

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU**

# **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**Cyklus autorských knih na téma  
"Kniha jednoho listu"**

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU**

**Oddělení výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Knižní vazba

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**Cyklus autorských knih na téma  
"Kniha jednoho listu"**

**Martina Baloghová**

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová

Oddělení výtvarného umění

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Ústav umění a designu  
Akademický rok: 2012/2013

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Martina BALOGHOVÁ**  
Osobní číslo: **U10B0043P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**  
Název tématu: **Cyklus autorských knih na téma "Kniha jednoho listu"**  
Zadávací katedra: **Oddělení výtvarného umění**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací:

Počet: 2 knihy.

Formát: vyplývá v průběhu práce.

Popis realizace: práce s papírem a fotografií.

Výstup: autorská kniha na téma "Kniha jednoho listu."

Průběžné plnění úkolů dle pokynů vedoucího práce (a příp. konzultanta, je-li stanoven) a pravidelné konzultace do termínu odevzdání práce 1x týdně v rámci semináře ke kvalifikační práci.

Postup realizace:

1) listopad Teoretická část práce: (bod 1. - 3. - uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve, nežli začnu pracovat). Z toho vyplývá výběr tématu a cíl práce.

Praktická práce - sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.

2) prosinec Předložení řady skic a variant řešení.

3) leden Varianty pracovní verze, volba nejvhodnější varianty, průběžná práce na praktické části závěrečné práce.

4) únor Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou a dle pokynů konzultanta teoretické části práce.

5) březen Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.

6) duben Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, příprava prezentace, odevzdání obou částí práce pro udělení zápočtu).

Obhajoba:

červen obhajoba + prezentace kvalifikační práce na CD/DVD (v podobě pro tisk)

Rozsah grafických prací: **vyplyne ze zpracování BP**

Rozsah pracovní zprávy: **min. 10 normostran textu**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

**HAMANOVA, Pavlína.** *Z dějin knižní vazby: Od nejstarších dob do konce XIX. stol.* Praha: Orbis, 1959.

**KNEIDL, P.** *Z historie evropské knihy: po stopách knih, knihtisku a knihoven.* Praha: Svoboda, 1989. ISBN 80-205-0093-6.

**KOCMAN, Jiří.** *Médium papír.* Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.

**KRÁL, J., KÁŇA, P.** *Umění vázat knihy.* Praha: Knihař, 2011. ISBN 978-80-86292-45-8.

**KRÁL, Jindřich.** *Moderní knihařství: souborné zpracování poznatků oboru.* Brno: Knihař, 1999. ISBN 80-901924-8-3.

**TOBOLKA, Zdeněk.** *Knihy: Její vznik, vývoj a rozbor.* Praha: Orbis, 1950.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**

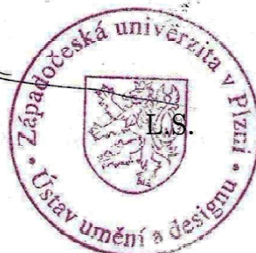
Oddělení výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **30. září 2012**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2013**

Doc. akad. mal. Josef Mištera

ředitel



Richard Frederick Drury, M.A.

vedoucí oddělení

V Plzni dne 22. října 2012

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

.....

Podpis autora

## **Poděkování**

Předem mé bakalářské práce bych ráda touto cestou vyjádřila poděkování své vedoucí práce Petře Soukupové a chlapci Jakubovi Radvanovi za jeho čas, který mi věnoval, aby mohla vzniknout tato práce.

## Obsah

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>OBSAH</b> .....                                       | <b>7</b>  |
| <b>1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE</b> ..... | <b>8</b>  |
| <b>2 TÉMA A JEHO DŮVOD VOLBY</b> .....                   | <b>9</b>  |
| <b>3 CÍLE PRÁCE</b> .....                                | <b>10</b> |
| <b>4 PROCES PŘÍPRAVY</b> .....                           | <b>11</b> |
| 4.1 PŘÍPRAVA VELKÉ KNIHY .....                           | 11        |
| 4.1.1 <i>Určení proporcí</i> .....                       | 11        |
| 4.1.2 <i>Výběr materiálu</i> .....                       | 11        |
| 4.1.3 <i>Konstrukční řešení</i> .....                    | 12        |
| 4.2 PŘÍPRAVA MALÉ KNIHY.....                             | 12        |
| <b>5 PROCES TVORBY</b> .....                             | <b>13</b> |
| 5.1 VELKÁ KNIHA .....                                    | 13        |
| 5.2 KNIHA – FOTOGRAFIE .....                             | 15        |
| 5.3 KNIHA PSANÉHO TEXTU.....                             | 16        |
| 5.4 POUZDROVÁ KAZETA .....                               | 16        |
| <b>6 MÁ TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA</b> .....                | <b>17</b> |
| <b>7 POPIS MÝCH DĚL</b> .....                            | <b>18</b> |
| <b>8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR</b> .....                | <b>20</b> |
| <b>9 SILNÉ A SLABÉ STRÁNKY</b> .....                     | <b>21</b> |
| <b>INSPIRAČNÍ ZDROJE</b> .....                           | <b>22</b> |
| <b>RESUMÉ</b> .....                                      | <b>23</b> |
| <b>SEZNAM PŘÍLOH</b> .....                               | <b>24</b> |
| <b>PŘÍLOHY</b> .....                                     | <b>25</b> |

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Jsem duší fotograf. Studovala jsem střední školu obor Fotografie a do tohoto uměleckého oboru jsem se upřímně zamilovala. Fascinuje mne proces vzniku fotografie, ne jen „cvakání“ spouště, ale komplexní práce s fotografií. Oblíbila jsem si klasickou fotografii a její vznik od stisknutí spouště po vyjmutí papíru z vyvíjecí emulze, ta alchymie ve fotokomoře a moment překvapení, když můžu konečně rozsvítit světlo a prohlédnout si vzniklý obraz. Nemyslím si, že klasická fotografie je v současném uměleckém světě cosi podřadného. Domnívám se, že v současné době, kdy se fotografie ubírá směrem digitalizace, a tím co nejjednoduššího procesu vzniku, avšak za použití velmi sofistikovaných technologií, je klasická fotografie se svým náročným výrobním procesem spíše upozadňována. Přitom je tak fascinující a pro mne má nepopsatelné kouzlo.

V podstatě od začátku své tvorby se této technice věnuji. Zaměřuji se hlavně na fotografování lidí kolem mne, lidí, ke kterým mám určitý vztah a vždy doufám, že tento pocit bude z mých fotografií cítit. Nejdůležitějším objektem v mém díle jsou děti a jejich křehký svět. Získání jejich důvěry, být součástí jejich světa, neovlivňovat je, počkat si na ten správný okamžik a zmáčknout spoušť.

Studium oboru Knižní vazba jsem si vybrala také z přesvědčení, že fotografie v něm má důležité místo a je jeho nedílnou součástí. Vždyť svázat autorské fotografie do ručně vázané knihy a dát tak obrazům možnost ožít pokaždé, když si zvědavý divák vezme tuto knihu do ruky, to byla má motivace ke studiu.



## 2 TÉMA A JEHO DŮVOD VOLBY

Téma Kniha jednoho listu – soubor autorských knih jsem si vybrala z několika důvodů. Toto téma je velice široké a umožnilo mi zahrnout do něho jak představení knihy v klasické podobě tj. vytvoření fotografické knihy zachycující epizodu ze života malého chlapce, tak si vyzkoušet multimediální instalaci objektu - velké dřevěné knihy a jejich vzájemné propojení.

Celý cyklus mých knih propojuje téma jednoho listu v několika podobách:

- jeden list jako člověk (chlapec Jakub), který ve svém soukromém prostoru velké dřevěné knihy prožívá své fascinující příběhy a vlastně tak dává celé knize obsah.
- Jeden list jako papír, ze kterého je složena papírová loďka a její příběh je zachycen na sérii fotografií exponovaných na ručně zcitlivěný papír.

### 3 CÍLE PRÁCE

Otázku, co vlastně je cílem mé bakalářské práce jsem si kladla v průběhu tvorby často. Uvědomila jsem si nakonec, že touto prací vlastně uzavírám jednu etapu svého života a to etapu studenta. Toto období bylo a je pro mne velmi důležité, zároveň plné nadějí a rozčarování, hledání směru, kam se bude má tvorba ubírat, ale i hledání sebe sama. A právě toto je pro mne asi nejdůležitější.

Uvědomila jsem si, že nechci vytvářet šokující nezvyklá díla a zjistila jsem, že to ani není v mé přirozenosti. Cílem mé práce je tedy uzavřít tuto kapitolu se ctí. Snažila jsem se dát ze sebe maximum a vytvořit jakousi sondu do mého vnímání světa a lidí kolem mne. Jako prostředník mi slouží Jakub námořník a jeho svět. Touto prací vlastně pouštím diváka do svého života prostřednictvím mého malého kamaráda.

Největší hodnotu má tedy mé dílo pro mne samotnou a pro Jakuba.

## **4 PROCES PŘÍPRAVY**

Proces příprav začínal již v době, kdy jsem si vybírala téma mé bakalářské práce. V hlavě se mi honilo spoustu myšlenek a nápadů jak jednotlivá témata realizovat a postupně jsem se připravovala na dlouhou cestu, která mne dovede až do zdárného dokončení mého díla.

### **4.1 Příprava velké knihy**

Přípravu k realizaci velké knihy mohu rozdělit na tři hlavní části: určení proporcí knihy, výběr materiálu a konstrukční řešení.

#### **4.1.1 Určení proporcí**

Proporce knihy vycházejí z jejího účelu použití, rozměry musí být takové, aby se do knihy vešlo dítě ( Jakub ). Celková výška knihy je zvolena 140 cm, šířka 80 cm a hloubka 50 cm. Užité výška je ještě omezena konstrukčním provedením na konečných 134 cm.

#### **4.1.2 Výběr materiálu**

Základním kritériem pro výběr materiálu bylo použití přírodních materiálů s co nejmenší vahou, ale zároveň s dostatečnou pevností. Z hlediska bezpečnosti musí kniha vydržet váhu dospělého člověka a zároveň musí být manipulovatelná maximálně ve dvou lidech, pro jednoduché přemísťování. Jako nejlepší materiál se osvědčilo smrkové dřevo, které je použito na hlavní nosné prvky, stěny (desky a ořízka knihy) jsou zhotoveny z borovicové překližky o síle 4 mm. Borovicová překližka je pevnější než smrková a výrazně sníží celkovou váhu knihy.

V "podlaze" knihy je ještě použita dřevotřísková deska o síle 12 mm pro zvýšení nosnosti, která je podložena hranoly.

Na závěrečné potahování desek je použit přírodní len světlé šedavé barvy a to především z důvodů jeho vzhledu a dostupných rozměrů.

#### **4.1.3 Konstrukční řešení**

Před samotnou stavbou bylo důležité řádné promyšlení a náčrty konstrukčního řešení. Kniha je tvořena základním rámem v podobě kvádrů ze smrkových hranolů. Spoje jsou řešeny lepenými čepy a vruty. Podlaha knihy je vyztužena několika nosnými hranoly a dřevotřískovou deskou, která je začištěna z pohledové strany borovicovou překližkou. Kniha stojí na 4 nohou umístěných zespodu na nosných hranolech. Boční a horní ořízka je tvořena překližkou, která je napevno nalepena na základní konstrukci. Hřbet, zadní a přední deska jsou realizovány tak, aby konstrukce umožňovala jejich upevnění až po následném potažení lmem. Je to především z důvodu snazšího potahování a dobrého začištění. Přední desky umožňují vstup do knihy a jsou upevněny na dvou zadlabávacích pantech. Do předních desek je vyříznut otvor obdélníkového tvaru. Len je zde začištěn pomocí lišt.

#### **4.2 Příprava malé knihy**

Pro fotografování jsem oslovila mého kamaráda, sedmiletého chlapce Jakuba, a promyslela jsem, jakým směrem se bude ubírat naše spolupráce. Jakub byl nejen objektem focení, ale četl také text, jehož neupravený zvukový záznam jsem použila a zaznamenala jsem také jeho hru na tahací harmoniku.

## 5 PROCES TVORBY

### 5.1 Velká kniha

Tvorba probíhala z předem připraveného materiálu a podle připravených nákresů. Jako první došlo k nařezání materiálu na požadovanou délku a k vytvoření potřebných čepů. Dále následovalo sestavení základní konstrukce a podlahy. Řezání materiálu a tvorba konstrukce trvala přibližně 4 dny.

Jako další následovalo vytvoření rámu pro hřbet, zadní a přední desku. Rám u hřbetu a zadní desky umožňuje přišroubování z vnitřku knihy k hlavnímu rámu až po potažení lnu. V případě předních desek slouží rám jako nosný, samotná překližka by se jen těžko dala využít samostatně a nešli by k ní přidělat panty. Překližkové desky jsou k rámu přilepeny lepidlem a pro jistotu ještě zataženy šrouby. Výroba hřbetu, zadní a přední desky trvala přibližně další 3 dny. Veškeré šroubové spoje jsou zatmeleny a začištěny tak, aby nedocházelo k jejich proznačení při potahování.

Následující fáze výroby znamenala potažení jednotlivých dílů do lnu. Zde se ukázal jako velký problém vhodný výběr lepidla. Běžné lepidlo na dřevo a papír (HERKULES) se dost propíjelo do lnu a zanechávalo nežádoucí fleky. Dalším problémem bylo nerovnoměrné schnutí lepidla na velké ploše, nátěr musel být proveden co nejrychleji, aby lepidlo schnulo rovnoměrně. Po dalších zkouškách bylo pro lepení použito univerzální kontaktní lepidlo Chemoprén, které se nanese na překližku a nechalo se 5 - 10 minut proschnout. Po krátkém proschnutí nezanechává stopy. Běžně se lepidlo nanáší na obě strany materiálu, ale to zde není možné. Jedna vrstva lepidla byla nedostačující a docházelo k odlepování materiálů, proto se na překližku museli nanést

dvě vrstvy lepidla. Po krátkém proschnutí se přiložil len a pomocí rukou a kostice se vyhlazoval a začišťoval. Potahování zabralo další celý den práce.

Následovala finální úprava nátěrem tenkovrstvé bílé lazury na dřevo všech zbylých ploch. Nakonec byly nainstalovány rohové držáky do výřezu v předních deskách pro uchycení pouzdra "malé" knihy s titulní fotografií Jakuba. Tato malá kniha funguje jako pouzdro v kterém jsou ukryty další dvě knihy, jedna obsahuje fotografie Jakuba a druhá psaný text, který Jakub čte na nahrávce. Rohové držáky záměrně připomínají fotorůžky, které se používají pro uchycení fotografií ve fotoalbu.

Velká kniha je ještě vybavena malým audio systémem tvořeným dvěma reproduktory a nízkofrekvenčním zesilovačem o výkonu 1W. Celý audio systém je umístěn v dřevěné liště v přední části stropu knihy. Je napájen šesti bateriemi typu AA 1,5 V. Baterie lze vyměnit odšroubováním dvířek na výměnu baterií umístěných zezadu zhruba uprostřed lišty. Zesilovač lze ovládat pomocí potenciometru a vypínačem. Otáčením potenciometru doprava měníme úroveň zesílení na hlasitější a naopak. Vypínač v horní poloze indikuje zapnutí zesilovače. Zesilovač je potřeba vždy vypnout, zamezí se tak brzkému vybití baterií. Jako přehrávač Jakubovo nahrávky je využit malý MP3 přehrávač, který je napojen na zesilovač a je umístěn na pravém boku knihy.

Finální práce trvaly dalších 5 dní. Celková doba výroby trvala 13 dní tvrdé práce od rána až do večera.

## 5.2 Kniha – fotografie

Vznik této knihy byl založen v první řadě na vzniku fotografického materiálu, který tvoří samotný příběh.

Představovaný objekt, tedy chlapce Jakuba, fotím už od jeho narození a v průběhu své fotografické tvorby vzniká v podstatě dokument jeho dosavadního života. Fotit ho bylo pro mne logickým navázáním na minulé práce.

Fotografovala jsem na klasický fotoaparát značky Pentax K1000 s použitím filmu Ilford Delta 400, který je velmi pružný co se týče citlivosti, kterou jsem potřebovala z důvodů velkých světelných rozdílů. Film mi tak umožnil citlivost od 400 ASA až do 3200 ASA. Po vyvolání všech nafotografovaných negativů došlo na zvětšování malých náhledů ve fotokomoře a z nich jsem poté vybírala fotografie vhodné pro můj účel. Tyto fotografie jsem seřadila, abych udržela linii příběhu a pustila se do konečného vyvolávání. Všechny použité záběry jsou fullframe, bez ořezu a bez jakýchkoliv retuší.

Pro finální podobu fotografií jsem se rozhodla použít techniku jednosměrného natírání gelové citlivé vrstvy na papír FLORA gardenia s gramáží 240 g. Vznikl tím dojem obrazu pod vodní hladinou. Vydatnost nátěru přímo ovlivňuje podobu a sytost černé barvy fotografie. Vznikly tak jemné a snově šedé obrazy, které se nedají zopakovat a každý je tedy originálem. Veškerá práce vyvolávání fotografií probíhala ve fotokomoře za tmy nebo ztlumeného červeného světla. Zvětšené fotografie jsem po vyvolání a dostatečném vyprání pod tekoucí vodou napnula na skleněnou desku a nechala 2 dny schnout.

Z papíru o gramáži 170g , narylovaného a ohýbaného do tvaru V, jsem následným vkládáním a lepením fotografií pomocí lepidla na

papír vytvořila základní knihu, kterou jsem ořízla na elektrické řezačce. Oříznutou knihu jsem opatřila deskami o síle 2 mm, které jsou potažené černým plátnem a šitým kapitálkem. Výsledkem je kniha o rozměru 21 × 31cm.

### **5.3 Kniha psaného textu**

Jsou jí v podstatě desky potažené černým plátnem, uvnitř předsádka, vytvořená totožnou technikou jako kniha fotografie. V deskách je vložen arch papíru s textem, jehož záznam se ozývá z Velké dřevěné knihy. Rozměry knihy jsou 21 × 31 cm.

### **5.4 Pouzdrová kazeta**

Předchozí knihy jsou ve finále umístěny v pouzdrové kazetě o velikosti 51 x 36 x 3 cm. Stejně tak jako fotografická kniha a kniha textu je pouzdrová kazeta potažena černým plátnem. Na předních deskách nese velkou fotografii Jakuba zhotovenou technikou nanášení světlocitlivé emulze. Kazeta lze vložit do růžkových držáků velké dřevěné knihy, tak že je fotografie Jakuba z výřezu viditelná.



## 6 MÁ TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Voda je v životě námořníka nejdůležitější veličinou. Proto jsem se pokusila klasickou fotografii zpracovat jiným způsobem a to právě natíráním světlocitlivé vrstvy na bavlněný papír.

Použila jsem fotografickou emulzi od firmy Foma, která se vyrábí nejmodernějšími technologiemi, má střední kontrast a vysokou krycí schopnost. Umožňuje tak získat vysokou stupnici polotónů i při relativně vysokém výtěžku cca 3 - 6 m<sup>2</sup> z 1 kg. S emulzí lze pracovat pouze ve fotokomoře s vhodným typem osvětlení shodným s doporučeným bezpečným osvětlením pro fotopapíry FOMA s pevnou gradací. Ve většině aplikací stačí nanést jen jedna vrstva emulze. Nanášením štětcem vznikl efekt jako by fotografie pluly na vodní hladině, zároveň se ztlumily hloubky černé barvy a obrazy dostaly jakýsi snový náhled. Každá z fotografií je ve finále originálem a nelze ji stejnou vytvořit opakovaně. Emulze lze nanášet na různé podklady (papír, dřevo, texty, sklo, kovy, kůže, atd.) Několik materiálů jsem si pro zvědavost vyzkoušela. Fotografie jsem zhotovila na papíry FLORA gardenia Vyrobené z 50% recyklovaných vláken, 40% EFC buničiny a 10% bavlny. Všechny použité snímky jsou tzv. Fullframe, kompletní proces jejich výroby zásadně provádím sama s vlastním vybavením ve své fotokomoře. Filmy jsou vyvolávány v ručním tanku vývojkou Microphen, přerušovány octovou vodou a ustáleny za pomoci ustalovače Fomafix.

## 7 POPIS MÝCH DĚL

Má bakalářská práce obsahuje soubor prací na téma Kniha jednoho listu.

Za stěžejní část práce považuji velkou knihu vyrobenou ze dřeva. Jde vlastně o jakousi dřevěnou „skříň“, která je zvenku vytvořena do tvaru velké knihy s deskami potaženými lněným plátnem a šitým kapitálkem. Přední strana knihy má otvírací „dveře“ opatřené otvorem, do kterého je vsazena kazeta obsahující další části mé práce. Kazeta nese fotografii chlapce, který je zásadním článkem celého souboru. Portrét Jakuba, malého námořníka, nám napovídá, že po vyjmutí kazety a jejím následném otevření se dozvíme další část příběhu, který jsem se snažila ve svém díle zachytit.

Příběh, který je zaznamenán v další knize jako fotografický seriál ukazuje Jakubův svět dítěte, které žije život námořníka. Jakub je duchem opravdový námořník a já jsem si ho vybrala, protože ač malý chlapec, je to můj veliký kamarád a jeho dětský svět mne fascinuje. To on mne přivedl na myšlenku zaznamenat střípek jeho života, který se tak rychle mění a vyvíjí. Možná, že za několik měsíců či let bude jeho touha směřována jiným směrem. To on je ten jediný list v mé knize, on se stává obsahem velké dřevěné knihy, když se do ní celý schová a v prostoru určeném pouze jemu může snít o čem se mu zlíbí, i o dalekých cestách po mořích a oceánech. Jeho touhu jsem zkoncentrovala do podoby malé papírové loďky, kterou si sám poskládal a potom jí na malém šumavském potůčku pouští po proudu tmavé vody. Jeho schopnost vžít se do příběhu mne opravdu fascinuje.

Tento příběh je tedy zachycen v druhé knize, obsahující cyklus fotografií zobrazující právě Jakuba s jeho papírovou loďkou. Kniha je vyrobena technikou lepení, s pevnými potaženými deskami.

Kazeta obsahuje také třetí knihu, tenoučké desky s jedním listem papíru, na němž je napsán příběh o malém chlapci a jeho touze stát se námořníkem. Tento kratičkový příběh byl napsán přímo pro Jakuba a je důležitou součástí celé instalace velké dřevěné knihy. Ta ač na první pohled neobsahuje nic víc než malou papírovou lodičku, nás prostřednictvím zvukového záznamu vtáhne do děje. Jakub sám čte zmiňovaný jediný list s příběhem a poté hraje na akordeon svou oblíbenou píseň vzhůru na palubu z filmu Dva roky prázdnin, kterou se začínající pětiletý harmonikář přál naučit jako první. Tím se velká kniha stává multimediální instalací, která se ale stále drží svou formou tématu kniha. Tato instalace se týká přímo hlavního aktéra Jakuba, ale nabízí možnost, aby se každý divák zamyslel nad svými touhami a díky soukromému prostoru, který díky velké knize objeví, je může v duchu prožít.

Jakub je sám o sobě jedním listem, už protože chodí do první třídy a začíná se učit číst a psát, a tak zároveň popisovat ten svůj list papíru, je na samém začátku své knihy. Někdo za život popíše velkou knihu o stovkách listech, někdo naopak nemá možnost něco napsat či stihne pouze kousek.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Ve své bakalářské práci jsem se pokusila zkombinovat multimediální instalaci s klasickou knihou, tedy moderní umělecké pojetí za použití klasických technik s velkým podílem ruční řemeslné práce. Snažila jsem se vytvořit celek, který je propojen tématem a myšlenkou a při procesu tvorby zúročit vědomosti nabyté při studiu. Zároveň jsem se ale rozhodla vrátit se k fotografii a práci s ní. Vlastně po celou dobu, co se fotografii věnuji, se často potkávám s názorem, že je vlastně podřadným a zastaralým oborem. Protože tento názor nesdílím, rozhodla jsem se jít tímto směrem a fotografii použít. Mým názorem je, že výsledné dílo by mělo charakterizovat svého autora a nedovedu si představit, jakým jiným způsobem či technikou bych vyjádřila to, co jsem chtěla divákovi říci.

Přála bych si, aby má práce byla pro obor přínosem ve smyslu uznání, že fotografie může být zajímavou alternativou grafice a kresbě a může být v knižní tvorbě použita jako plnohodnotný prvek.

## 9 SILNÉ A SLABÉ STRÁNKY

Silnou a zároveň slabou stránkou mé práce je silný osobní vztah s hlavní tváří mé knihy, chlapcem Jakubem. Naše spolupráce probíhala nesmírně přirozeně, oběma nám záleželo na tom, aby se práce povedla, a to bylo zároveň nejtěžší, počkat až bude uvolněný a přestane vnímat, že já stojím za hledáčkem fotoaparátu a bude prostě „žít“ svůj den, který jsme spolu sdíleli.

Celá práce byla tím pádem obohacena o krásné zážitky, ale byla také časově velmi náročná. Také řemeslné zpracování dřevěné knihy bylo pro mne nakouknutí k práci se dřevem, a tím pádem obohacující zkušeností. Také velký rozměr dřevěné knihy je z hlediska manipulace slabou stránkou mé práce.

Na závěr bych však chtěla říci, že celá práce mne velmi bavila a naplňovala radostí.

## Inspirační zdroje

- [1] KRÁL, Jindřich. *Umění vázat knihy*. 1. vyd. Praha: Knihař, 2011, 255, [46] s. Základní řada odborných publikací. ISBN 978-80-86292-45-8.
- [2] HOCHOVÁ, Dagmar a Sylvie RICHTEROVÁ. *Porta portese*. Vyd. 1. Praha: Arbor vitae, 2004, 142 s. ISBN 80-863-0050-1.
- [3] HOCHOVÁ, Dagmar a Sylvie RICHTEROVÁ. *Narodila jsem se za bouřky*. Vyd. 1. Praha: Torst, 2008, 74 s. ISBN 978-807-2153-527.
- [4] MRÁZKOVÁ, Daniela. *Příběh fotografie*. 2. vyd. Praha: Mladá fronta, 1986, 269 s.
- [5] SUDEK, Josef. *Portrét*. Praha: Torst, 2007, 95 s. ISBN 978-807-2153-190.
- [6] ŠMOK. 1. vyd. Praha: Nakladatelství technické literatury, 1983, 263 s.
- [7] *Temná komora: Web pro milovníky temného světla a vůně chemikálií* [online]. [cit. 2013-04-29]. Dostupné z: <http://www.temnakomora.cz/>
- [8] *Foma* [online]. [cit. 2013-04-29]. Dostupné z: <http://www.foma.cz/>
- [9] Ilford [online]. [cit. 2013-04-29]. Dostupné z: <http://www.ilford.cz/index.php/cs/>

## RESUMÉ

The topic of my Bachelor Thesis is the One sheet of paper book (a group of books). On this topic I have created a group of three books, which all have a common denominator - story of a boy Jakub. The final form is a multimedia instalation that uses a classical photography techniques with a lot of handcraft work.

The first part is a big book made from natural resources (wood, brown fabric, paper). From the book you can hear a record and music, which are both read and played by Jakub. In a book inside there is placed a paper boat.

The second book is photographic arrangement cycle describing a story of Jakub and the paper boat. The third book covers text in a one sheet of paper book form.

The whole thesis ends my studies in the University of West Bohemia, Institute of Art and Design, field Book and paper formation. It reflects my relation with a photography but mostly with a boy, who is the main element of the thesis.

## **Seznam příloh**

1. Konstrukce Velké knihy
2. Šití kapitálku na Velké knize
3. Příprava náhledů
4. Práce ve fotokomoře
5. Napínání fotografií na sklo papírovou lepenkou
6. Velká kniha s fotografií Jakuba
7. Kazeta s knihami
8. Kniha s fotografií
9. Kniha psaného textu

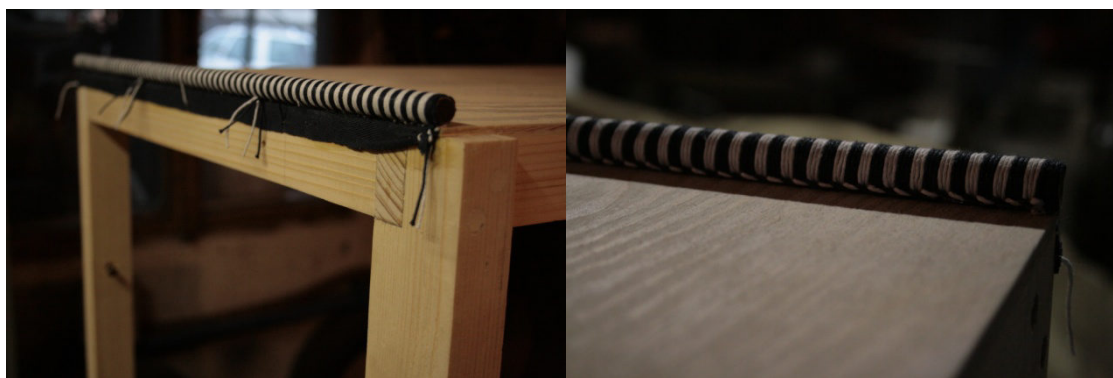


## Přílohy

### 1. Konstrukce Velké knihy



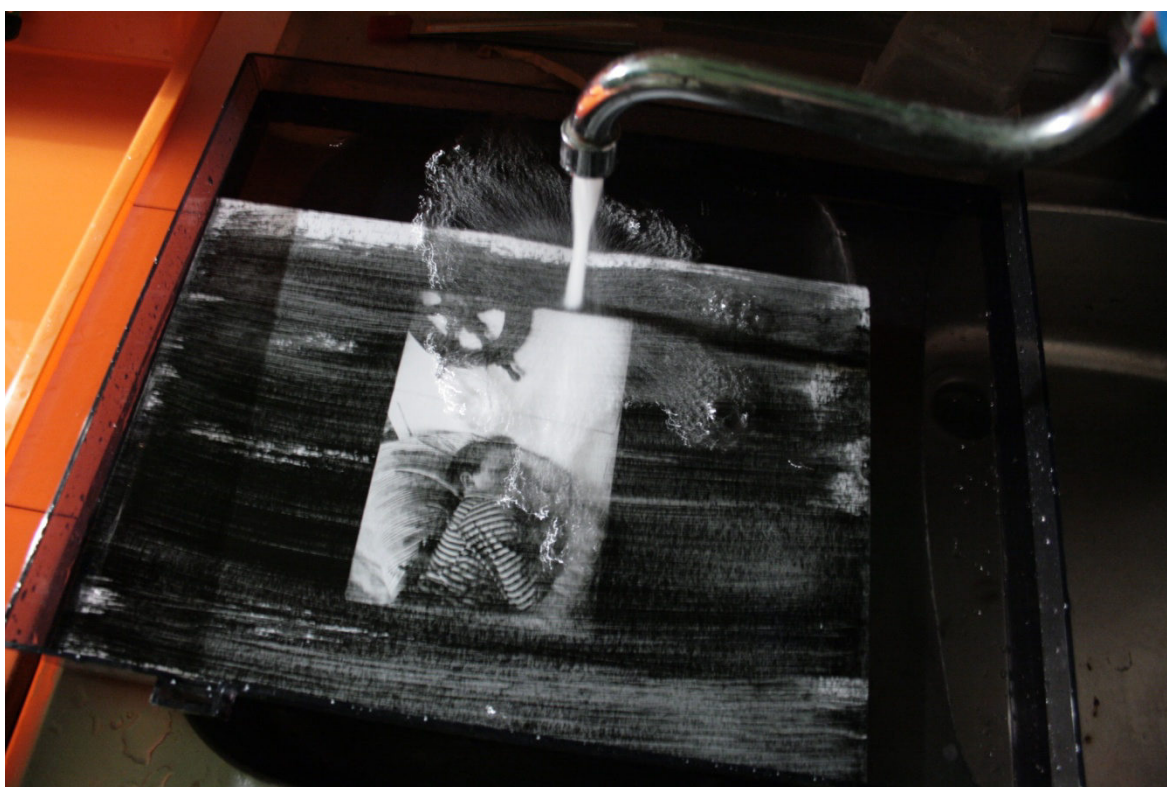
### 2. Šití kapitálku na Velké knize



### 3. Příprava náhledů



### 4. Práce ve fotokomoře



### 5. Napínání fotografií na sklo papírovou lepenkou



### 6. Velká kniha s fotografií Jakuba



## 7. Kazeta s knihami



## 8. Kniha fotografie a psaného textu 1



## 9. Kniha fotografie a psaného textu 2

