

NEOBHÁJENO

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINALÉM.  
OVĚŘILA: EVA HELLMAYEROVÁ,  
STUDIJNÍ REFERENTKA



ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Ústav umění a designu  
studijní referát

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Instalace ve veřejném prostoru "Místo události"**

**Práci předložil(a) student(ka): Ivona Kovářová**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace  
Intermédiá**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): doc. MgA. Milena Dopitová**

#### 1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Místem události je pro Yvonu Kovářovou krajina. Svě velké téma skloňuje v různých rovinách, které ji toto širokospektrální pole nabízí. Od osobních intimních prožitků po sociálně ekologické poznatky. Vytvořením objektu si definuje vnitřní a vnější krajinu jako hmotu, nástroj, realitu nebo vztahy jedince a společnosti, jež přináší v různých kombinacích důsledky jak deformující, tak oslavující tento fenomén.

#### 2. Technologická specifika

Původní varianta byla vytvoření objektu z kovové konstrukce potažené pružnou látkou, kde prostřednictvím dvoufázového motoru mělo docházet k průniku dvou částí objektu. Hmotu v pohybu tvaru

tak měla evokovat tělesné propojení a měkkost v jednotlivých kompozicích. Tato varianta se ukázala při realizaci technicky nevhodná právě z důvodu zmíněné proměny jednotlivých částí. Z teoretické části bakalářské práce vyplývá, že autorka jednoznačně preferuje čistou formu konstrukce, kterou se rozhodla finálně realizovat. Bakalářská práce by měla být výsledkem tříletého hledání svého obsahu s nímž souvisí i forma. Tedy pokud hodnotím tuto práci z tohoto hlediska, pak je v pořádku, že si Yvona zvolila materiál, s kterým má zkušenost z předchozích projektů, jako byla například velmi dobře hodnocená klauzurní práce Zlatý řez. (technická inovace):

### **3. Přínos práce pro daný obor**

V čem by mohla být tato práce nová a inovační? Je to především expanze do oblastí Aplikovaných věd, Katedry mechaniky a Fakulty strojní. Každý přesah do odlišné specializace zhodnocuje zkušenosti, obzory a inspiruje k dalším realizacím.

### **4. Silné stránky díla**

Siné stránky bych viděla především v dovršení realizace funkčnosti pohybu – průniku dvou tvarů probíhajících za účasti dvoufázového motoru, kdy jednotlivé fáze vytváří kompoziční změny, které jsou pro Yvonu důležitým momentem obsahové i vizuální roviny významů. Věřím, že projekt se podaří odprezentovat tak, jak je koncipován.

### **5. Slabé stránky díla**

Je chválihodné, že studentka patří k těm posluchačům, kteří se věnují během studia nejen filosofické literatuře a různým sociologickým aktivitám a průzkumům. Ale bohužel tato zaneprázdněnost pravděpodobně způsobila nedostatek času plně finalizovat tento objekt. Tedy mohu hodnotit pouze přípravné fáze. Teoretická část obsahuje množství citací, které nejsou plně zdůvodněny a většinou neodkazují na konkrétní srovnávání s autorčinou prací. Postrádám podrobnější obsahový rozbor vlastního projektu – objektu na rozdíl například od polemizování a unášení se nad rolí umělce nebo umění, jež v celku působí frázovitě.

Studentka je ponořena do svých uměleckých aktivit. Každý procházíme určitými obdobími a právě vlastní zkušenost nám určuje budoucí limity. Doufám, že pro Ivonu to bude do budoucna především správná volba priorit, kam a kdy vložit svoji píli a energii.

**Hodnocení a navrhovaná známka**  
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

dobře

Podpis: 

**Datum: 8.5. 2013**

---

**\*) Nehodící se škrtněte**

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný

