

20. 06. 2013

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Ústav umění a designu  
studijní referent

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.  
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD.

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Paní Láryfáry**

**Práci předložil(a) student(ka): Markéta Roubíčková**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace  
Mediální a didaktická ilustrace**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): Barbara Šalamounová, M.A.**

#### 1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Vytvořit knihu na dané téma známé autorky s doplňkovými předměty je splněn na plné čáře.

#### 2. Technologická specifika

(technická inovace):

Studentka po náročném hledání jak literatury samotné tak svého postoje k vybrané látce našla svojí výtvarnou podobu v lince pérůvky s barevnými tušovými akcenty. Při hledání jsme narazily na možnost využití knihtiskových písmen pro slova, výkřiky a citoslovce, jež vytiskla knihtiskem na pauzák a pak zpracovala do ilustrace. Stávají se tak něčím mezi kresbou a kresleným komiksovým obrázkem již také proto, že některých z nich využila možnosti rozhábat pohyb do jednotlivých kreslených fází.

Knihu zpracovávala dál klasickou grafickou cestou počítačové úpravy, kterou ji pomáhal tvořit pan Pelc.

Své doprovodné práce zhotovila jednak v grafických technikách litografie u pana Axmanna /volně litografické listy/ které pak využila jako frontispis v knize, či potisk na látkovou tašku, jednak zde využila část ilustrací a zhotovila černobílý kalendář vymyšlených nemocí, jako je ještěčvilinka či nahluhlice, nimravka apod.

Tvar a velikost závěsného kalendáře přizpůsobila kufříku, který byl uloženým prostorem všech součástí úkolu, od knihy až po doprovodné hračky, včetně zmíněného kalendáře.

Pomohla si i dobrým výběrem externích profesionálů aby zhotovila dodatkové součástky práce jako je výroba razítek či placek.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Kniha jako celek skládající se klasicky z literatury a ilustrace avšak doplněné o využití dodatkových předmětů, vše orámováno kufříkem coby přenosným a skladovým prvkem, v doprovodu veselého pexesa, s hravými razítky různých ilustračních prvků jako je čajový sáček, ředkvička, spolu s plackami s malými ilustračními segmenty, připínajícími si na klopu saka, s veselým kalendářem, který každý měsíc vykazuje jeden neduh z knihy a na poslední stránce je ponechána volná plocha pro čtenářovy slabé stránky včetně jeho portrétu, je jistě novým možným kombinováním knihy klasické s hravými prvky, které knihu zvýrazní a pomohou uložit natrvalo do paměti mezi nezapomenutelné zážitky.

### 4. Silné stránky díla

Originalita ilustrací, jejich veselý humor a příjemná barevnost. Vtipné a dobře vybrané momenty jednotlivých situací v rámci povídek. Veselé a dobře ztvárněné doprovodné disciplíny.

### 5. Slabé stránky díla

V teoretické práci je posloupnost a nápadivost úkolů a jejich zpracování popisováno slovy jakoby šlo vše samo od sebe, přičemž se domnívám, že studentka dlouho hledala, než k své konečné podobě došla a klidně mohla napsat jak těžké to bylo se vyhnout daným ilustracím v knize, jež si vybrala až po samotné rozvržení ilustrací a ostatních doplňkových úkolů, není na tom nic špatného.

### 6. Hodnocení a navrhaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Celková práce je velmi pěkně a vtipně provedená a i svým naplněním odpovídá obsahu knihy. Navrhuji **výborně**

Datum: 17.května 2013

Podpis:

