

20. 06. 2013

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Ústav umění a designu
studijní referát

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD.

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Má mysl

Práci předložil(a) student(ka): Hana Dýcková

Studijní obor a specializace: Sochařství, Socha a prostor

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): akad. soch. Jiří Dostál

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

viz příloha

2. Technologická specifika
(technická inovace):

viz příloha

3. Přínos práce pro daný obor

viz příloha

Studijní obor a specializace
Sochařství, socha a prostor

Bakalářská práce
MÁ MYSL
Hana Dýcková

Posudek oponenta
Práci hodnotil
Ak. Soch. Jiří Dostál

Inspirována plzeňským projektem Ohrožené kostely, instaluje autorka Hana Dýcková svou kompozici s tematem MÁ MYSL ve volném prostoru kostela sv. Jakuba, otevřeného rozlehlé krajině i nebi. Plní tak bezesbytku cíl své práce „prožít si významnou zkušenost, svůj nápad vytvořit a citlivě nainstalovat na konkrétní místo“. Vybraná krajina na severu Čech, specifika opuštěnosti, ale i volnosti příhraniční lokality s fragmentem kostela, rozhodnutí pro kompozici a charakter díla a zvolený materiál včetně výrazu provedení, jsou znaky výtvarně komplexního uvažování autorky.

Zvolený materiál, granit – liberecká žula a železnobrodská žula, je vhodný pro odolnost v kontaktu se zemí i pro případné opotřebování. Kamenné čtverce mohou být vnímány jako symbolické připomenutí dlažby kostela a budou tak i užívány. (V kostele jsou pořádány příležitostní kulturní akce.) Jemně zvládnutý povrch kamene a následné prořezání grafického sdělení do žuly úhlovou bruskou s diamantovým kotoučem bez doteku klasického náradí, je zúročení předchozího vzdělávání na střední a vyšší škole. To jsou technické přístupy cenné a přínosové, vyplývající z dosavadní zkušenosti autorky s reliefem, grafikou, tiskem prořezávaného lina, s technikou vrstvení a proplétání papíru, s to'nováním a vrstvením barvy, atd. Přepis grafického sdělení do kamene je úspěšným nalezením nejvhodnějšího technologického řešení k vyjádření autorčina záměru. Tento způsob řezané lineární grafiky do kamene je jedním z výtvarně-technických kroků autorky, po kterých budou určitě následovat další, jak je charakteristické pro tvůrčí soustředěné zaujetí autorky nejvhodněji se vyjádřit.

Autorčino prezentování díla MÁ MYSL, citlivé až skromné sdělení určené kostelnímu prostoru a obklopující krajině (i nám), je naplněním idejí studijního oboru.

Navštívil jsem kostel sv. Jakuba v Jindřichovicích pod Smrkem na motocyklu v květnový krásný slunný den. Působivé zbytky „rozebraného“ kostela a „rozebraný“ kříž – napadá mne. (Symboliku kříže autorka zmiňuje ve své písemné práci.) Hladina kamenů nainstalována ohleduplně do úrovně všeobklopující zeleně trávníku. Jemnost řezaných linek v kameni vybízí sklonit se blíže, až pokleknout a prozkoumat povrch rukama. Atmosféra klidu s temným historickým pozadím dramatu husitské doby, kterému autorka svou kamennou kompozicí dodala sílu vážnosti a mně chuť přemýšlet o hvězdách. Silný mimořádný zážitek. Určitě jsem tam nebyl naposledy.

Navrhuji hodnocení výborně.

Slabé stránky jsem neshledal.

Květen 2013

