá žárovka má 55 mm až 71 mm v průměru. Třetí typ lampionu, který jsem točil na točírenském kruhu, je střední velikosti, která je 180 mm. Šířka činí 205 mm a otvor pro žárovku je 87 mm. Čtvrtý a poslední točený typ je největším, ale ne nejobjemnějším lampionem a je 265 mm vysoký a 310 mm široký. Lampion měl pro své velké rozměry nejtlustší střepe, který byl po nalití přibližně pět milimetrů silný. U ostatních lampionů byla tloušťka střepe po nalití přibližně dva až čtyři milimetry. Všechny tyto lampiony mohou být dvojího typu. První typ má pouze jeden otvor, kterým se do lampionu vkládá žárovka. V těchto lampionech musí být úsporné žárovky menšího výkonu, které vydávají minimum tepelné energie. Výsledným efektem je bohužel fakt, že lampiony nejsou tolik prosvícené a nevydávají moc světla. Druhý typem lampionů jsou ty, které mají otvory dva. Jeden otvor je opět na spodní straně, a tím se do něj vkládá žárovka, druhý otvor je vyříznut na vrchu a slouží k proudění vzduchu, čímž napomáhá

ochlazovat vnitřek lampionu.

Poslední typ lampionu není vytvořen na točírenském kruhu, ale je to odlitek papírového lampionu. Lampion je 260 mm vysoký a 300 mm široký. Zůstala zde krásně zachována struktura papíru, kterou bych jinak mohl jen těžko napodobit. Na lampionu jsou vždy dva otvory – jeden otvor je na spodní straně, kudy se vkládá žárovka. Druhý otvor je na vrchu lampionu. Otvor na vrchu, který má průměr 75 mm je menší, než ten dolní, který má průměr 110 mm. Lampion není dokonale rotační a ani otvory v něm nejsou dokonale kruhového tvaru.

Všechny lampiony jsou více nebo méně zdeformovány, což je důsledkem výpalu v peci, a s touto deformací je počítáno.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Důležitým faktem, na který bakalářská práce poukazuje je skutečnost, že i porcelán dokáže skrývat hlubší myšlenku a evokovat různé dojmy a pocity. Výrobky z porcelánu nejsou jenom čistě užitkovým materiálem, který má každá rodina uklizený někde doma v kuchyni a denodenně ho používá. Snažím se tento všeobecný omyl vyvrátit. Poukazuji na dekorativnost a křehkou krásu porcelánu, která v sobě nese prastarý odkaz. Moje lampiony tudíž nejsou pouze čistě dekorativní věci. Mají v sobě ukrytý odkaz dávných asijských mistrů. Mohou splňovat a plní dekorativní funkci, ale byl bych rád, aby si lidé uvědomili, proč a z jakého důvodu byly lampiony vymyšleny a vytvořeny. Aby si uvědomili, že to není jen křehká a krásná ozdoba, která má za úkol potěšit lidské oko a srdce.

9 SILNÉ STRÁNKY

Lampion je efektní dekorace z několika důvodů. Má líbivý kulatý tvar. Kulovité tvary se vyrábí už od pradávna a v keramice se vyskytují od samého počátku používání této hmoty. Jsou plné akce a napětí, působí dynamicky, takže ani po delší době lampion neomrzí. Kulovitý tvar rovněž v peci drží o něco lépe tvar, než výrobky s rovnými plochami³. Tolik se nebortí a oblé strany se navzájem podporují, vzniká zde napětí. Porcelánový lampion není nikterak běžný výrobek a já sám jsem nikde žádný v prodeji, ani na výstavě neviděl. V tomto ohledu považuji svoji práci v mém studijním oboru – keramický design za novátorskou. Myslím si, že lampiony mnou vytvořené svými čistými tvary člověku dávají pocit štěstí, klidu a domácí pohody. Světlo, které skrz rosvícený lampion proniká má krásně teple žlutý odstín. Tato barva má pro člověka silný citový význam. Lidské oko je na žlutou barvu velice citlivé. Žlutá barva je velice výrazná, upoutává pozornost, ale zároveň také napomáhá k uklidnění. Má rovněž povzbuzující a rozveselující účinek. Tato barva je také symbolem slunce – symbolem života⁴. Lampion z porcelánu má velice výrazný barevný kontrast. Žlutá barva zastupuje teplé spektrum barev, ale bílá zase naopak je zástupcem chladného spektra. Už jenom tento samotný kontrast je velice působivý a není nutné vymýšlet nějaký další složitý okrasný dekor. Lampion ovšem nepůsobí krásným dojmem jen tehdy, pokud je rozzářen žárovkou. Díky jednoduchosti a čistě bílé barvě, která upoutá na první pohled, může být lampion jako krásná dekorace interiéru. Bílá barva je

3 ŠPÍŠ, Jiří. *Modelářství porcelánu a keramiky*. 2., upr. a rozš. vyd. Karlovy Vary: Jiří Špíš, 2004. 155 s. ISBN 80-239-4288-3

4 <http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDlut%C3%A1>, vyhledáno: 21.4. 2013

symbolem čistoty a nevinnosti⁵.

⁵ <http://cs.wikipedia.org/wiki/B%C3%ADI%C3%A1>, vyhledáno: 21.4 2013

10 SLABÉ STRÁNKY

Některé lampiony se při ostrém výpalu na 1 380 stupňů celsia poměrně hodně deformovaly. Týká se to především dvou největších lampionů. Při výpalu si lampiony jakoby „sedají“, a tím se narušuje estetický dojem. S určitou deformací jsem počítal, ale ne v takovém rozsahu. Dalším problémem je to, že lampiony si lehají na jednu stranu, a tím se naklání. S tímto jsem sice počítal a na lampionech se mi naklonění k jedné straně líbilo, nicméně některé lampiony si lehaly až příliš a tím byl opět narušen celkový dojem. U velkých lampionů je také problémové to, že při nalévání jsem musel nechat vytvořit poměrně tlustý stěp, aby výrobek unesl svou vlastní váhu. Výsledkem bylo, že za jeden den jsem byl schopen nalít pouze jeden lampion do jedné formy. Výrobek jsem musel nechat oschnout v jedné polovině formy až do dalšího dne, protože i když jsem nalil lampion ráno, večer stále nebyl schopný udržet svou váhu, protože percelán byl stále moc mokrá a měkký. Výsledkem toho všeho je, že nalévání velkých forem je poměrně časově náročné. Poslední vadou je, že některé z točených lampionů měly být glazované speciální glazurou, která měla vytvořit „popraskaný“ povrch. I po mnohých pokusech se mi však tuto glazuru nepovedlo pořádně vytvořit. Jak jsem již psal v 9. části nazvané „Silné stránky“, v evropské kultuře je bílá barva symbolem čistoty a nevinnosti. Ovšem na zemi je mnoho kultur, a například v Ásii se mohou dívat na stejnou barvu úplně jiným pohledem. V Ásii je totiž bílá barva znamením smutku⁶, smrti. Šaty bílé barvy, které si evropská žena jako nevěsta oblékne během svatebního obřadu, si například žena v Číně na sebe vezme při příležitosti smutečního obřadu.

⁶ <http://cs.wikipedia.org/wiki/B%C3%ADI%C3%A1>, vyhledáno: 21.4. 2013

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

ŠPÍŠ, Jiří. *Modelářství porcelánu a keramiky*. 2., upr. a rozš. vyd. Karlovy Vary: Jiří Špíš, 2004. 155 s. ISBN 80-239-4288-3

B) Internetové zdroje

1. Wikipedia, Die freie Enzyklopadie, Lampion

dostupné z: <http://de.wikipedia.org/wiki/Lampion>

2. Lampiony přání, O lampionech

dostupné z: <http://www.lampionyprani.cz/o-lampionech/>

3. Tuannha.ID design studio, Isamu Noguchi

dostupné z: <http://tuannhaid.blogspot.cz/2011/09/akari-light-sculpture-of-isamu-noguchi.html>

4. Papírové dekorace, Lampiony

dostupné z: <http://www.papirovedekorace.eu/lampiony/>

5. Pro párty, Lampiony štěstí – létající přání

dostupné z: <http://pro-party.cz/cs/lampiony-stesti-a-prani/>

6. Lantern Festival in Taiwan: The Sky Lanterns at Pingxi

dostupné z: <http://www.youtube.com/watch?v=j0QtdpgT41k>

7. Yee Peng lantern ceremony - Mae Jo, Thailand

dostupné z: <http://www.youtube.com/watch?v=OiWengReewE>

12 RESUMÉ

My inspiration for my bachelor work was an ancient Asian tradition, namely using Chinese lanterns. I have decided to make Chinese lanterns from porcelain, because porcelain and Chinese lanterns made of paper have a lot in common. Porcelain is a very representative material with many interesting qualities. I combined some of the most beautiful qualities of porcelain. Firstly, typical white colour, secondly, the material transparency and finally its unpredictability during firing.

The Chinese lanterns have a very long history in many Asian countries and cultures such as Taiwan, China, Thailand or Japan. Their original purpose was kind of communication, type of signal during the war time. But later, for their qualities and beauty, they became part of life for many people. Thanks to artistic perception and light, which create intimacy, people in Taiwan started to use them both in interior and exterior. The Chinese lanterns aren't only nice decoration, but it's important to know, that people believed, that their light protects homes from negative energy and bad powers. So Chinese lanterns were used mainly like something that people protect, and create good moods and feeling of domestic well-being.

This deeper meaning, that Chinese lanterns were understood like house guard, was important for me. It interested me very much. I believe, that this faith in protection needs everyone to have a pleased life. Unfortunately, the Chinese lanterns are mainly used only like an interior decoration in Europe without knowledge of this amazing mission and history. That is really a pity, I think.

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Isamu Noguchi

Příloha 2

Isamu Noguchi

Příloha 3

Forma

Příloha 4

Odlévání lampionů

Příloha 5

Přežah

Příloha 6

Pálicí pomůcky

Příloha 7

Přežah

Příloha 8

Detail přežahu

Příloha 9

Dokončené lampiony

Příloha 10

Dokončené lampiony

Příloha 11

Dokončené lampiony

Příloha 12

Dokončené lampiony

Příloha 13

Dokončené lampiony

Příloha 14

Dokončené lampiony

Příloha 15

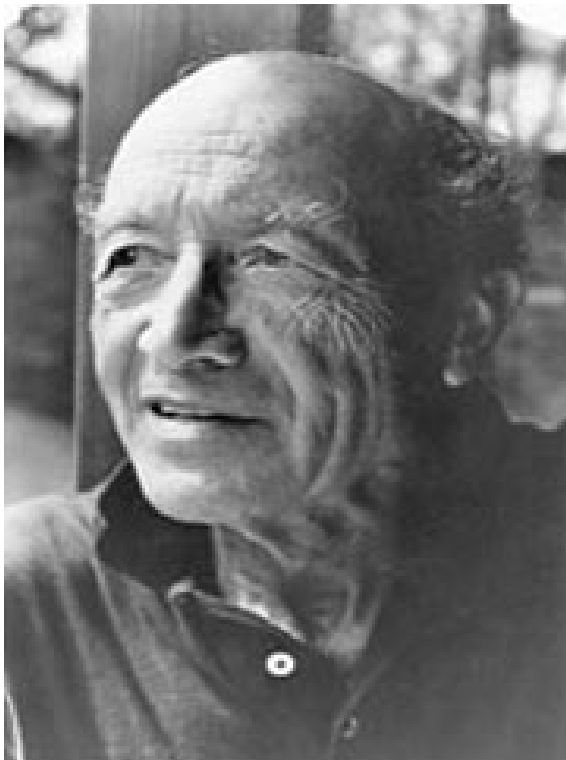
Dokončené lampiony

Příloha 16

Dokončené lampiony

Příloha 1

Isamu Noguchi¹



¹ <http://www.designboom.com/portrait/noguchi/bio.html>

Příloha 2

Isamu Noguchi²



² <http://tuannhaid.blogspot.cz/2011/09/akari-light-sculpture-of-isamu-noguchi.html>

Příloha 3
Formy³



Příloha 4

Odlévání lampionů⁴



Příloha 5

Naložená pec - přežah⁵



Příloha 6

Pálicí pomůcky⁶



Příloha 7

Přežah⁷



Příloha 8

Detail přežahu⁸



8 Foto vlastní

Příloha 9

Dokončené lampiony⁹



9 Foto vlastní

Příloha 10

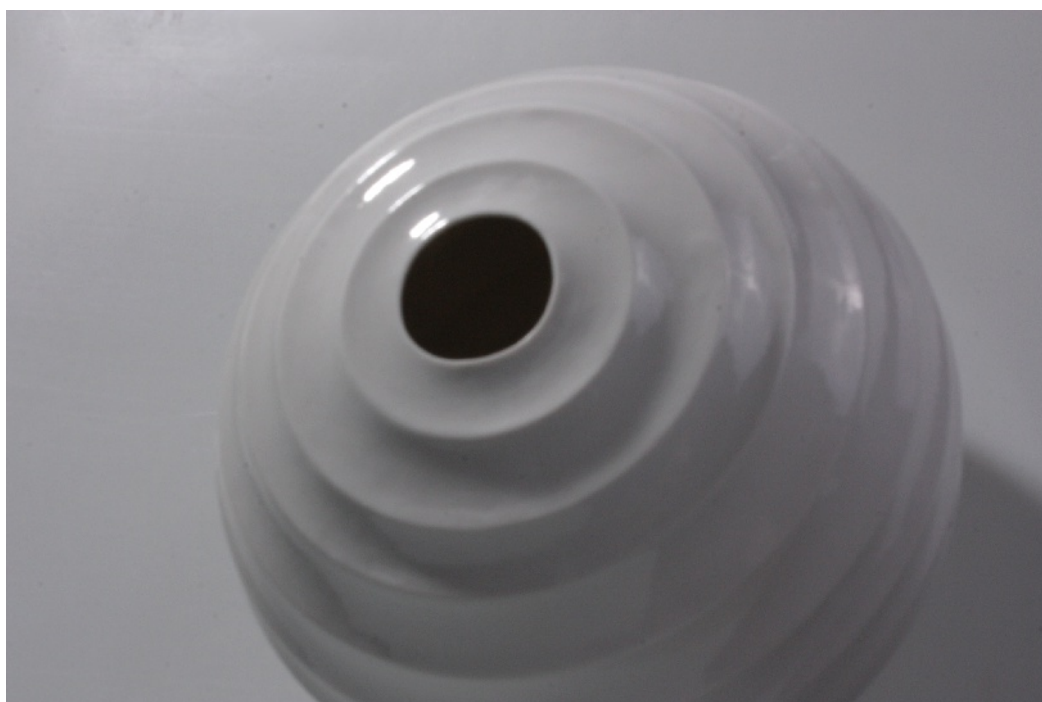
Dokončené lampiony¹⁰



10 Foto vlastní

Příloha 11

Dokončené lampiony¹¹



11 Foto vlastní

Příloha 12

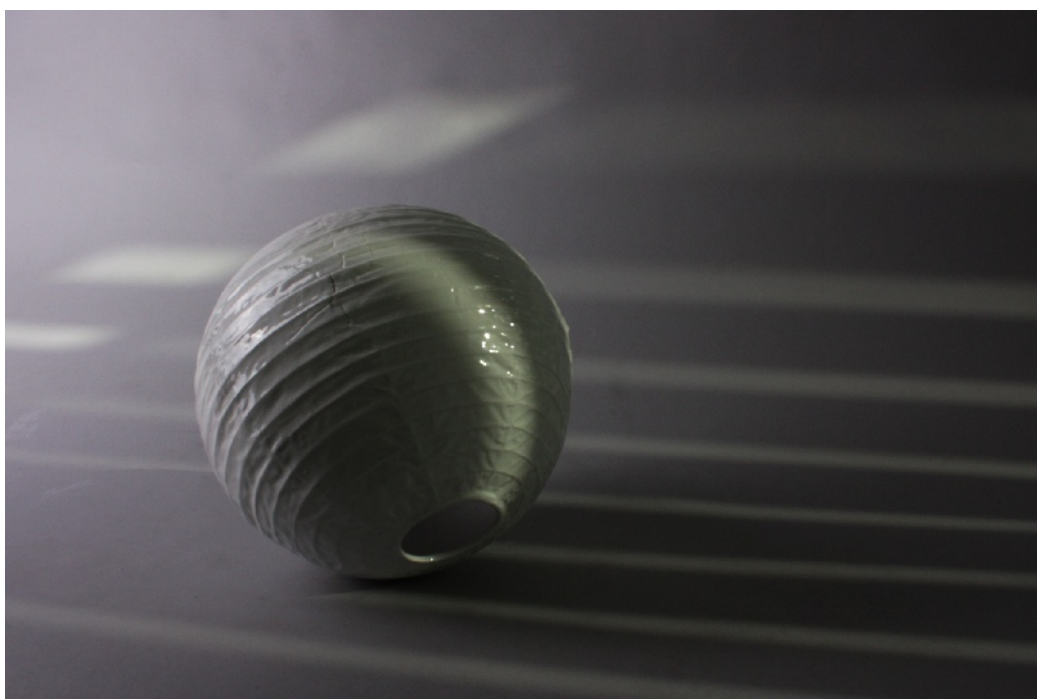
Dokončené lampiony¹²



12 Foto vlastní

Příloha 13

Dokončené lampiony¹³



Příloha 14

Dokončené lampiony¹⁴



14 Foto vlastní

Příloha 15

Dokončené lampiony¹⁵



Příloha 16

Dokončené lampiony¹⁶

