

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Bakalářská práce

Plzeň 2013

Vítězslav Stoklasa

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Oddělení Designu

Studijní program Design

Studijní obor Sochařství

Bakalářská práce

Má mysl

Vítězslav Stoklasa

Vedoucí práce: Prof. akad. soch. Jiří Beránek

Oddělení designu

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

.....

podpis autora

Obsah

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
3	CÍL PRÁCE.....	4
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	6
5	PROCES TVORBY.....	8
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	9
7	POPIS DÍLA.....	10
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	12
9	SILNÉ STRÁNKY.....	13
10	SLABÉ STRÁNKY.....	14
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	15
	Internetové zdroje.....	15
12	RESUMÉ	16
13	SEZNAM PŘÍLOH	18

motto:

Výsledkem myšlení nemá být pocit, ale čin.¹

¹ Vincent van Gogh

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Dílo, které jsem vytvořil, není klasickou studií figurální sochy, ale vydal jsem se cestou volné plastiky zachycující mé vnitřní pocity, a proto pro mě bylo jasným výběrem téma Má mysl. Toto téma skýtá nepřeborné množství interpretace a tím pádem i mnoho volnosti k vyjádření. Celou svou práci jsem se snažil vytvořit v „sochařském“ duchu prostupování a prolínání hmot. Již od začátku jsem chtěl práci zhotovit z oceli, která je mým nejoblíbenějším materiálem. Určitý vliv na mě měl americký umělec a sochař Richard Serra a jeho monumentální kovová díla.

Zvolil jsem pojetí sochy jako mé mysli vytvořením „stěny“ z plechových prefabrikátů topení. Tvar evokující plachtu – čočku tvořenou dutou stranou jsem pojal jako vstřebávání všeho okolo sebe. Vypouklá strana znázorňuje obranu proti okolí. Celkové zakřivení půdorysu vyjadřuje schoulení, osamělost a sklíčenost. Vzestup z jedné strany určuje zrození mysli a její dynamiku a rozvoj. Topení je typický sériový prvek, proti němu jsem postavil mysl jako individualitu jedince.

Své dílo jsem vytvořil komplementárním spojením klasických řemeslných technik - umělecké kovářství a zámečnictví. Jsou to techniky a řemeslné dovednosti, které jsem studoval na střední škole a které jsem vídal odmala v dílně mého otce, který je uměleckým kovářem. Těmito technikami jsem se snažil vytvořit objekt, ve kterém se slučuje jak řemeslné, tak sochařské pojetí díla. Využitím znalostí z předcházejícího studia jsem chtěl dospět k inovativnímu pojetí umístění sochy v prostoru. Klasické plechové radiátory užívané pouze v interiéru jsem pozvedl, v souladu s mou myšlenkou rostoucí mysli, na objekty ve volném prostoru. Tak jako mysl potřebuje prostor pro svůj růst, tak prvky radiátoru ve volném

prostoru dostávají možnost oproštění se od běžnosti, svého původního významu a funkce. Původní funkce topení v přeneseném významu jako teplo domova zde nabírá nové dimenze myslí v průběhu vývoje.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tématem mé bakalářské práce je téma Má mysl. Téma je to velice volné a podle mě podněcuje k zamyšlení samo o sobě a nutí k sebepoznání. Výběr tohoto tématu byl pro mě jasný z důvodu velké volnosti a mnoha možností vyjádření. Již od začátku jsem přemýšlel, jak toto téma uchopit, protože čím je téma ve své podstatě volnější, tím bývá i těžší jeho konkrétní uchopení a ztvárnění. A nejinak tomu bylo v případě volby tématu Má mysl. Nechtěl jsem se vydat jednoduchou cestou, zvolil jsem složitější vývojová témata k zamyšlení.

Během života člověk prochází různými etapami, které ho ovlivňují a formují. Pro celkovou práci a životní růst je lepší vydat se cestou složitější, nenechat se ovlivnit ostatními, ale projít si svou vlastní cestu podle svého nejlepšího vědomí a přesvědčení. Protože i cesta může být cíl. Má mysl jako i obecně lidská mysl je neukončený proces, ve kterém hraje důležitou roli vědomí i podvědomí, ale i mnoho dalších skutečností.

„Mysl je soubor rozumu, vnímání, vůle, paměti, představivosti a cítění. Termín „mysl“ je do značné míry abstraktní a v různých kontextech se jeho definice a vlastnosti mění. Obvykle se mysl považuje za čistě lidskou záležitost, ale o mysl se někdy uvažuje i u zvířat. Často se pojem „mysl“ vztahuje jen k myšlenkovým procesům rozumu. Předmětem zájmu je mysl ve filozofii, psychologii, neurovědě a kognitivních vědách obecně. V některých náboženstvích je mysl oddělená od těla, a obvykle se pak ztotožňuje s duší. V přírodních vědách se mysl považuje za způsob popsání některých částí lidského mozku.“²

²Mysl. In *Wikipedia : the free encyclopedia* [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, [cit.2013-04-13]. Dostupné z WWW:

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo vytvoření díla, které by zachycovalo rozpoložení mé mysli, mé duše a tím pádem i mě samotného.

Inspirovalo mě dění v přírodě, její konstantnost i vývoj, opakování i neopakovatelnost ve smyslu vývoje věcí. Z filosofie učenců na mě zapůsobil i výrok *Cogito ergo sum*, který má pro mě význam, že vše se odehrává v mé mysli a zároveň v dané současnosti. *„Descartovo řešení spočívá v radikální skepsi, metodickém zpochybnění všeho, o čem lze pochybovat – a právě tam najde pevnou půdu v sebejistotě myslící duše či subjektu. „Má-li být všechno poznání odvozeno z nejjednodušších principů, musím si napřed zjednat jistotu o nepochybnosti svého východiska. Co je však jisté? Abych mohl bezpečně postupovat kupředu, nebudu zprvu pokládat za jisté nic. Budu pochybovat o všem, abych zjistil, co obstojí před touto radikální pochybností. Pochybovat musím nejen o všem, co jsem se naučil ve školách, z knih anebo stykem s lidmi, nýbrž i o tom, zda tento svět, který mne obklopuje, skutečně existuje, anebo je pouhým výmyslem, a zda jej vnímám takový, jaký je - vždyť vím, že člověk je často obětí mnohých smyslových klamů. A pochybovat musím rovněž o tom, co se zdá být vůbec nejjistější, o principech matematiky, protože je možné, že náš lidský rozum nedostačuje k poznání pravdy a trvale nás uvádí v omyl.“³*

Stěna jako dělící prvek nejen architektury, ale i stěna dělící soukromé životy, příběhy a osudy lidí za ní, jakoby za rohem, kam člověk nevidí a přitom je to tak blízko a žije v nevědomosti. I tak je možné chápat lidskou mysl. S tím je spojená nevědomost

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Mysl>

³ Descartes In *Wikipedia : the free encyclopedia* [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, [cit.2013-04-15]. Dostupné z WWW:

http://cs.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Descartes

související s neznalostí bytí. „Nevědomost či také neznalost je stav nevědění, nedostatek vědomostí. V buddhistické filozofii se místo slova nevědomost či ignorace používá sanskrtské slovo avidjá, jako opak sanskrtského slova vidjá („poznání“). Avidjá je chápána jako základní příčina utrpení a neustálého koloběhu znovuzrození a jeho výsledek je potlačení poznání skutečné povahy věci, což vede k máji (iluzi).“⁴ Stěna jako forma opevnění a úkrytu, kde se člověk cítí bezpečně. Pouze pár stěn tvořící obydlí a pocit bezpečí.

Vytvořením plechové stěny, jako mé mysli jsem se snažil vyjádřit mysl, která vstřebává vše okolo sebe do sebe. Proto není stěna rovná, ale objevuje se v ní určitý dynamismus, který poukazuje na různé pocity zklamání a nadšení, vzestupu a pádu, růstu a úpadku – pocity, které každý člověk zažívá nebo zažije a které naplňují každého z nás a říkají nám, že stále žijeme. Niterní pocity jsem se snažil zachytit monumentálně, aby i divák prožíval ty samé pocity v přítomnosti díla, ať už euforii nadšení, údiv nebo zklamání. Monumentalita je v případě tohoto díla a tématu velice klíčová, protože mysl a vědění není nijak uchopitelné a nikdo neví, jak mysl vypadá ani z čeho se skládá, a proto jsem se snažil vytvořit dílo, které vyvolává otázky o nás samotných.

⁴ Nevědomost. In *Wikipedia : the free encyclopedia* [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, [cit.2013-04-15]. Dostupné z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Nev%C4%9Bdomost>

4 PROCES PŘÍPRAVY

Celý proces přípravy začal výběrem tématu. Musel jsem si ujasnit, co chci vytvořit a jakým způsobem. Nakreslil jsem několik skic, z nich jsem vybral nejvhodnější model. Při samotném ztvárnění modelu podle výkresu jsem postupně svoji představu upravoval v souvislosti s výběrem materiálu. Uvědomoval jsem si některé obtíže, které mě čekají vzhledem k velkým rozměrům závěrečné práce. Musel jsem přemýšlet o technických parametrech při instalaci.

Nejprve bylo potřeba si vytvořit ocelový model v měřítku 1:10 nastříháním plechu na daný rozměr 6x2 cm. Plíšky jsem naohýbal do zakřivených požadovaných tvarů a z nich model svařováním vyrobil. Po konzultacích s vedoucím ateliéru profesorem akad. soch. Jiří Beránkem byl vybrán stávající tvar modelu, podle kterého jsem vytvořil finální dílo.

Poté jsem začal shánět plechové radiátory topení, kterých bylo potřeba přibližně 250 kusů. Největším problémem bylo získat tak velké množství stejných a relativně neporušených článků. Kupovat nové články by nebylo finančně možné. Navštívil jsem mnoho sběrných surovin nejen v blízkosti mého bydliště, ale v období mého snažení (listopad a prosinec) nikdo radiátory během zimy nevyhazoval. Podařilo se mi najít jednu z posledních firem u nás, zabývající se výrobou těchto radiátorů. Firma Kovodružstvo Olomouc mi prodala za cenu šrotu 250 kusů zmetků plechových radiátorů. Některé kusy byly jednotlivě, zbylých 120 kusů bylo svařeno v radiátory po deseti člancích, které jsem musel rozřezat na pásové pile.

Mým dalším záměrem bylo vyndání zalisovaných pouzder se závitem uvnitř plechového radiátoru bez porušení samotného

článku. Pouzdra, která drží jednotlivé články, bylo nutné odstranit. Tento náročný úkol se podařilo vyřešit vypálením a roztavením pouzdra pomocí autogenu bez následného porušení samotného plechového článku. Pouzdra se závitem jsem musel vyndat z důvodu neprůchodnosti otvorů a kvůli navařením trubky na jejich místo. Trubka tvoří pouzdro pro rozebíratelnost celého díla.

Celé dílo je rozebíratelné a tvoří ho třináct částí.

5 PROCES TVORBY

Samotný proces tvorby začal, jak jsem již zmínil, rozřezáním plechových radiátorů na jednotlivé články. Pak bylo nutné vyrobit speciální ocelové kleště pro uchycení v kovářském svěráku, aby se plech při ohýbání za tepla na radiátoru nezdeformoval. Stejně kleště bylo potřeba vyrobit i pro uchycení vrchní části k ohnutí článku topení do požadovaného tvaru.

Při samotném ohřevu topení se musí dbát na časté otáčení v kovářské výhni, aby se plech o síle pouze 1,5mm vlivem vysokého žáru nepropálil. Zároveň se musí celý článek rovnoměrně prohřát, aby při ohybu byl ohyb plynulý a aby se článek nedeformoval. K ohýbání je zapotřebí velké síly, protože profilovaný plech topení není jednoduché ohnout ani za tepla.

Naohýbané jednotlivé plechové články jsem musel před svařováním očistit od zbytků barvy a okují z výhně. Nejprve jsem si na betonovou podlahu nakreslil půdorys celé stěny. Poté jsem svařil základ stěny, který tvoří radiátory naskládané v ploše za sebou do oblouku, na jedné straně vyskládané do výšky deseti řad, které se překrývají napůl jako cihly a dále schodovitě klesají. Na této základně jsou navařené články, které se zvedají a jsou naohýbané do spirály ve výši čtyř řad. Na ně navazuje „plachta“, kde jsou články svařeny k sobě po zhruba dvaceti kusech ve třech různě poskládaných řadách. Těchto dvacet k sobě přivařených kusů je zasunuto na kovových pouzdrech v nižší řadě, v nichž jsou vyvrtány otvory, ve kterých jsou závlačky kvůli rozebíratelnosti. Pouzdra jsou zavařena do otvorů v původním spojení plechových žeber radiátorů. Na protějších kusech je navařena trubka, také s vyvrtaným otvorem pro závlačku, která se zasouvá do pouzdra. Všechna pouzdra jsou namazána vazelínou, aby byly spoj dobře rozebíratelné.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Při vytváření modelu jsem používal ocelový plech o tloušťce 2mm, který jsem postupně svářel. Plech jsem stříhal na pákových nůžkách a ohýbal pomocí kladiva ve svěráku.

Plechové články topení o tloušťce plechu 1,5mm jsem ohříval v kovářské výhni. V kovářské výhni jsem topil kovářským koksem, který má větší výhřevnost než kovářské uhlí. Plechové články jsem ohýbal v kovářském svěráku za použití speciálních kleští. Při svařování jednotlivých článků k sobě jsem svařoval v ochranné atmosféře CO₂. Před svařováním bylo potřeba každý článek pomocí smirkového papíru očistit od okují z výhně v místě sváru. Okuje jsem ponechal na jednotlivých člancích topení jako přirozenou strukturu povrchu ve výhni ohřátého materiálu. Vlivem působení povětrnostních vlivů časem na díle vznikne přirozená ochranná vrstva koroze hnědo-červené barvy, která bude lehce přebroušena a zafixována včelím voskem. Původní barva radiátorů byla bílá a při ohřevu ve výhni se barva částečně opálila, částečně jsem ji nechal – byl to záměr, aby zůstalo něco zachováno. S ocelí pracuji velmi rád, protože má mnoho možností zpracování. Ať už svářením, ohýbáním nebo tvářením za tepla jako je např. kování a dalšími technikami.

Celé dílo je rozebíratelné a tvoří ho třináct částí. Tyto části jsou k sobě spojeny pomocí dvaceti kovových pouzder vyrobených z ocelové silnostěnné trubky zajištěných ocelovými závlačkami. Všechny díly nejsou stejně velké, různí se podle místa určení, od čtyř svařených plechových článků až po dvacet. Díly se do sebe pouze zasouvají.

Vzhledem k tomu, že lze dílo rozebrat na jednotlivé části, je možné ho umístit do různých prostředí.

7 POPIS DÍLA

Dílo o finální velikosti 6 x 4m se možná zpočátku zdá jako veliké, ale v kontextu a měřítku volné krajiny tyto rozměry působí v podstatě až miniaturním dojmem. Půdorys celé stěny je mírně prohnutý do půloblouku. Toto prohnutí základny kopíruje celá stěna. Dolní část stěny tvoří základ o deseti vrstvách topení, poskládaný na stejném principu jako při stavbě stěny z cihel tzv. svázáním. Nad tímto základem se jednotlivé články ohnuté do spirály začínají zvedat, aby vytvořily devět podpěr pro nesení vrchní části stěny – „plachty“. *„Symbolika čísla devět - devítka je také číslo dokonalosti, ale v poněkud jiném smyslu nežli sedmička, protože je vlastně umocněnou trojkou čili 3 x 3. Je to tedy vlastně jakási zesílená trojka, povznesená na novou rovinu.“*⁵ A pět dalších vybíhajících podpěr, které jsou v zadní části. *„Pětka je číslem života a lidské zkušenosti.“*⁶ Dohromady tedy čtrnáct podpěr. *„Čtrnáct znamená vzestup, pohyb do výšky, a přes nedostatky vede vždy k něčemu dobrému.“*⁷

Umístění díla do prostoru zahrady má evokovat růst mé mysli a mě samotného v krajině, kterou dobře znám, ale proniká sem i smutek z toho, že jsem si na zahradě hrál jako malý a nový dům, který tu stojí se nikdy nedostavěl. Celé své dětství, mládí, a vlastně i současnost prožívám stále ve starém domě, který má základy přibližně v 18. století. Na nedokončenou a rozestavěnou stavbu se

⁵Symbolika čísla. pastorace.cz [online].
[cit.2013-04-15]. Dostupné z WWW:
<http://www.pastorace.cz/Knihovna/4-Symbolika-cisel-8-9-10-11.html>

⁶Význam čísla pět. pannacz.com [online].
[cit.2013-04-15]. Dostupné z WWW:
<http://www.pannacz.com/gnoseologie-a-telestezie.2/cisla-vyznam-a-symboly.225.html>Význam

⁷ Význam čísel. <http://pepof.tripod.com>[online].
[cit.2013-04-15]. Dostupné z WWW:
<http://pepof.tripod.com/cisla.htm>

dívám z oken staré stavby. Nedostavěný dům se stal mým pracovním místem a ateliérem při vytváření díla.

Má mysl je tématem osobním a každý z nás myslí a přemýšlí jinak. Nikdo nikomu nevidí do hlavy a každý je „uvnitř“ sebe sám - sám sebou. A z tohoto důvodu je i umístění mysli v krajině jakoby v prázdnu ničím neohraničené, ničím nespoutané a volné.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Myslím si, že jsem v mé práci použil netradiční materiál, vyřazené plechové radiátory. Jsem si vědom, že v současné době většina výtvarníků zpracovává netradiční materiály a používá nové netradiční postupy, ale mým cílem bylo využít kovové materiály, to znamená ne plasty, dřevo, papír, a multimediální doplňování a vysvětlování prací. Mým cílem je na základě dobře zvládnuté řemeslné práce přejít k jiným, dalším možnostem při využití neobvyklých nejen materiálů, ale i už vzniklých hotových výrobků a jejich povýšení na artefakty.

Jsem si vědom různých úskalí a třeba i námitek, že radiátory představují něco skutečně obyčejného, ale já jsem zvolil tato tělesa, protože jsem v nich objevil řád, systematickosti, která je obsažena ve všem kolem nás a možná dnes i zastaralost, vzhledem k tomu, že dnes jsou nahrazené podlahovými topeními, průduchy nebo jinými tvary topení.

Svou prací chci ukázat, že pokud ovládám řemeslné dovednosti jako kování, ohýbání, ohřevy ve výhni, svařování, broušení, vrtání a k tomu přidám prostorové vnímání, tak mohu využít jakékoliv obyčejné předměty ke své tvorbě.

Předpokládám, že moje práce je přínosná v tom, že jsem pro tvorbu použil ocel jako materiál k vytvoření plastiky, což u nás není zcela běžné, ale ve světě už umělci s užitím oceli v plastice pracují. Z umělců pracujících z ocelí, kteří mě svým dílem zaujali, bych jmenoval například Bernar Veneta, který vytváří ocelové monumentální plastiky z obrovských plných materiálů. Dále pak Anish Kapoor a jeho obrovské instalace nejen nerezových leštěných plastik. A také Eduardo Chillida a jeho umístění zkorodovaných děl v krajině.

9 SILNÉ STRÁNKY

Jsem rád, že dílo, které jsem vytvořil, se mi podařilo zrealizovat v takové kvalitě. Nikdy předtím jsem nevytvořil práci tak velkých rozměrů.

Domnívám se, že silnou stránkou je kromě dobrého zpracování také výběr neobvyklého materiálu – radiátorů topení.

K dalším kladům patří monumentalita díla, která při samotném tvůrčím procesu byla velmi pracná a náročná.

A v neposlední řadě je důležitá i idea díla, a to samotná myšlenka narážení na různá úskalí v životě.

Při práci jsem použil 230 kusů plechových článků radiátorů, přičemž jsem jich při ohýbání zkazil jen několik kusů. A žádný kus jsem při ohřevu v kovářské výhni nepropálil. Většinu z 230 kusů se mi podařilo ohnout do požadovaného tvaru napoprvé.

Povrchová úprava je bez ošetření, to znamená, že časem dojde ke korozi vlivem okolního prostředí. Po zreznutí bude povrch lehce přebroušen jemným smirkovým papírem a napuštěn včelím voskem, který zabrání dalšímu postupu koroze.

K jednomu z důležitých kladů mé práce zajisté patří možnost dílo rozebrat na třináct částí a následně složit. Od začátku práce jsem přemýšlel o instalaci díla do volné krajiny, a proto jsem od počátku zaměřil na kovová pouzdra, která spojují celé dílo.

Stabilita díla je také důležitou součástí, která se mi povedla splnit. Vzhledem k použití tenkostěnných profilů článků, reaguje dílo na poryvy větru pozvolným pohybem a vlněním. Což dodává celému dílu pocit napětí a vzrušení a možná i pocit nejistoty s kterou se potýkám i v mé mysli.

10 SLABÉ STRÁNKY

Tak jako k silným stránkám patří monumentalita, tak i naopak může být považována za slabou stránku. Dílo nemůže být umístěno do interiéru a malých prostorů, protože se jednoduše do malých prostorů nevejde.

Slabou stránkou bylo stěhování díla na místo, i když je možné celou „stěnu“ rozebrat na třináct dílů. Jeden ze dvou dílů tvořící základnu se klínovitě vrství, což způsobuje celkově těžkou váhu dílu.

Povrchová úprava „stěny“ rzí bohužel potřebuje čas, a proto nemá dílo jednolité zrezlý povrch.

Při práci došlo k mnoha zraněním například probroušený palec od úhlové brusky, spálené čelo o komín kovářské výhně a mnoho popálenin od svařování z důvodu přepracovanosti a nepozornosti.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Internetové zdroje

1. Mysl. In *Wikipedia : the free encyclopedia* [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, [cit. 2013-04-13]. Dostupné z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Mysl>
2. Descartes. In *Wikipedia : the free encyclopedia* [online]. St. Petersburg (Florida): Wikipedia Foundation, [cit. 2013-04-15]. Dostupné z WWW: http://cs.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Descartes
3. Nevědomost. In *Wikipedia : the free encyclopedia* [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, [cit. 2013-04-15]. Dostupné z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Nev%C4%9Bdomost>
4. Symbolika čísla. [pastorace.cz](http://www.pastorace.cz) [online]. [cit. 2013-04-15]. Dostupné z WWW: <http://www.pastorace.cz/Knihovna/4-Symbolika-cisel-8-9-10-11.html>
5. Význam čísla pět. [pannacz.com](http://www.pannacz.com) [online]. [cit. 2013-04-15]. Dostupné z WWW: <http://www.pannacz.com/gnoseologie-a-telestezie.2/cisla-vyznam-a-symboly.225.html> Význam
6. Význam čísel. <http://pepof.tripod.com> [online]. [cit. 2013-04-15]. Dostupné z WWW: <http://pepof.tripod.com/cisla.htm>

12 RESUMÉ

The theme of my bachelor's project is My mind. The work that I have created, not classical studies figural sculptures, but I went through free sculpture depicting my inner feelings, so for me it was a clear choice of topic my mind. This topic provides a plethora of interpretations and thus a lot of freedom to express. With all my work, I tried to create a "sculpture" Spirit of permeation and diffusion of materials. Right from the beginning I wanted to make a work of steel, which is my favorite material. Some influence on me was an American artist and sculptor Richard Serra and his metal work.

I chose the concept of sculpture as my mind by creating a "wall" of metal prefabricated heating. The shape evokes a sail - a lens consisting of a hollow side I took as absorption all around. Convex side shows a defense against the environment. The total curvature of the plan expresses huddled, loneliness and depression. Rise from one side determines the birth of the mind and its dynamics and development. Heating element is typical serial I stood against him as an individual mind of the individual.

This work I created a complementary combination of traditional craft techniques - artistic blacksmithing and locksmithing. These are techniques and craftsmanship that I studied in high school and I have seen from childhood in my father's workshop, which is an artistic blacksmith. With these techniques, I tried to create an object in which it combines both craftsmanship and sculptural conception of the work. Using knowledge from previous studies, I wanted to come to the innovative concept of placement of sculpture in space. Classic metal radiators used indoors only I raised, in accordance with the idea of growing my mind to objects in free space. Just as the mind needs space to grow and radiator elements in free space

given the opportunity to freedom from conventionality, and its original meaning and function. Original heating function in a metaphorical sense as the warmth here is taking new dimensions in mind during development.

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1

Ideový modýlek

Příloha č. 2

Ideový modýlek

Příloha č. 3

Plechové radiátory topení

Příloha č. 4

Rozřezané radiátory

Příloha č. 5

Jednotlivé plechové články topení

Příloha č. 6 a, b, c, d

Začátek práce

Příloha č. 7 a, b, c, d, e

Postup práce

Příloha č. 8 a, b, c, d

Skládání jednotlivých dílů a instalace

Příloha č. 9

Celkový pohled umístění

Příloha č. 1

Ideový modýlek⁸



⁸ Vlastní fotografie

Příloha č. 2

Ideový modýlek⁹



⁹ Vlastní fotografie

Příloha č. 3

Plechové radiátory topení¹⁰



¹⁰ Vlastní fotografie

Příloha č. 4

Rozřezané radiátory¹¹



¹¹ Vlastní fotografie

Příloha č. 5

Jednotlivé plechové články topení¹²



¹² Vlastní fotografie

Příloha č. 6 a
Začátek práce¹³

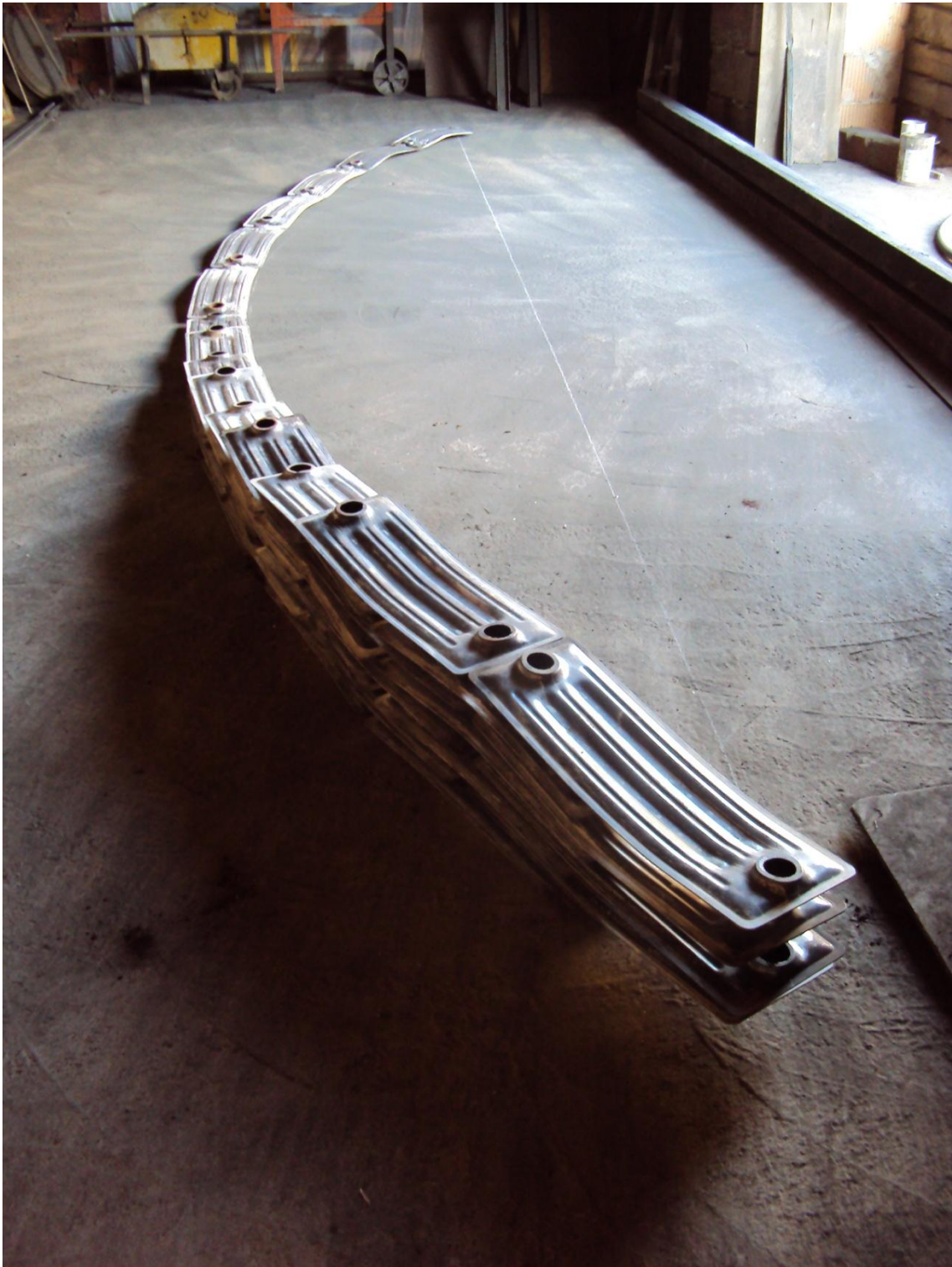


¹³ Vlastní fotografie

b



C



d



Příloha č. 7 a
Postup práce¹⁴



¹⁴ Vlastní fotografie

b



C



d



e



Příloha č. 8 a

Skládání jednotlivých dílů a instalace¹⁵



¹⁵ Vlastní fotografie

b



c



d



Příloha č. 9

Celkový pohled umístění

