



ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Západočeská univerzita v Plzni.
Doručeno: 21.05.2013
ZCU 016631/2013
listy: 1 přílohy:
druh:

zcupesc6ad20

NEOBHÁJENO

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINALÉM.
OVĚŘILA: EVA HELLMAYEROVÁ,
STUDIJNÍ REFERENTKA

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Ústav umění a designu
studijní referát

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Instalace ve veřejném prostoru "Místo události"

Práci předložil(a) student(ka): Ivona Kovářová

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace
Intermédiá**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Jan Pfeiffer

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

Bubenská 1, Praha 7,
170 00

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Autorka využívá základních geometrických těles, ze kterých komponuje železnou rozkladatelnou konstrukci složenou ze dvou proti sobě namířených čtyřstěnů, které oživuje pomocí motoru ukrytého v podstavci. Pohybem se oba tvary přetvářejí a mění kompozici, ve které autorka hledá alegorii rozporuplného vztahu člověka ke krajině.

Úskalí a krása geometrického zpracování témat může vést k přílišnému abstrahování, ve kterém autor vidí stále jasně sledovanou linku, ale sdělení v samotném díle již nemusí být jasně zakotveno. Tento jev si však autorka dobře uvědomuje a počítá s polohou, kdy bude dílo vnímáno více formálně, než obsahově, tedy že divák bude vnímat především základní charakteristiky díla, jako je opakovaný pohyb a proměna tvarů a povahu zvoleného materiálu.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Oceňuji technickou náročnost díla. Lehká konstrukce, která je uváděna do chodu, vyžaduje přesné vyvážení, aby zachovala vytvořenou kompozici. Záměr autorky mít celou konstrukci rozkladatelnou dodává objektu charakter jakéhosi stanu, což vnímám jako zajímavý nenápadný technický prvek, který může diváka vést k různým úvahám o mobilitě a dočasnosti.

3. Přínos práce pro daný obor

Autorčina obeznámenost s uměleckým kontextem a uvědomování si vztahu člověka ke krajině jako aktuální a palčivou otázku může v její další práci vést k zajímavým výsledkům.

4. Silné stránky díla

Jednoduchá, avšak promyšlená forma, důsledná příprava technického provedení a jeho konzultace s odborníky je jistě nezbytnou součástí podobného typu práce. Autorka těmto aspektům věnovala náležitou pozornost.

Oceňuji důsledné obeznámení s významy geometrických těles, jak po jejich filozofické, tak symbolické stránce. S čím minimálnější formou se pracuje, tím víc význam jednotlivých elementů vystupuje do popředí.

Mutace tvarů repetitivním pohybem motoru, geneze, prolnutí a opětovný zpětný chod do výchozí pozice z mého pohledu šťastně pracuje s napětím mezi nezobrazivým a prožívaným, strohou formou a emotivním zážitkem.

Chladná stanová konstrukce objektu může působit lehkým, nehmotným dojmem, což vytváří zajímavý kontrast ke složitému tématu ohrožení přírodních zdrojů.

Zároveň vnímám obratnost autorky teoreticky jasně definovat své postoje a přirozeně k jejich vysvětlení a dokreslení využívat hojných citátů. Mezi jmény, která jsou pro autorku inspiraci, či jsou jinak s prací spojená, by se mohl objevit větší výčet lokálních umělců. Geometrické tendence a minimální formy mají v českém umění širokou základnu jak v době nedávno minulé, tak na současné umělecké scéně.

5. Slabé stránky díla

Jak jsem již naznačil, oceňuji ponor autorky do geometrizace osobního prožitku a angažovanosti ve vybraném tématu problematizace zdánlivě harmonických kompozic a těles. Pokud autorka směřuje své uvažování k environmentální kritice a touze po změně současného stavu přírody a lidského konání, považoval bych za důležité hledat způsob, jak tuto orientaci dát ve výsledné práci více vyznít. Ať již zasazením díla do prostředí - krajiny - ke které se komentář vztahuje, či kontextualizováním s dalšími autorčinými díly.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Dílo má jasnou návaznost na předchozí autorčiny práce, nově se objevuje prvek pohybu, kinetiky. Tím autorka otevírá možnosti dalšího posunu a vývoje. Vyhranění autorčina prožívání krajiny a environmentálního aktivismu v kontrastu s minimální formou je pozoruhodné spojení, které, jak věřím, bude nabývat i nadále nových podob.

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Datum:

20. 5. 2013

Podpis:

