



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Autorská ilustrovaná kniha pro děti.

Práci předložil(a) student(ka): Marharyta Maliukevich

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): akad. mal. Lucie Dvořáková

Cíl práce (a jeho naplnění):

Studentka si jako cíl své bakalářské práce zvolila vypracování autorské ilustrované knihy pro děti. Za úkol si tedy dala nejen vytvořit výtvarnou složku díla, ale i jeho obsahovou část - scénář a text. Dle mého názoru se zhostila tohoto úkolu velmi dobře, se zjevným zaujetím a snahou o hlubší pochopení světa dětské imaginace. Soudě podle výsledku její práce, je to všestranná autorka, schopná spojit promyšlený i intuitivní způsob práce v jeden harmonický celek, kterému dominuje vyzrálý působivý výtvarný projev.

Technologická specifika (technická inovace):

Výtvarná složka díla mě zaujala nejvíce - ilustrace Marharyty Maliukevich v sobě nesou stylovou vyzrálost, obsahovou promyšlenost i lehkost, intuitivnost a prvek experimentu; v neposlední řadě také empatický vhled do dětského světa. Snahu experimentovat a ubírat se k cíli po nevyzkoušených trasách více možnými způsoby velmi oceňuji. V rámci procesu pracovala autorka s technologií malby, kresby, litografie a monotypie, až se dopracovala k neobvyklé kombinované technice – malbě a kresbě vrstvené na průhledné fólie na bílém pozadí. Tato neobvyklá technologie se ukázala jako šťastná volba - vytváří nezaměnitelnou atmosféru obrazů pomocí odstupňovaných tónů malby a kresby - od jemných mlžných vrstev až po hutné syté prokreslené frontální prvky v obrazu.

Přínos práce pro daný obor

V oboru ilustrace pro děti zaujala Marharyta Maliukevich své důstojné místo po boku profesionálů; osvědčila se jako originální autorka, která je schopná na půdorysu jednoduchého, pro děti čitelného, archetypálního příběhu vystavět svébytný vizuální svět plný snové imaginace.

Silné stránky díla

Silných stránek díla je několik: jednak to je rozsah a zaujetí s jakým byla práce provedena - doprovodný cyklus litografií a kalendář jsou neméně zdařilé a vhodně doplňují samotnou, už tak bohatě vypracovanou knihu. Dále pak velmi oceňuji schopnost vybudovat vlastní scénář (ne každý ilustrátor je toho schopen), v tomto případě se, myslím, podařilo vytvořit příběh, který dětského čtenáře dovede oslovit a udržet jeho pozornost. Není příliš dlouhý ani složitý, je blízký skutečným zážitkům, ale v určitých fázích realitu překračuje a dává tak prostor fantazii a snům dítěte. Jak jsem již zmínila, za nejzdařilejší část práce považuji samotné ilustrace. Barevnost, styl malby a kresby, kompozice i celková poetika jsou strhující pro dětského i dospělého čtenáře.

Slabé stránky díla

Pokud bych měla označit slabé místo, byla by to zřejmě typografie - vybraný font a práce s textem nejsou úplně ideální (sazba se mi zdá příliš "nahuštěná", větší rozpaly i meziřádkové mezery by, myslím, prospěly výsledné harmonii s obrazem). Zdá se mi dokonce, že by v tomto případě stál za úvahu ruční lettering - textu není příliš mnoho a jistě by toto přispělo ke sjednocení písma a obrazu.

Hodnocení a navrhovaná známka

Práci hodnotím jako velmi zdařilou, propracovanou a působivou.
Navrhuji nejlepší známku, tedy *výborně*.

Datum: 20.5.2013

Podpis:

Lucie Domázková