

Západočeská univerzita v Plzni
Ústav umění a designu

Bakalářská práce

Krtkoželví příběh

dětská ilustrovaná knížka

Simona Šlaufová

Plzeň 2013

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Oddělení výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce

Krtkoželví příběh

dětská ilustrovaná knížka

Simona Šlaufová

Vedoucí práce: Barbara Šalamounová, M.A.

Oddělení výtvarného umění

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Poděkování

Především děkuji vedoucí mé práce M.A. Barbaře Šalamounové za odborné vedení při tvorbě praktické části mé bakalářské práce. Zvláštní poděkování patří mým skvělým rodičům, kteří při mně stáli vždy, když jsem to nejvíce potřebovala.

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

.....
podpis autora

OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	7
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	9
3. CÍL PRÁCE.....	11
4. PROCES PŘÍPRAVY.....	12
5. PROCES TVORBY.....	13
6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	15
7. POPIS DÍLA.....	17
8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	19
9. SILNÉ STRÁNKY.....	20
10. SLABÉ STRÁNKY.....	21
11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	23
12. RESUMÉ.....	24
13. SEZNAM PŘÍLOH.....	26

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Během mého dosavadního studia jsem pracovala na několika rozdílných projektech, které však mají jedno společné. Ilustraci.

První prací byla didaktická ilustrace zaměřená na studii hmyzu, respektive brouků. Měla jsem možnost zapůjčit si několik exponátů od amatérského entomologa, což mi velice ulehčilo nastudování rozmanitých struktur a komplikovaného členění. Tato série mi umožnila výrazný posun v podrobném pozorování detailů, a v jejich následném vyobrazení.

Dalším posunem mé tvorby bylo zpracování knižní ilustrace. Vybrala jsem si dosud neilustrovaný příběh s názvem Čokoládový duch. Jedním z hlavních důvodů tohoto výběru byla právě absence ilustrace, která by mě, ač možná nevědomky, mohla ovlivnit. Tato práce mi ukázala jak je důležité vybrat ty správné momenty, které ztvárnit a usnadnit tak čtenáři vcítění se do děje.

Zajímavou zkušeností bylo i komiksové zpracování života plzeňského embryologa Jaroslava Slípky. Prvním krokem při této práci bylo shromažďování potřebných podkladů a informací, které mi pomohl ujednotit pan Slípka osobně. Přínosným pro mě nebylo jen pochopení principu komiksu, ale i celá příprava a nutnost přizpůsobit svoji tvorbu daným kritériím (např. rozsahu).

Další prací kterou bych chtěla zmínit, jsou Bajky, které jsem zpracovávala za účelem osvojit si práci v programech Adobe Illustrator a InDesign. Vybrala jsem si šest krátkých bajek ze sbírky Jean de La Fontaina a každou z nich jsem doplnila o jednoduchou a výstižnou vektorovou ilustraci. Brožura je podlouhlého atypického formátu a každá strana je řešena volně,

vzhledem k rozmanitosti ilustrace.

Poslední věc, kterou zmíním, je Žulík - ilustrovaná dětská knížka pro děti od tří do šesti let na vlastní námět. Toto dílo považuji za jakousi přípravu k bakalářské práci, protože zadání je stejné, až na rozdílní rozsah. Měla jsem tedy možnost vyzkoušet si vše potřebné (kresbu, autorský font, scan, předtiskovou přípravu, tisk), ještě dřív, než jsem se pustila do závěrečné práce.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Před několika měsíci jsem procházela knihkupectví a zastavila jsem se u regálu s knížkami pro děti. Prohlédla jsem si několik kousků a ani jeden z nich mě nijak nezaujal. Témata se opakovala, hlavní postavy byly většinou děti, pejsci a kočky. Říkala jsem si, proč vlastně? Když je na světě tolik zvířat, která by malé děti zaujala.

Zamyslela jsem se nad tím, co se v dětství líbilo mně. Zjistila jsem, že vlastně nemám žádnou oblíbenou knížku, nebo alespoň nějakou, která by mi utkvěla natolik v paměti, abych si ji podrobněji vybavila. Jediné co se mi objevilo před očima byly hromady časopisů teraristiky a encyklopedie zvířat, ve kterých jsem proležela celé své dětství. Napadlo mě, že děti jako jsem byla já je určitě mnoho a toužily by po knížce, která jim představí životy rozmanitých druhů zvířat.

Proto mě téma dětské ilustrované knížky zaujalo ihned po letném pročtení nabídnutých možností, a to hned z několika dalších důvodů.

Chtěla jsem si zvolit téma, které mi přinese co nejvíce zkušeností a praxe pro budoucí tvorbu, jelikož bych se i po studiích chtěla knižní ilustraci věnovat. A právě dětská kniha mi přináší možnosti téměř neomezené.

Lákala mě možnost vymyslet si vlastní příběh a popustit tak uzdu své fantazii. Nechtěla jsem se upínat na představu spisovatele, následovat něco už vymyšleného a dávat myšlenky jen novou tvář. Bála jsem se omezení a ovlivnění, které by mi přinesl například podrobný popis postav, nebo již vyhotovené ilustrace.

Od počátku vidím v tomto tématu určitou příležitost, která by se nemusela opakovat. Sama bych neměla odvahu pustit se do projektu takového rozsahu, ale s možností konzultací a odborných rad jsem se do práce vrhla s chutí a zápalem. Těšila jsem se na všechny zkušenosti, které mi tato práce přinese.

3. CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo vytvořit něco nového, nevšedního, zajímavého, a z části také zábavného. Vymyslet a ztvárnit knížku přesně takovou, jakou bych jako malá holka vzala do ruky a už nepustila, a ještě za pár let se k ní znovu vrátila.

Vždy se mi líbilo, když bylo na knížce něco, co si může člověk osahat, rozložit, překlopit atp. Proto jsem chtěla něco obdobného zakomponovat i do své knihy.

Po delších úvahách jsem vymyslela systém rozkládání ilustrací na několika místech v knize. Uvedu zde jeden příklad - když se krtek hrabe z podzemí na povrch, rozloží se ilustrace nad knihu, kde příběh pokračuje. Tohoto prvku jsem využila celkově sedmkrát.

Zároveň jsem chtěla vymyslet takový příběh, který děti zaujme, ale současně je i něco naučí. Snažila jsem se vyhnout jakékoliv mystifikaci, ale u dětské knihy je to takřka nemožné. Vždyť už jen to, že zvířátka mluví, je onou mystifikací.

Celou knihu jsem od počátku chtěla pojmout tak, aby samotná ilustrace příběh vyprávěla a text aby byl jen jakýmsi doplňkem k ujasnění děje a doplnění informací. Vytvořit knihu zajímavou i pro děti, které ještě číst neumí, nebo se to teprve začínají učit.

Za tímto účelem jsem se uchýlila k variantě množení postav, například krtek je v jedné ilustraci nakreslen několikrát, pokaždé trochu jinak aby se příběh vyvíjel.

4. PROCES PŘÍPRAVY

Na počátku mé práce vyvstalo mnoho otázek, na které bylo třeba nalézt odpověď. Musela jsem se zamyslet nad tím, co chci vlastně vytvořit, počínaje dějem příběhu a konče výsledným zpracováním.

Po zvolení tématu jsem skoro ani nevěděla, jak začít. Stále se mi v hlavě honila spousta myšlenek. Vzniklo několik variant příběhů, například *O chamtivém křečkovi* nebo *Neohleduplném sedlákovi*. Ale stále to nebylo to, co jsem hledala, na co jsem se snažila přijít.

Jednoho dne jsem seděla v pokoji a pozorovala moji želvu, jak se snaží zahrabat v rohu terária. Pousmála jsem se nad tím a pomyslela na to, že hrabe jako krtek a ve své podstatě je krtkovi i podobná. Zapátrala jsem po dalších informacích a zjistila jsem, že želva čtyřprstá s oblibou hrabe nory, až do hloubky dvou metrů, a žije na území Evropy. Tento fakt mě inspiroval k myšlence příběhu o velkém přátelství, možná i lásce, mezi krtkem a želvou.

Naskytly se další otázky. Jak se tito dva tvorečkové vlastně setkají, když je jeden věčně věků pod zemí a druhý se opaluje na sluníčku? A mnoho dalších skutečností, které bylo třeba promyslet.

S názvem jsem si hlavu příliš dlouho nelámala. Měla jsem před sebou dvě varianty - Želvokrtčí nebo Krtkoželví příběh. Rozhodla jsem se podle toho, co mi znělo příjemněji.

5. PROCES TVORBY

Prvním krokem tvorby bylo zhotovení makety s uceleným textem. Vznikly celkem čtyři varianty, ve kterých proběhlo mnoho zásadních změn jak v obsahu a ději, tak i v textu a ilustraci.

Když už jsem měla v hlavě konkrétnější představu, pustila jsem se do rozkreslení hlavních postav, tedy krtka a želvy. Neměla jsem však jasnou vizi o jejich vzezření. Chtěla jsem přijít na kompromis mezi reálnou podobou těchto živočichů a stylizací která by byla pro děti přijatelná.

Nejprve jsem zhotovila několik studijních kreseb, abych si detailně nastudovala podobu obou zvířat. Posléze jsem je začala postupně zjednodušovat, ale stále mě lákalo prokreslovat struktury – například na krunýři želvy. Později jsem ale od všech zbytečných detailů upustila, aby byly postavy čitelné i v komplikovanějším prostředí.

Další postavy, které jsem potřebovala vyřešit, byli krtkoželví kříženci, kteří se objeví na konci příběhu. Tato část práce byla velice zábavná. Přemýšlet nad tím jak by vypadali potomci krtka a želvy. Kombinovala jsem je různými způsoby do podob želv bez krunýřů, krtků s krunýři atp. Z několika skic jsem vybrala 5 nejzdařilejších a ty jsem v knize použila. Posledním dvou dětem jsem ponechala podobu malého krtka a želvy.

Kromě dvou hlavních postav a sedmi krtkoželvích dětí jsem se také potýkala s podobou záporné postavy, a to divoké kočky. Opět jsem vycházela z reálné podoby tohoto zvířete, která prošla jen minimální stylizací.

Současně s podobou postav jsem řešila i techniku zpracování.

Zkoušela jsem malbu, koláž, perokresbu, pastelky, voskovky, akvarel i veškeré možné kombinace těchto technik. Nakonec jsem se však vrátila k tomu, co je mi nejbližší - kombinace tužky, akvarelu a pastelek. Záleželo mi na tom, aby byly ilustrace příjemně barevné, veselé a pro dětské oko přitažlivé, což mi tato technika přinášela.

Když jsem se překlenula přes veškeré kresebné přípravy, bylo na čase začít pracovat na finálních ilustracích.

Čekalo mě přes osmdesát ilustrací formátu 21x19 cm. Z počátku mi toto množství připadalo děsivé. Když jsem nakreslila prvních deset, děsila mě představa dalších sedmdesáti ještě víc. Po dalších deseti už mi začala jít práce dobře od ruky, a tak mě proces tvorby těšil a sama jsem byla zvědavá, jak to celé dopadne.

V průběhu práce jsem si nechala zhotovit několik náhledových tisků, a to hlavně rozkládacích stran, abych mohla vůbec přijít na to, jak knihu zhotovit tak, aby vše fungovalo podle mých představ. Potřebovala jsem přijít na variantu, která bude dostupná i v nákladu dvou kusů.

Po konzultaci v knihařství a tiskárně jsem již věděla s čím mohu počítat, a tak jsem pokračovala dál ve své práci s ohledem na dostupné možnosti.

Po dokončení všech ilustrací bylo potřeba vše naskenovat, ořezat a pustit se do psaní a vkládání textu. Vzhledem k tomu, že jsem si zvolila autorský font, mě čekalo ještě dost práce. Veškerý text jsem psala ručně. Texty vypravěče a postav jsem odlišila barevně. Naskytly se různé možnosti odlišení, ale tato varianta mi přišla nejvhodnější, jelikož jsou texty součástí ilustrace.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Z technologického hlediska jsem při zpracování musela vyřešit několik zásadních faktů.

První skutečností, kterou bylo potřeba vyřešit, byl samotný rozměr knihy. Původně jsem přemýšlela nad podlouhlým formátem, ale po zhotovení první makety jsem se uchýlila k téměř čtvercovému formátu 21x19 cm. A to z důvodu pohodlné manipulace, zvláště s přihlédnutím na rozkládací stránky.

Pro kresbu výsledných ilustrací jsem si zvolila jemně strukturovaný, přírodně bílý akvarelový papír, protože mým záměrem bylo zanechat i v tištěné podobě patrnou kresebnost.

Tuto skutečnost jsem řešila i při volbě papíru pro tisk. Hledala jsem papír s jemnou strukturou, na kterém by tisk vypadal přesně podle mých představ. K tomuto účelu mi posloužil papír Rives Tradition, který je dostupný v několika odstínech. Abych zachovala původní barevnost kreseb, volila jsem, stejně jako u akvarelových papírů, odstín přírodní bílé.

Velkým otazníkem při mé práci bylo řešení vazby. Vzhledem k prvku rozkládacích stran jsem již při tvorbě makety práci konzultovala v knihařství, abych se vyhnula případným problémům, popřípadě i nemožnosti zhotovení dle mé představy.

Spolu s knihařkou jsem hledala řešení, které by bylo finančně dostupné a zároveň se schodovalo s mojí vizí. Po dlouhé debatě jsme přikročili k variantě lepené vazby, která byla dobrým řešením při nákladu pouhých 2 kusů.

Vzhledem k vyklápěcím stránkám ve všech třech směrech, tedy nahoru, dolů i do strany, bylo nemožné knižní blok oříznout, ale i tak se výsledná verze celkem zdařila.

Při zhotovení vyššího nákladu by se postupovalo jiným způsobem a to i co se týče tisku. Rozkládací stránky by se tiskly na velké archy a pouze by se ořezávaly a skládaly, tudíž by mohla být použita šitá vazba V8. Velkoformátový tisk nebyl možný při použití dostupných archů papíru Rives, jelikož by nebylo možné zachovat správný tok vláken. Při vyšším nákladu by se tento papír dal samozřejmě nahradit jiným, podobným a cenově dostupnějším. Například klasickým matným ofsetovým papírem.

Pro zpracování knihy jsem volila vyšší gramáž papíru, tak aby byly vyklápěcí stránky odolné při opětovném rozložení. A také s ohledem na věkovou kategorii, pro kterou je kniha určena.

Desky knihy jsou vyhotovené z lepenky a potahované opět papírem Rives Tradition. V rámci odolnosti při opětovném rozevírání jsem volila kombinaci papírového polepu s plátěným hřbetem v hnědé barvě, který příjemně barevně koresponduje s titulkem na obálce.

Přemýšlela jsem i nad použitím přebalu, ale ten mi v případě knížky pro malé děti přišel zbytečný. Pro dítě by to byla jen věc navíc, kterou může snadno roztrhat.

I přes všechny moje počáteční obavy jsem se nakonec ve všech bodech dobrala k uspokojivé variantě.

7. POPIS DÍLA

Krtkoželví příběh pojednává, jak již bylo zmíněno, o setkání krtka a želvy.

Celý příběh začíná pod zemí, kdy si krtek jménem Arnoštek hrabe svoje nory jako každý den. Znenadání však zaslechne volání o pomoc. Neváhá ani chvíli a vydá se za hlasem. Zanedlouho zjišťuje, že se hlas ozývá z povrchu. (V této části se kniha poprvé rozkládá, a to směrem nahoru, kde krtek vylézá na povrch a po rozložení je vidět odkud hlas vychází.) Arnoštek se ale kvůli špatnému zraku povrchu bojí. Ale jelikož chce pomoci nemá jiného zbylí. Když dorazí na místo odkud hlas zní, vidí želvu, která se převrátila na záda. Pomůže ji dostat se zpátky na nohy a želva se představí jako Hrabalka. Krtkovi se chce odvděčit a tak ho pozve na večeři do vyhlášené hospůdky u Velkého dubu.

Oba se moc těší a tak nezanedbají přípravy. Arnoštek natrhá Hrabalce kytku na uvítanou a setkají se před hospůdkou. (Zde se kniha rozkládá podruhé, a to jako harmonika směrem nahoru, kde se rozloží pohled na celý velký dub, ze zadní strany je pak vidět další poschodí hospůdky.) Hrabalka má pro Arnoška, také překvapení, předá mu balíček, který skrývá brýle. Arnoštek si je nasadí a díky nim už se povrchu nemusí bát. Zažívá nová dobrodružství, která si dřív nedovedl ani představit. (V této části se kniha rozkládá potřetí, a to do obou stran, rozkládají se zde velké brýle a při rozložení je vidět co nového Arnoštek zažívá)

Jeden večer tráví společně u ohýnku. Jelikož je pozdě, rozhodne se krtk, že želvu doprovodí. Cestou lesem se začnou ozývat strašidelné zvuky, netrvá dlouho a z poza stromů na ně vyskočí

divoká kočka. Oba utíkají a schovají se mezi kameny. Kočka se snaží kameny odvalit. V poslední chvíli se Arnoštek začne zahrabávat a narazí na chodbu, kterou vyhrabal již dříve. (Zde je zařazen další rozkládací prvek, v tomto případě směrem dolů, kam pokračuje děj a je vidět jak se krtek zahrabává, objevuje chodbu a kočka se podaří kameny odvalit.) Oba nebezpečí uniknou a tehdy vznikne v podzemí velká krtkoželví láska.

Následuje svatba a velkolepá hostina opět v hospůdce u Velkého dubu.

Po svatbě si krtek s želvou začnou budovat společné bydlení. (Bydlení je opět rozkládací, jedna strana dolů do podzemí a druhá strana vzhůru do patra domečku.) Když vše dokončí, užijou si společně ještě pár dní podzimního sluníčka a pro želvu nastane čas uložit se k zimnímu spánku.

Arnoštek si během zimy užívá jako správný krtek, hrabe nory a požívá žížaly. (V této části se ilustrace opět rozkládá a to směrem dolů a postupně odhaluje, že krtek hrabe své nory do podoby želvy.) Když zjistí, že je jaro, spěchá Hrabalku vzbudit. Želva vyleze ze svého hnízdečka a odhalí Arnoškovi překvapení. Během zimy snesla 7 vajíček. Arnoštek se zaraduje a zanedlouho se malé krtkoželvy začnou líhnout.

O pár dní později vaří želva oběd pro celou rodinu, požádá krtka aby zavolal děti, které jsou v patře domečku. (Zde se kniha rozkládá naposledy a odhaluje všechny krtkoželví křížence ve svém pokojíčku.)

Příběh končí velkou dvoustrannou ilustrací, která ukazuje celou spokojenou rodinu u společného oběda.

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Myslím si, že moje práce je z určité části něčím novým. Ilustrace vyprávějí poměrně obsáhlý příběh bez potřeby porozumět textu. Text jen ilustraci doplňuje, jak již bylo zmíněno výše. Naopak si myslím, že dítě, které by knihu otevřelo a neumělo by číst, ani by vedle sebe nemělo člověka, který by mu texty přečetl, by si příběh svojí fantazijí ještě více obohatilo, ale i tak by pochopilo základní myšlenku.

Příběh je zároveň i skrytě poučný. Ukáže malému čtenáři alespoň základní informace o životě krtka a želvy. Například ukazuje, co krtek obvykle dělá, čím se živí, to samé i v případě želvy.

Další věc, kterou vidím jako přínos, je kompromis v zobrazení zvířat a prostředí. Našla jsem variantu, která je zpracována v naivním stylu, zároveň si však zachovává všechny prvky založené na skutečné předloze. Zatímco ve většině dětských knih se setkáváme buď s naprostou stylizací, nebo naopak s jasnou realistickou podobou.

9. SILNÉ STRÁNKY

Za svoji silnou stránku považuji zpracování zvířat. Od malička jsem byla fascinována všemožnými druhy zvířat a vždycky mě bavilo je kreslit. Od počátku jsem v tomto ohledu viděla jistou výhodu. Zvířata, která se objevují například v hospůdce u Velkého dubu, na svatbě či hostině, vznikala přímo a bez jakýchkoliv předchozích příprav a i tak si myslím, že se mi povedla ztvárnit a stylizovat tak, aby příjemně korespondovala s promyšlenými hlavními postavami.

Samotnou mě fascinovalo, že největším problémem pro mě bylo ztvárnit kočku, zvláště když se s nimi setkávám každý den. První pokusy, bez jakékoliv předchozí studie, dopadly velmi znepokojivě. Proto jsem před dalším postupem prohlédla mnoho fotografií divokých koček a prostudovala jsem si podrobně i stavbu jejich těla. Pozdější pokusy už pokládám za zdařilé, netrvalo dlouho a dobrala jsem se k variantě, která již byla do knihy použitelná.

Jistou výhodu vidím i ve zvolené technice. Přes všemožné cesty k nalezení vhodné techniky, která by mě bavila a byla mi příjemná, jsem se vrátila zpět ke své oblíbené tužce a akvarelu. Toto hledání je ale zároveň i slabou stránkou tvorby.

Výhodou mi byla také zkušenost a jistá praxe s touto technikou, kterou jsem touto prací ještě více prohloubila.

10. SLABÉ STRÁNKY

Za svoji slabou stránku pokládám hlavně zbytečně zdlouhavý přípravný proces. V počátku práce jsem ani neveděla kde začít. Dlouhou dobu jsem připravovala textovou část příběhu a setkala jsem se s několika věcmi, které bylo téměř zbytečné zhotovovat. Například přebytečné texty k příběhu, které ve finále nebylo možné použít.

Obdobně dlouho jsem také polemizovala nad řešením techniky, kterou použiji pro zhotovení výsledných ilustrací. V počátku jsem zkoušela akvarel v kombinaci s perokresbou, poté akvarel s tužkou, až jsem se dostala ke zkouškám v malbě, koláži apod. Ve finále jsem se ale opět vrátila k prvotním návrhům akvarelu v kombinaci s tužkou, kterou jsem posléze doplnila o jemné prokreslení pastelkou. Nemůžu ale říci, že by tyto zkoušky byly zbytečné, naopak mi přinesly mnoho dalších poznatků.

Za další slabou stránku pokládám svoji vlastnost vymýšlet znovu něco, co již vymyšlené je a díky tomu se pak většinou dostanu zase o krok zpět. Uvědomuji si tuto skutečnost a tak se tomu snažím vyhnout, bohužel ne vždy se to povede.

Zjistila jsem, že mojí další slabostí je zbytečné přemýšlení u zhotovování originálů. Když jsem tvořila skicy, byla jsem uvolněná, s pocitem toho, že není co zkazit, ale když jsem si před sebe natáhla první akvarelový papír a vzala tužku do ruky, vedla jsem linku spíše mechanicky než volně, v jisté strnulosti. Od toho jsem se ale dokázala u dalších stránek, díky bohu, oprostit a kresba už opět získala na živosti.

Poslední věcí, kterou zmíním jako slabou stránku díla, bylo zpracování autorského fontu. Měla jsem jen minimální předchozí zkušenosti, a proto

se dostavily jisté obavy před samotným napsáním textů. I proto jsem text konzultovala s odborníkem, který mi poskytl několik cenných rad. Co se týče umístění textů do ilustrace, pracovala jsem pouze pocitově. I navzdory všem těmto okolnostem považuji svoji práci s textem za zdařilou.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Knižní a periodická literatura

1. BALEJ, J., BUREŠ, M. *Větvička a ploutvička*. Praha: Mladá fronta, 2008.
ISBN 978-80-204-1969-9.
2. FISCHEROVÁ, Viola. *Co vyprávěla dlouhá chvíle*. Praha: Meander, 2005.
ISBN 80-86283-37-2.
3. SENDAK, Maurice. *Tam kde žijí divočiny*. Praha: Hynek, 1994.
ISBN 80-85906-08-2.
4. BÜRGER, Gottfried August. *Baron prášil*. Praha: Albatros, 1970.
ISBN nevedeno.
5. LA FONTAINE, Jean de. *Bajky*. Praha: Studio trnka, 2008.
ISBN 978-80-87209-03-5.
6. HOLEŠOVSKÝ, F., STEHLÍKOVÁ, B. *Čeští ilustrátoři v současné knize pro děti a mládež*. Praha: Albatros, 1989. ISBN nevedeno.
7. BOHATCOVÁ, Miriam. *Česká kniha v proměnách staletí*. Praha: Panorama 1990. ISBN nevedeno.

12. RESUMÉ

The topic of my bachelor thesis is illustrated book for children. Choosing the theme was not at all complicated. I have wanted to create a book according to my own theme, since the beginning of my studies. And this was my big opportunity.

I have wanted to create a book which would have caught me up when I was a child. A book so special and interesting, it would enthrall all sorts of children.

I have been thinking a long time about the story itself. I have written several versions of the story, each very different, but still it was not exactly what I have wanted.

One afternoon I was sitting in my room, watching my turtle as it was burrowing itself in its terrarium. It reminded me of a burrowing mole. I decided there and then, that this pair of animals would be perfect for my story. And that is how it has all begun.

I have always liked the children books with something extra added to make them interactive. That is why I have included a few convertible pages into the book.

The book has 21x19cm format and full coloured pages filled with illustrations. The illustrations themselves are telling the story and texts only complement and clarify it. The whole tale would therefore

be understandable even for children who can not read yet. Originally I made the book for the age group from 3 to 6 years.

I processed the illustrations with combination of pencils, watercolors and crayons. In my opinion the color works very well for underlining the story and its atmosphere. I also used my own font, which I wrote by hand to preserve characteristic drawing and to unify the illustrations.

Despite all my initial fears I believe that my final work is satisfying. It has also taught me many new things. The scale itself, generally over 80 illustrations, has improved my drawing skills. The entire working process (decisions, illustrations, texts, placement, etc.) has given me a lot of useful experience that I can use in future work.

13. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Scénáře příběhu a makety dětské knížky

Příloha 2

Skicy – želva Hrabalka

Příloha 3

Skicy různých výrazů želvy

Příloha 4

Skicy – krtek Arnoštěk

Příloha 5

Skicy různých výrazů krtka

Příloha 6

Skicy – malé krtkoželvy

Příloha 7

Skicy – divoká kočka

Příloha 8

Zkoušky techniky zpracování

Příloha 9

Autorský font – návrh a náhled zasazení textu v ilustraci

Příloha 10

Fotodokumentace – první rozkládání

Příloha 11

Fotodokumentace – druhé rozkládání

Příloha 12

Fotodokumentace – třetí rozkládání

Příloha 13

Fotodokumentace – čtvrté rozkládání

Příloha 14

Fotodokumentace – páté rozkládání

Příloha 15

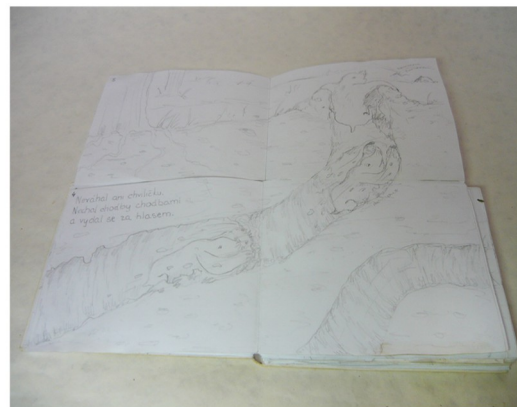
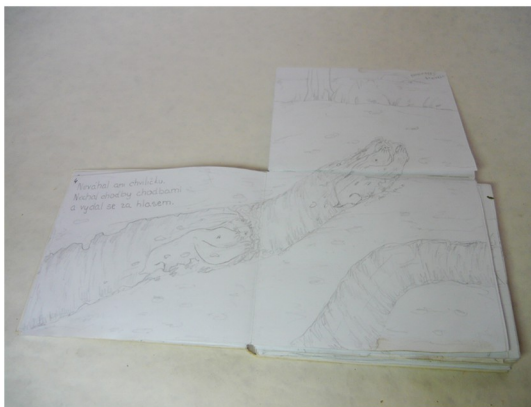
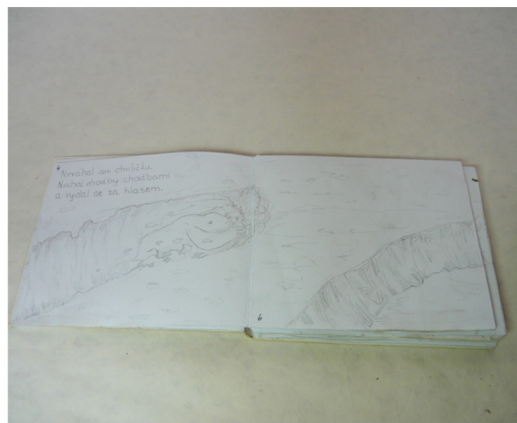
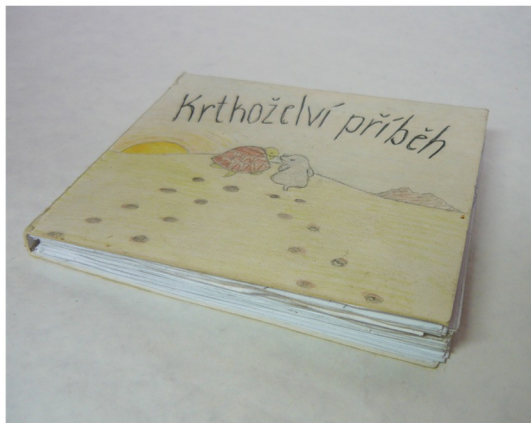
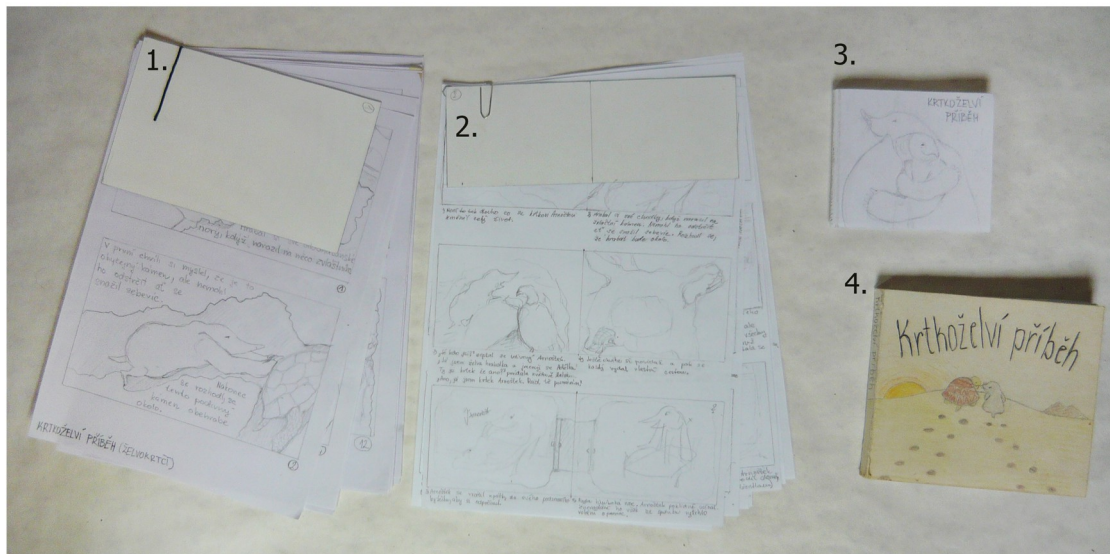
Fotodokumentace – šesté rozkládání

Příloha 16

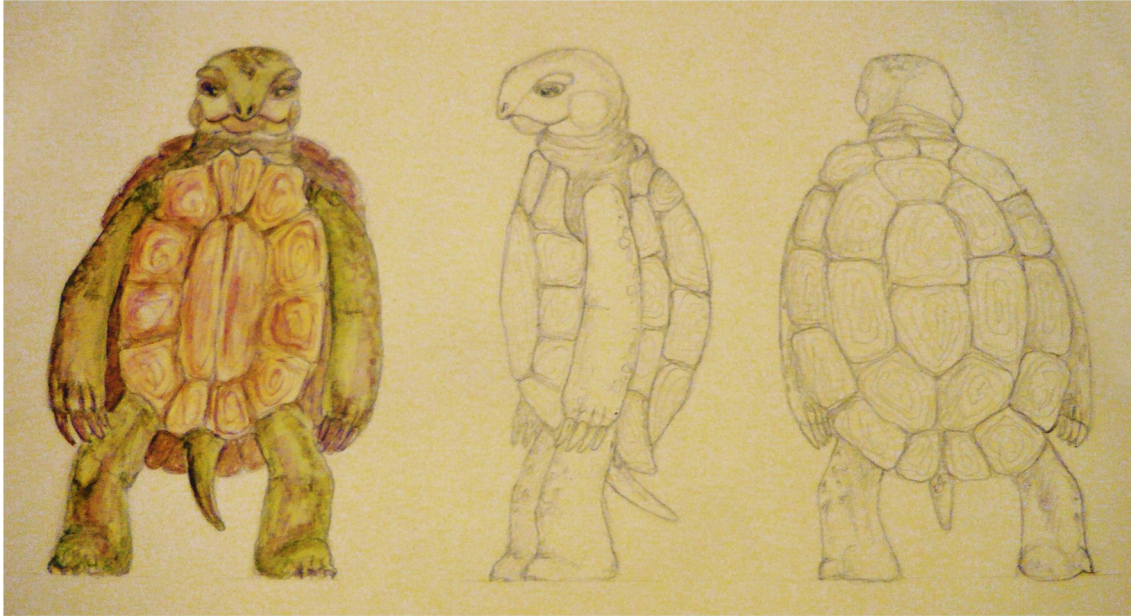
Fotodokumentace – sedmé rozkládání

Příloha 17

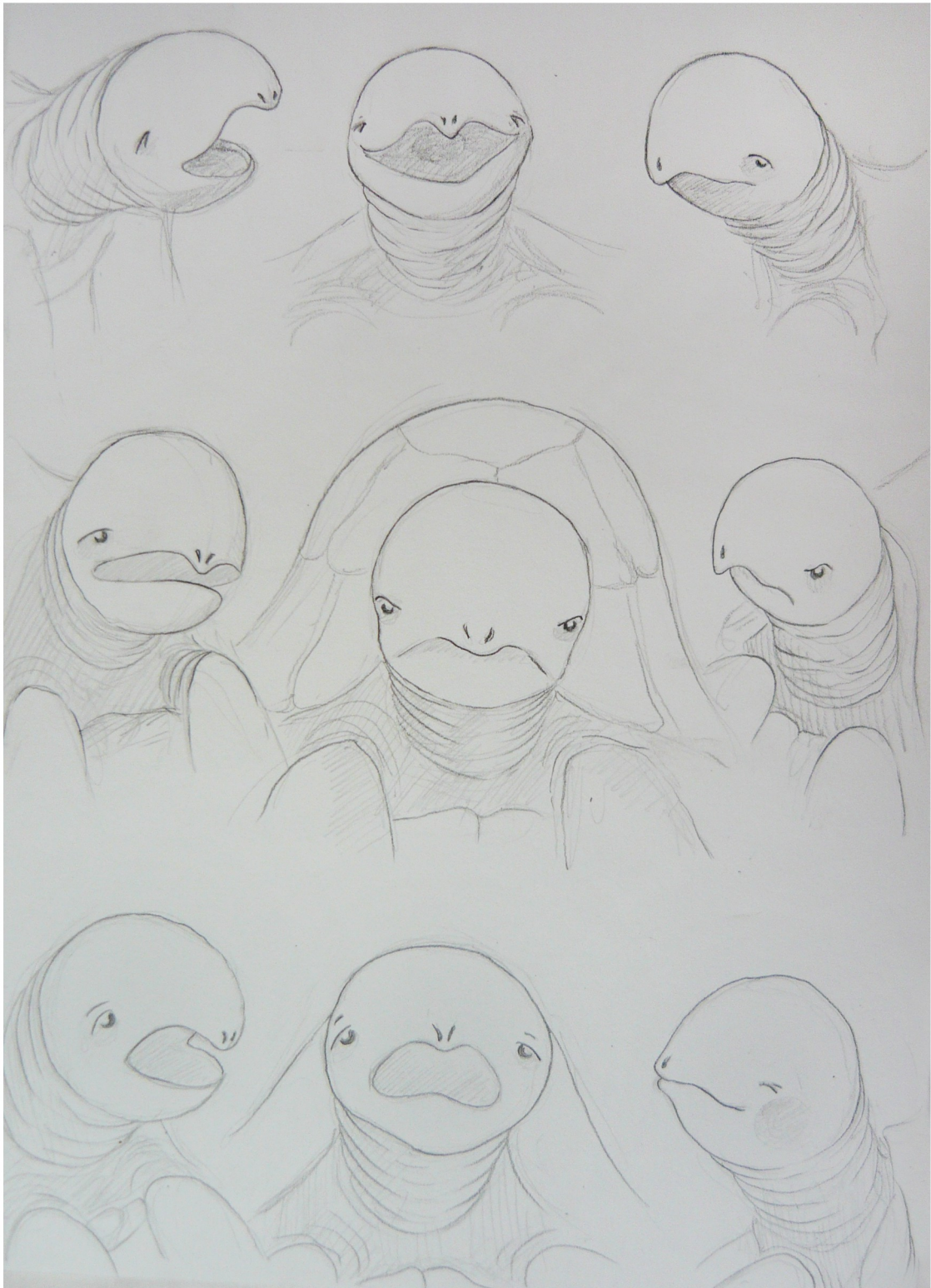
Fotodokumentace – dokončená kniha - obálka



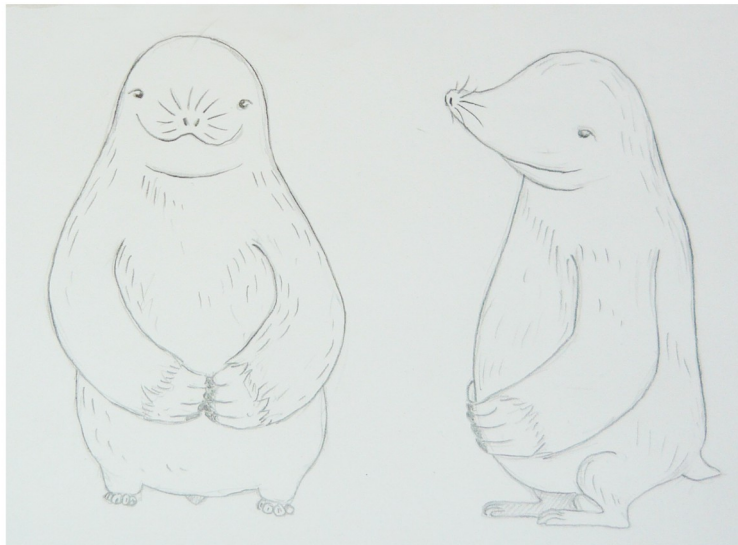
Příloha 1



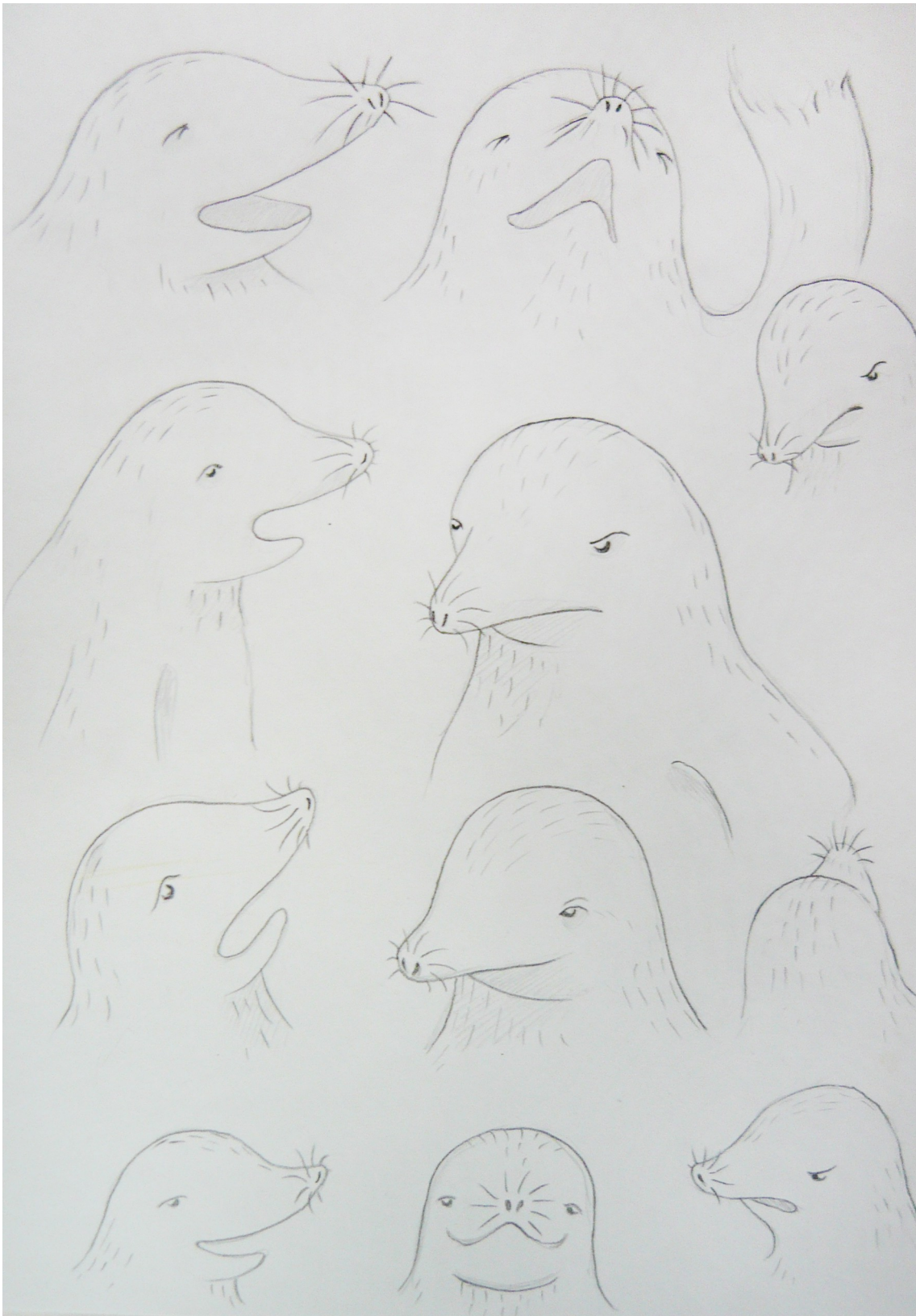
Příloha 2



Příloha 3



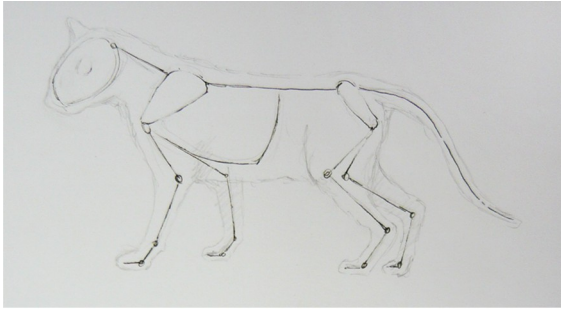
Příloha 4



Příloha 5



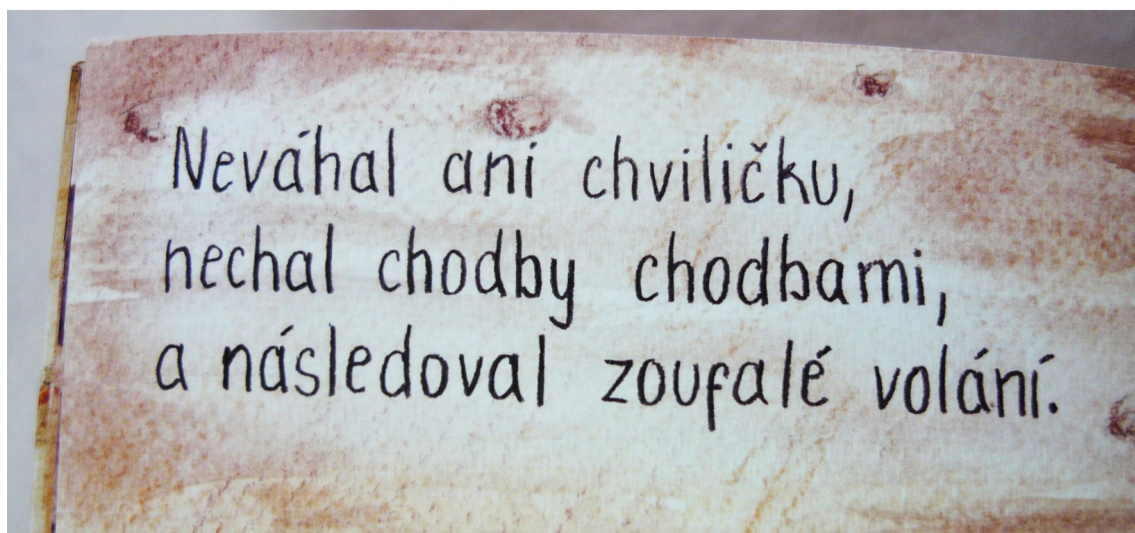
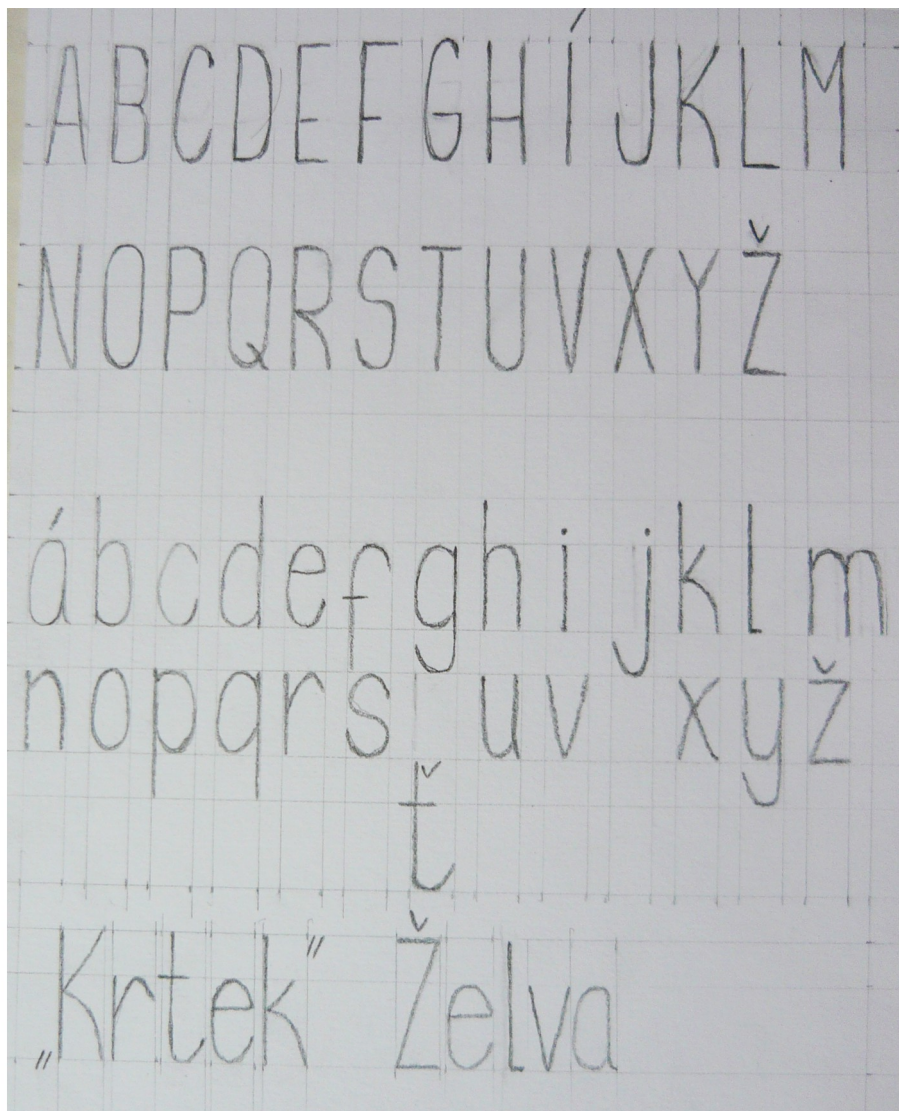
Příloha 6



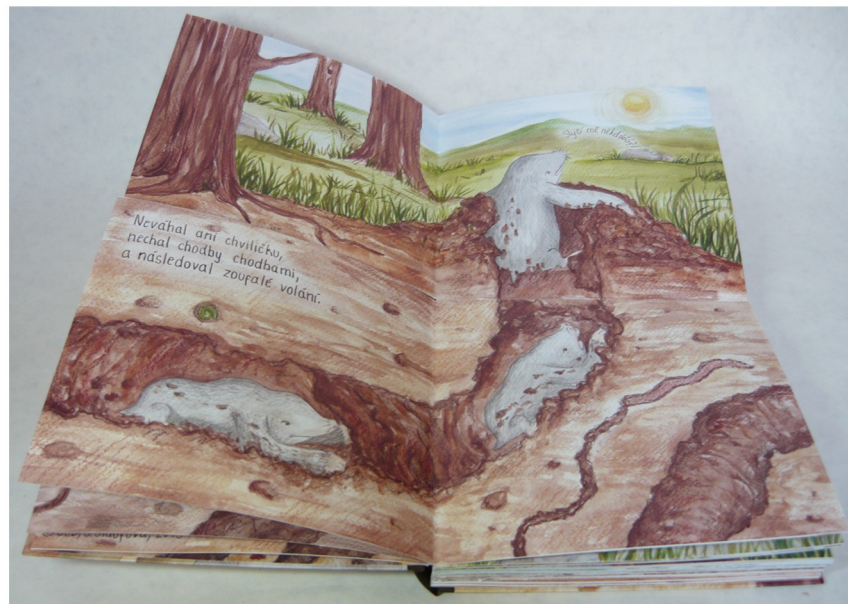
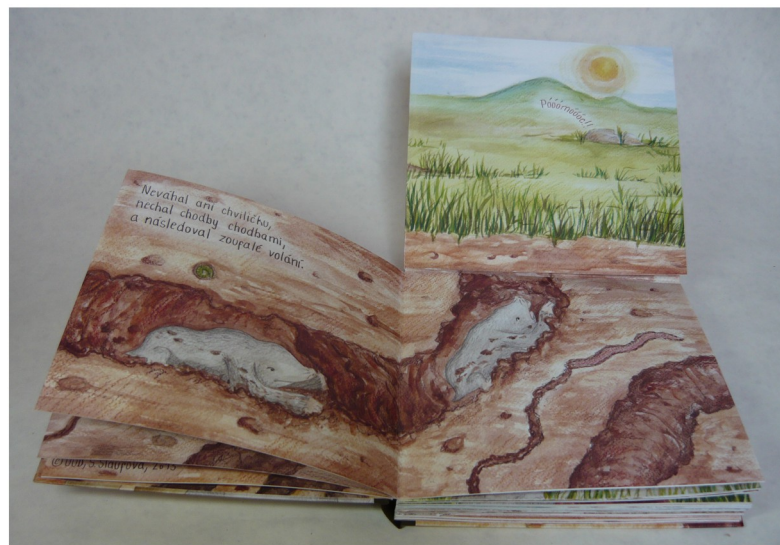
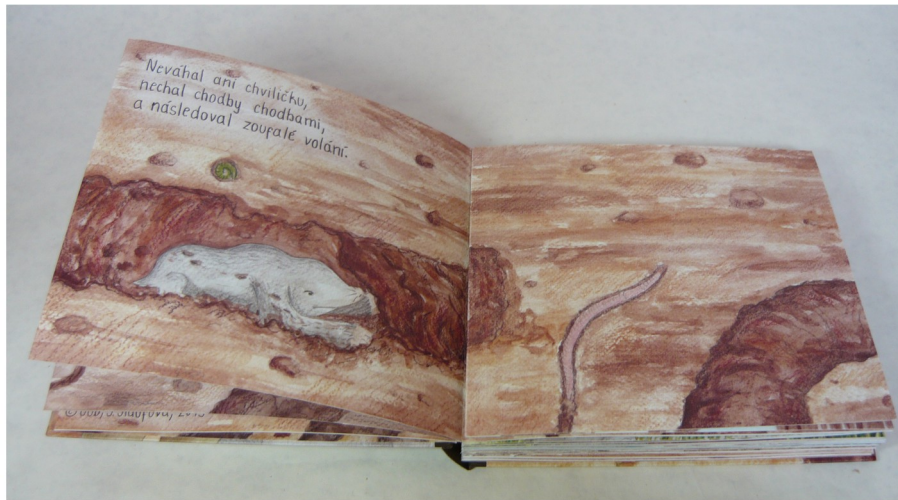
Příloha 7



Příloha 8



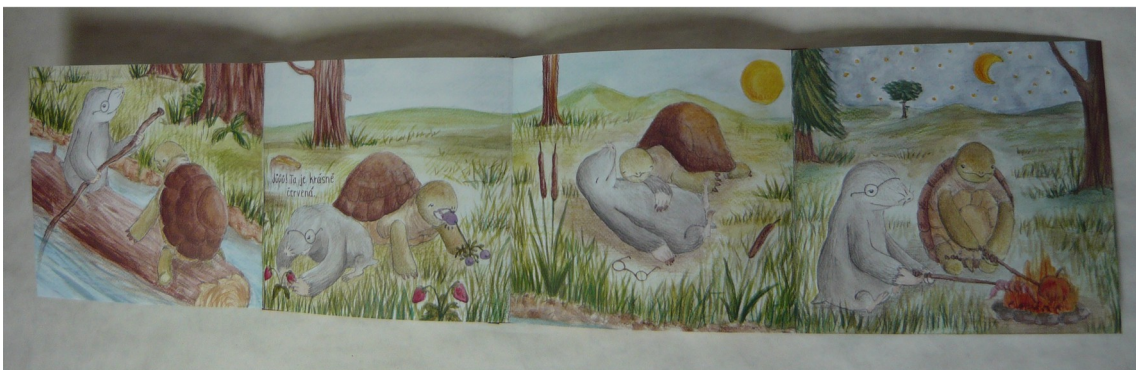
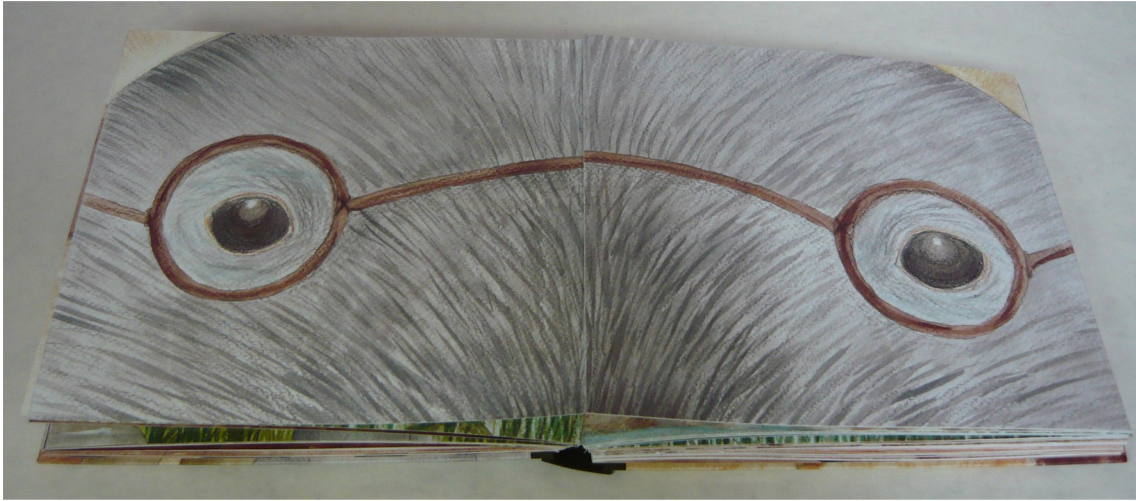
Příloha 9



Příloha 10



Příloha 11

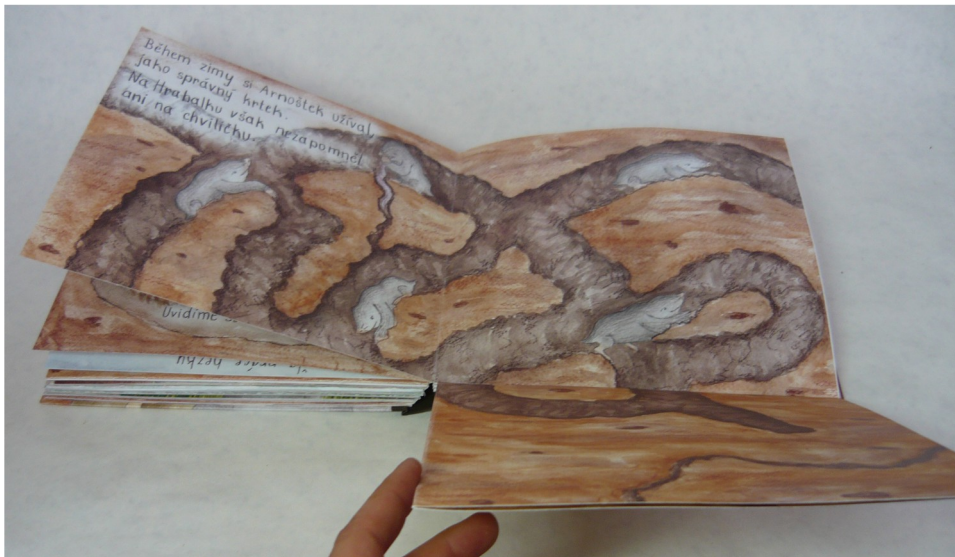


Příloha 12

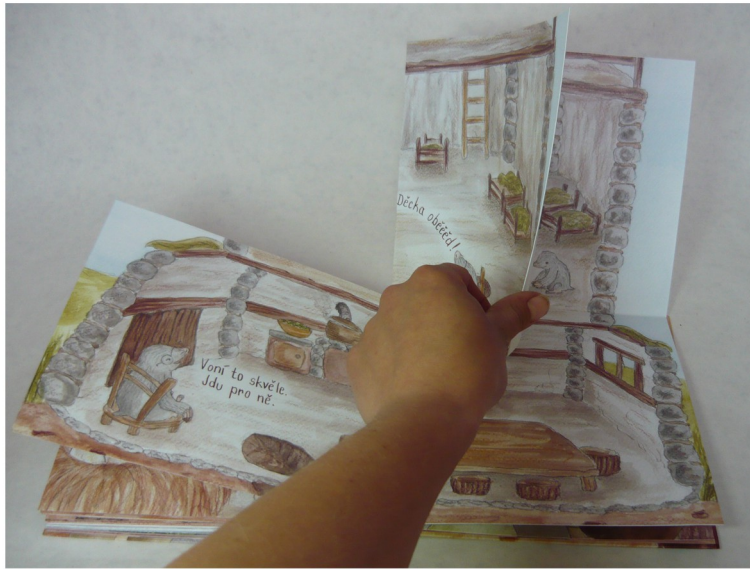


Příloha 13

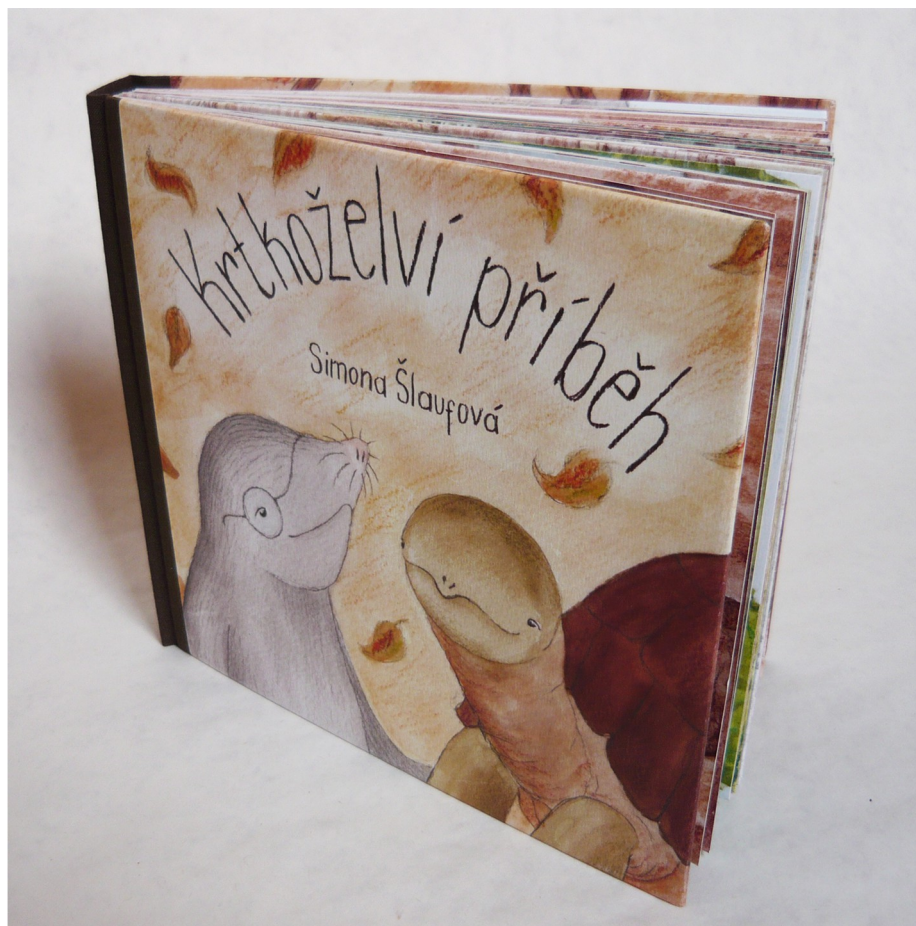




Příloha 15



Příloha 16



Příloha 17