

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Bakalářská práce

ILUSTROVANÁ DĚTSKÁ KNÍŽKA

POHÁDKY K. J. ERBENA

Mariana Francová

Plzeň 2013

Západočeská univerzita v Plzni
Ústav umění a designu

Oddělení výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce

ILUSTROVANÁ DĚTSKÁ KNÍŽKA

POHÁDKY K. J. ERBENA

Mariana Francová

Vedoucí práce: M. A. Barbara Šalamounová
Oddělení výtvarného umění
Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

.....

podpis autora

Poděkování

Touto cestou chci v první řadě poděkovat vedoucí bakalářské práce M. A. Barbaře Šalamounové za její cenné rady a podněty ohledně ilustrací v knize, panu Janu Pelcovi, za rady v oblasti typografie. Dále děkuji Alexandře Francové za její podporu a pomoc při realizaci knihy. Velký dík patří také tiskařům z tiskárny Daniel, za jejich trpělivost a v neposlední řadě také panu Snášelovi z knihařství L & Z.

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
3 CÍL PRÁCE.....	4
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	5
5 PROCES TVORBY.....	7
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	9
7 POPIS DÍLA.....	11
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	12
9 SILNÉ STRÁNKY.....	13
10 SLABÉ STRÁNKY.....	14
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	15
Knižní a periodická literatura.....	15
12 RESUMÉ	16
13 SEZNAM PŘÍLOH	17

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Již od raných dětských let jsem si kreslila obrázky k pohádkám, které mi četla babička nebo k příběhům, které jsem si sama vymýšlela. Později, když jsem navštěvovala kurzy kreslení a grafických technik v ZUŠ Štítného, Praha 3, pod vedením akad. mal. Heleny Horákové, jsem dělala mimo jiné i grafiky na téma vybraných pohádek (například pohádka Františka Nepila). Vždy když jsem četla nebo poslouchala nějaký příběh, nejčastěji povídky (Františka Gellnera, Jakuba Arbesse...), měla jsem potřebu si k nim jen tak pro sebe něco nakreslit. Většinou pak z těchto kreseb vznikaly grafiky (linoryt, litografie), které byly vlastně ilustrací mého pocitu z povídky nebo příběhu.

Že chci studovat ilustraci, jsem se rozhodla v prvním ročníku střední školy. Takže má volba tématu maturitní práce byla jasná - ilustrovala jsem román G. G. Márqueze, O lásce a jiných běsech. Pro mě to bylo vlastně poprvé, kdy jsem se zabývala kompletním zpracováním knihy. Od prvních skic, přes úpravu v grafických editorech, až po realizaci. Tu knihu jsem si vybrala, protože mě naprosto fascinoval příběh, který přímo vybízel k expresivnímu zpracování. K tomu jsem v té době měla velice blízko a velmi mne lákalo.

Na vysoké škole jsem se ilustraci věnovala samozřejmě v rámci klauzurních prací. V druhém ročníku, jsem pod vedením doc. ak. mal. Mikoláše Axmanna, kreslila ilustrace příběhu o Krysaři. Byly to tužkové kresby. Kniha jako taková nebyla realizována (pouze maketa bez textu), což mi dalo větší tvůrčí prostor. Nemusela jsem se tehdy zabývat praktickými záležitostmi, jako vyvážeností množství kreseb a textu, úpravou typografie a podobně. O to víc jsem se mohla zaměřit na vlastní kresbu.

Jako další práci v kontextu mé specializace bych uvedla komiks o významné osobnosti spojené s Plzní a Plzeňskem. Vybrala jsem si

osobu Ludvíka Očenáška - podle mně nedoceněného, zpola zapomenutého vědce, průkopníka aviatiky a vynálezce, který se účastnil odboje v první světové válce. Poprvé v životě, jsem kreslila komiks. Do té doby, jsem netušila, jaká práce se za jeho vytvořením skrývá. Nejenom vyhledat informace k tématu a vlastní komiks nakreslit, ale hlavně umět vybrat důležité body, na kterých příběh stojí a smířit se s tím, že všechn nalezený materiál, byť je sebezajímavější, do komiksu zařadit nelze. Byla to zajímavá práce a určitě bych si ji v budoucnu chtěla ještě zkusit.

Nakonec chci zmínit ještě poslední práci, kterou jsem v rámci školy realizovala. Jedná se o semestrální úkol, jehož zadáním bylo vytvořit krátký příběh pro tří až šestileté děti s námětem zvířete a člověka. Tuto knížečku zde zmiňuji, protože měla velký vliv na budoucí zpracování mé bakalářské práce. Vymyslela jsem příběh o kocourovi Bětunovi a holčičce, se kterou se skamarádí. V ilustracích jsem kombinovala lineární, jednoduchou a jasnou kresbu s „divokou“ kresbou zlého kocoura. Tento princip jsem pak použila i v práci, kterou chci v následujícím textu představit.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pro svou bakalářskou práci, jsem si zvolila ilustraci pohádkové knihy. Tato volba proběhla jaksi automaticky, aniž bych nějak dlouho váhala. Otázkou bylo, jaké pohádky ilustrovat. Opět jsem se zamýšlela nad svým oblíbeným Františkem Nepilem a jeho pohádkami, hlavně jsem uvažovala o pohádce Já, Baryk. Ale pak jsem postupně došla k tomu, že bych raději zpracovávala příběh „vážnější“, tak trochu strašidelný a tajemný. Po konzultaci s paní Šalamounovou, jsem začala uvažovat nad tituly, které mi navrhla. Některé z nich mi připomněly knihy z dětství. Tak jsem zabrousila hlouběji do paměti a kromě knih, které mi četli rodiče a babička, se mi vybavily také audiokazety s pohádkami, které jsem poslouchala jako malá, když jsem si hrála. A mezi nimi byly mé nejoblíbenější - Erbenovy pohádky, které četl Karel Höger. Vždycky se mi na nich líbilo, že jsou obestřeny tajemstvím a například pohádka s názvem Živá voda na mě působila vždy vyloženě strašidelně. Rozhodla jsem se tedy ihned, že budu ilustrovat tyto pohádky, které tak důvěrně znám a od dětství k nim mám vztah.

3 CÍL PRÁCE

Protože nemám ve svém blízkém okolí dítě, na kterém bych mohla „otestovat“, jestli by ho mé pojetí ilustrací k pohádkám zaujalo, musela jsem se spolehnout sama na sebe, na své vzpomínky a pocity. Tudíž jsem k celé práci přistoupila tak, že vytvořím knížku, která by zaujala mě, když jsem byla malá. Cílem bylo vytvořit knihu jako hračku, která nebude jen ležet v knihovně a otevírat se pouze na pár chvil před spaním, ale bude to předmět, se kterým přijde dítě denně do styku při hře. Bude si k ní moci vytvořit užší vztah. Proto je pojatá zároveň jako omalovánky a kulisy k divadélku. Knížka je určena dětem ve věku šesti až osmi let. A jen doufám, přestože jsem nad ilustracemi přemýšlela hodně subjektivně, že by se dětem tohoto věku líbily.

4 PROCES PŘÍPRAVY

V rámci přípravy jsem si jako první prošla své oblíbené pohádkové knížky, mezi něž patří například Zuzanka objevuje svět nebo Perníková chaloupka. Obě jsou ilustrované Jiřím Trnkou. Ilustrace, konkrétně těchto dvou knížek, jsou pro mě dodnes stěžejní. Chtěla jsem se inspirovat a zamýšlela jsem se, jakou cestou se budu ubírat. Vždycky se mi líbilo, když je na jedné „scéně“ zobrazeno více situací z jednoho příběhu. To jsem měla v úmyslu převést i do svých ilustrací. Klíčové pro mě tudíž bylo: tajemnost, sdružení scén do jedné větší kompozice a zachování jakési snovosti, jakou na mě Erbenovy pohádky působí.

Když jsme v zimním semestru v rámci atelieru připravovali prezentace o ilustrátorech, dostala jsem od paní Šalamounové shodou okolností za úkol připravit prezentaci o ilustrátorce japonského původu Iku Dekune, která ilustrovala knihu vydanou k dvoustému výročí narození K. J. Erbena. Živá voda, je nejen soubor pohádek, ale i lidových říkadl a balad. Měla jsem tedy možnost poznat úplně jiný úhel pohledu na Erbenovo dílo. Knížku jsem si koupila, abych si tak mohla detailně prohlédnout všechny ilustrace. Prakticky mi tato knížka pomohla ještě v tom, že jsem měla možnost získat text pohádky Živá voda, který v ostatních knížkách s Erbenovými pohádkami nebyl.

Již při kreslení přípravných skic jsem se snažila odpoutat od ilustrací, které jsem viděla (ilustrace Jiřího Trnky, Iku Dekune, Josefa Lady...) a nechat se inspirovat pouze pocitem, který z nich mám. V některých situacích to nebylo snadné, protože se jednalo o výjevy, ve kterých jsem chtěla co nejzkratkovitěji zobrazit danou scénu a v těchto momentech bylo těžké se odpoutat od již viděného. Ale vždy jsem se snažila přijít na své vlastní řešení, případně jsme je nacházely společně s paní Šalamounovou během konzultací. Knihu jsem původně chtěla realizovat jako klasickou, se šitou vazbou, a podle toho jsem také přistupovala k rozvrhování ilustrací a přípravě maket. Ale

asi po třetí konzultaci, kdy jsme se nemohly shodnout na kompozici ilustrací, jsem si říkala, že by stálo za to uvažovat nad charakterem knihy trochu jinak. Víc hravě. Paní Šalamounová navrhovala, aby v knížce byly ilustrace, které se dají například rozložit tak, aby vznikla jedna velká vícestranná scéna, která nebude porušena vazbou. Tak mne přivedla na myšlenku, realizovat knihu jako rozkládací leporelo. V tomto směru jsem se z velké části inspirovala knihou Dějiny udatného českého národa, ilustrované Lucíí Seifertovou.

5 PROCES TVORBY

To, že jsem se rozhodla vytvořit leporelo, mi za prvé umožnilo kreslit scény které na sebe navazují přes několik stran, a které tak divák může snadno shlédnout vedle sebe, za druhé jsem mohla navrhovat dvoustranné ilustrace a nebrat ohled na to, že jejich střed zmizí ve vazbě. Mají víc prostoru a jsou vzdušnější. To bylo ostatně mým cílem. S rozhodnutím, že budu pracovat na leporelu, vyvstala ovšem otázka, jak pojednat rubovou část leporela. Již od začátku jsem měla v plánu zhotovit jako dodatkovou práci několik loutek. Využila jsem tedy zadních stran a nakreslila jsem kulisy, které by děti mohly využít jako pozadí pro divadélko.

Jako výtvarný prostředek jsem si zvolila tužku a akvarel, ten ve většině scén používám pouze jako akcent části ilustrace. Tužku jsem si zvolila, protože to je médium, které mně osobně nejlépe umožňuje vytvořit jak jemné detaily a vzdušné lineární kresby krajiny, tak i divoké lesy, rozbouřené moře, nebo srst zvířat. Hodně jsem se zaměřila na kontrast mezi jednotlivými prvky v jedné scéně. Záměrně jsem tedy zobrazila výraznou kresbou například les a oproti tomu pouze lineárně krajinu. Postavy nebo zvířata, které jsou vlastně „hlavními aktéry“, jsou ve formě jakéhosi variabilního prvku, který se mění, zatímco zbytek, „kulisy“ zůstává víceméně neměnný.

V inspiraci pro vytvoření ilustrací sehrálo roli několik knih a ilustrátorů. Co se týče kombinace lineární a výrazné kresby, kterou používám hlavně u zobrazování krajin a rozsáhlejších scén, tam jsem se inspirovala mými oblíbenými ilustracemi z knížky Lichožrouti, kterou ilustrovala Galina Miklínová. Vlastně jsem zde také navazovala na mou semestrální práci Bětun. Další kniha, která mě hodně ovlivnila a inspirovala, je Kytice ilustrovaná Janem Zrzavým. To se týká intimnějších scén jako jsou například princezny sedící okolo stolu (pohádka O Zlatovlásce) nebo sudičky rozhodující o osudu Plaváčka (pohádka

Tři zlaté vlasy děda Vševěda) a několik dalších. Tyto pohádky na mě působí starobyle vznešeným dojmem. To je důvod proč se některé ilustrace, zvláště ty figurální mohou zdát strnulé až plošné. Byl to záměr k vyjádření dojmu, který z nich mám, když je čtu nebo poslouchám. To ale není míněno negativně, určitá „zakonzervovanost“ se mi na nich právě líbí. Když jsem se zpočátku snažila ilustrace kreslit expresivněji, prostě mi tyto návrhy neladily s charakterem textu. Pro mě je expresivní ilustrace nebo obraz vyjádřením něčeho živočišného a vášnivého, to lze v Erbenových pohádkách jistě nalézt také, ale je to skryto za metaforou, která z živočišného činí oduševnělé.

Jak jsem již zmiňovala, jako dodatkovou práci jsem se rozhodla vyrobit loutky. K tomu rozhodnutí mě přivedla má semestrální práce, jejíž součástí byly právě loutky. Jejich výroba mě tehdy velice bavila, nyní jsem ale chtěla udělat jiný typ loutek. Zatímco ke knížce Bětun jsem vyráběla maňásky, teď jsem vytvořila loutky typu marioneta, ovšem zavěšené pouze na drátu, bez vedení rukou. Tady jsem opět čerpala z vlastní dětské zkušenosti - vždy se mi totiž nitě, které vedly ruce a nohy loutky zamotaly a marioneta pak skončila velmi bídne, protože provázky se mi rozmotávat nechtělo a hrát si s loutkou již také nešlo. Proto jsem chtěla, aby byly loutky co nejjednodušší a manipulace s nimi byla pro dítě snadná.

Loutek je celkem osm. Tři z nich představují zvířata (vlk, kůň a drak) a zbylých pět jsou pohádkové postavy. Ty jsou řešeny oboustranně - z jedné strany je zobrazeno dobro (hodná babička, král, sluha, hodný princ, veselá princezna) a z druhé strany jsou jejich zlé nebo zlem poznamenané alternativy (čarodějnice, zlý král, černokněžník, zrádný princ a zakletá princezna). Celkový počet postav, se kterými se dá hrát divadlo, je tak hned třináct.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Příprava ilustrací a jejich celkové zpracování pro tisk pro mě nebylo zrovna jednoduché. Již od začátku jsem řešila, jaké jsou možnosti tisku, protože jsem potřebovala vytisknout co nejdelší pás, aby spoju v leporelu bylo co nejméně. Chtěla jsem původně tisknout na formát B1, ale nemohla jsem najít tiskárnu, kde by tento formát potiskli oboustranně. Následně se mi naskytla možnost, tisknout na arch papíru o rozměrech 100 x 30 cm. Potisknutelná plocha byla ovšem 99,6 x 30 cm. Tudíž jsem ilustrace, připravené na formát 20 x 28 cm, musela ještě o 2mm na šířku zmenšovat. Ilustrace jsem naskenovala a následně upravovala ve Photoshopu. V grafických editorech jsem si musela nechat nastavit barevný profil tiskárny, ve které jsem tiskla. Texty a ilustrace jsem dále upravovala v InDesignu, kde jsem je vkládala na formát 99x28cm, který byl již určen k tisku. Měla jsem připravené dva typy souborů, jeden byl vždy po pěti stranách a druhý po čtyřech stranách, se záložkami pro následné slepení archů. Kontrolu finální přípravy pro tisk provedl profesionální grafik, protože mé znalosti této části přípravy dat nejsou dostatečné a nechtěla jsem riskovat případné problémy při tisku. Když bylo vše připraveno a odesláno do tiskárny, následovaly náhledy. Tisk probíhal na digitální tiskárně. Po vytisknutí bylo potřeba jednotlivé archy nabíjet. Vzhledem k tomu, že jsou k sobě lepené pomocí záložek, nebylo možné je po slepení oříznout v řezačce. Hrozilo totiž, že nepravidelným navršením materiálu, navíc tak velké gramáže, by se celý blok mohl poškodit. Vše se tedy muselo udělat ručně. Dále bylo potřeba zhotovit desky. Ty se vyráběly v externím knihařství tiskárny. Původně jsem plánovala, že se celý blok přichytí za první stranu na levé části desek. Po návštěvě u knihaře, se ale ukázalo, že takto uchycený blok by se bortil a otáčení stran by bylo nepohodlné. Po mojí výtvarné úpravě přední a zadní strany vnitřního bloku zavěsil tedy knihař blok na pravou část desek, blok je tak stabilnější a při otáčení stran lépe funguje.

Finální výstup je tedy kniha s tvrdými deskami s vnitřním blokem ve formě leporela o rozměru 28 x 19,8 x 5 cm a celkovém počtu 127 stran (včetně kulis). Použila jsem ofsetový papír, jehož gramáž je 300 g/m². Pro veškerý text, jak v knize, tak na obálce jsem zvolila písmový font Garamond. Serifové písmo se všeobecně doporučuje nejen do dětských knih, z důvodu lepší čitelnosti delšího textu. Tento elegantní font ladí svojí klasickou vizáží s charakterem textového obsahu.

Co se týče výroby loutek, jejich základ je vyroben z lepenky, na tento základ jsem přilepila drát a na to poté vrstvila plst', látku, nebo kůži. Dále jsem vymodelovala obličej loutek. V těch jsem se snažila vyjádřit emoce a charaktery jednotlivých postav. U „negativních“ postav jsem vsadila na výrazná gesta ve tváři. Obličej, následně i ruce a boty, jsem vyráběla ze samotvrdnoucí hmoty. Po řádném vyschnutí hmoty, které trvá zhruba 2 dny, jsem vše barvila temperovými barvami. Ke každé loutce jsem si v předem navrhla „kostým“, abych dopředu věděla v jakém pořadí budu jednotlivé části lepit. K lepení jsem používala lepidlo Herkules a na náročnější části (přilepení drátu, obličejů, rukou a bot), jsem použila Chemopren. V případě průmyslové výroby loutek by se musely najít vhodné alternativy použitých lepidel i ostatních používaných materiálů.

7 POPIS DÍLA

Má bakalářská práce se skládá z leporela, které obsahuje pohádky K. J. Erbena z jedné strany, kulisy k divadélku z druhé strany a osm loutek. Pohádky jsou v knížce čtyři. Jsou to: Dlouhý, Široký a Bystrozraký, O Zlatovlásce, Tři zlaté vlasy děda Vševěda a Živá voda. V každé z nich, jsem se snažila vybrat k ilustraci momenty, které jsou klíčové a ty jsem pak řadila na stranu k příslušnému textu. Na začátku každé pohádky je úvodní dvoustrana s názvem a dvoustrannou ilustrací, zobrazující začáteční scénu pohádky. Jak jsem již zmiňovala, jsou zde také ilustrace, které na sebe navazují přes několik stran a sdružené scény v jedné ilustraci. To by mohlo sloužit dítěti v případě, že ještě neumí číst, aby si vyhledalo scény, které má naposlouchané. Zde opět navazuji na své vzpomínky z dětství, kdy mě bavilo určovat, co postavička na ilustraci dělá, z jaké části pohádky to je a pak moci jen podle ilustrací odvyprávět celý příběh. Co se týče kulisy k divadélku, ty jsou kresleny jen lineárně, protože zároveň plní funkci omalovánek. Myslím, že všichni známe situace, kdy jsme si chtěli do knížky něco dokreslit, nějak si ilustraci upravit, nebo když obrázek připomínal omalovánky a přímo vybízel k vybarvení. Samozřejmě to bylo zakázané, protože „do knížek se nekreslí!“. Záměrně jsem tedy vytvořila tento prostor, kde může dítě, případně i rodič, inspirováni ilustracemi z knihy a předkreslenými omalovánkami, uplatnit svou kreativitu a dokreslit si knížku 'po svém'. Jsou tu záměrně prázdnější místa, která by měla dítě vybídnout k tomu aby samo začalo kreslit. Buď napodobit, co je již zobrazeno, anebo vytvářet vlastní kresby a nápady. Následně pak vznikne upomínka na dětství, která bude pohromadě s pohádkami a nikam se neztratí, protože v knížce bude pořád zachována. A až jednou bude mít dítě vlastní děti a bude jim číst z této knihy pohádky, bude pro něj třeba snažší připomenout si své dětství. A takovou možnost by měl mít každý z nás, aby nezapomněl, že byl kdysi dítětem a občas si při své „dospělosti“ dovolit opět vstoupit do světa plného fantazie. Moje knížka by mohla být vybídnutím pro rodiče, aby si se svým dítětem více hráli, aby se dostali do jeho světa a také byli opět oním dítětem.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Myslím si, že tímto způsobem pojatá kniha, by mohla být dobrou inspirací k realizaci projektu pro děti a jejich rodiče. Knížka by byla pravděpodobně náročnější na výrobu, ale jak jsem již zmínila, k její tvorbě jsem se inspirovala Dějinami udatného českého národa, které vyšly v několikatisícovém nákladu. Věřím, že by si své čtenáře a uživatele našla. Troufám si říct, že mou prací a jejími zmiňovanými přesahy, se spektrum zpracování tohoto tématu opět o něco rozšiřuje.

9) SILNÉ STRÁNKY

Vymyslela, navrhla a realizovala jsem polyfunkční knihu. Knihu jako předmět-hračku. Netypické zpracování a odvaha zkusit něco jiného, to považuji za silnou stránku mé práce. Nakreslit množství ilustrací, pojednat rubovou část stránek leporela, které mají další možnosti využití a zpracování loutek, bylo možná velkým soustem, nicméně doufám, že tato má snaha bude hodnocena jako silná stránka práce.

10 SLABÉ STRÁNKY

Za slabou stránku své práce považuji složitost knihařského zpracování knihy, se kterým nemám zkušenost. Rozhodla jsem se knížku realizovat způsobem, který není úplně běžný. Z toho následně plynuly nečekané problémy v tiskárně a knihařství. Výroba knihy proto byla časově a produkčně náročnější, nakonec jsem musela i mírně změnit původní úpravu úvodu a závěru vnitřního bloku a zavěšení vnitřního bloku do přebalových desek. Finální úpravu knihy se ale nakonec podařilo doladit do úplné a správné funkčnosti. Teď vím, že jsem se měla v předstihu víc věnovat přípravě s odborníkem-knihařem. Nezbývá mi, než konstatovat, že je to pro mě cenná zkušenost a než příště začnu realizovat podobný náročnější projekt, budu se více věnovat konzultacím s výrobou. Přesto doufám, že je především na ilustracích a celkovém konceptu, poznat moje snaha dosáhnout cíle, který jsem si stanovila.

Seznam použitých zdrojů:

Knižní a periodická literatura

1. SEIFERTOVÁ, LUCIE. *Dějiny udatného českého národa*. 1. vyd. Praha: Petr prchal ve spolupráci s Euromedia group k. s.-Knižní klub, 2003. ISBN 80-239-0886-3
2. ERBEN, K. J. *Kytice*. 4. vyd. Praha: Albatros, 1976. Bez ISBN
3. ERBEN, K. J. *Živá voda*. Praha: Albatros, 2011 ISBN 978-80-00-02810-1
4. Erben, K. J. *Pohádky s obrázky Josefa Lady*. 4. vyd. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy, 1956. ISBN D-05449
5. RENČ, VÁCLAV. *Perníková chaloupka*. 2.vyd. Praha: Vyšehrad, 1990. ISBN 80-7021-046-X
6. CHVOJKOVÁ, HELENA. *Zuzanka objevuje svět*. Praha: Dita, 1992. ISBN 80-901214-0-3
7. ŠRUT, PAVEL. *Lichožrouti*. 1. vyd. Praha, Litomyšl: Paseka, 2008. ISBN 978-80-7185-932-1
8. PERRAULT, CH., D'AULNOY, M.C., BEAUMONT, J. M. L. *Francouzské pohádky*. Praha: Odeon, 1990. ISBN: 80-207-0118-4.
9. WERICH, JAN. *Fimfárum*. Praha: Československý spisovatel, 1987. 22-001-87.
10. SKÁLA, FRANTIŠEK. *Velké putování Vlase a Brady*. Řevnice: Arbor vitae, 2007. ISBN: 80-86300-88-9.
11. ERLBRUCH, WOLF. *O krtkovi, který chtěl vědět, kdo se mu vykal na hlavu*. Praha: Argo, 2012. ISBN: 978-80-257-0619-0.
12. JEŽKOVÁ, ALENA. *Baba Jaga, kostlivá noha*. Praha: Albatros, 2011. ISBN: 978-80-00-02695-4.

SUMMARY

I have chosen illustration of a children's book as the topic of my bachelor's work. My choice was fairy tales, relation to which I have had since my childhood. I present four fairy tales by K. J. Erben. My aim was to create a book as a toy and make marionettes as accessory objects. The book was designed as pop-up having the text itself with fairy tales and illustrations on one side, and a stage set on the other side. This stage set is drawn linearly because it is a colouring book at the same time. This space was created intentionally because it is not only children who like drawing on book pages. And because my opinion is not to draw in books, the child can use its creativity in the colouring book finishing the stage set according to its imaginations. I chose pencil as the technique of my work and watercolour just to create the colour accent of the drawing. As for the illustrations, I frequently use combination of more scenes in one image. The illustrations are mostly double-sided but I take advantage of the easy unfold of the pop-up book, so there are paintings continuing on several pages. As I mentioned above, part of my work are eight marionettes. Three of them represent animals (a dragon, a horse and a wolf), the remaining five are fairy-tale characters, which are double-sided. On one side, there are positive characters (a godmother, the king, a servant, a nice prince and a princess), on the other side, there are negative fairy-tale characters (a witch, a bad king, a magician, a deceitful prince, an enchanted princess). I have designed the marionettes as a type of marionette just on wire. I wanted to design a book which would have attracted my attention when I was child. I can say that my aim has been met regarding this. And in spite of the fact that my approach to the whole concept was very subjective, I hope this book to find its readers and "users".

Seznam příloh:

Příloha 1

Bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha 2

Bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha 3

Bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha 4

Bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha5

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha6

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha7

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha8

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha9

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha10

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha11

Bakalářská práce, ukázka kulis
Příloha12
Bakalářská práce, ukázka kulis

Příloha13
Bakalářská práce, ukázka kulis

Příloha14
Bakalářská práce, loutky

Příloha15
Bakalářská práce, loutky

Příloha16
Bakalářská práce, loutky

Příloha17
Bakalářská práce, loutky

Příloha18
Bakalářská práce, loutky

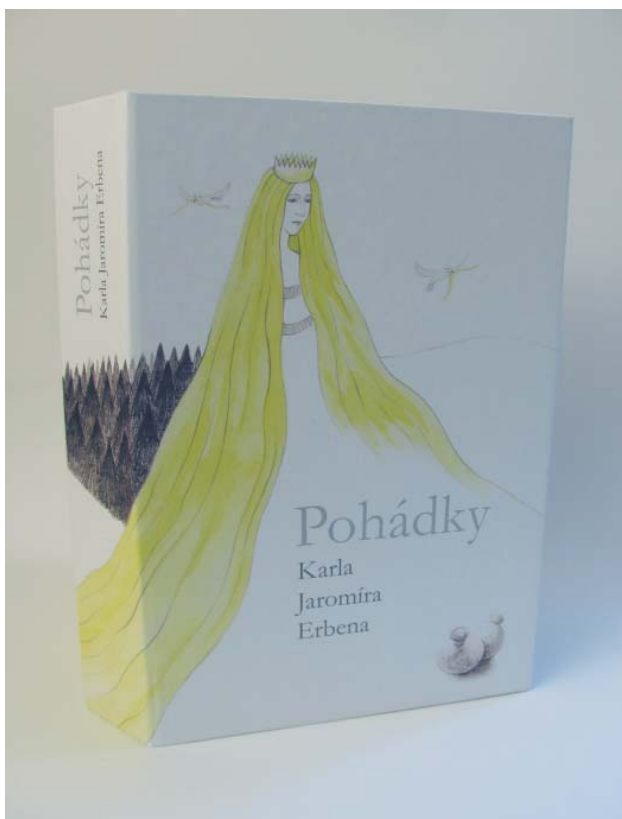
Příloha19
Kluzurní práce, ilustrace ke Krysaři

Příloha20
Semestrální práce, Bětun, knížka pro děti 3-6let

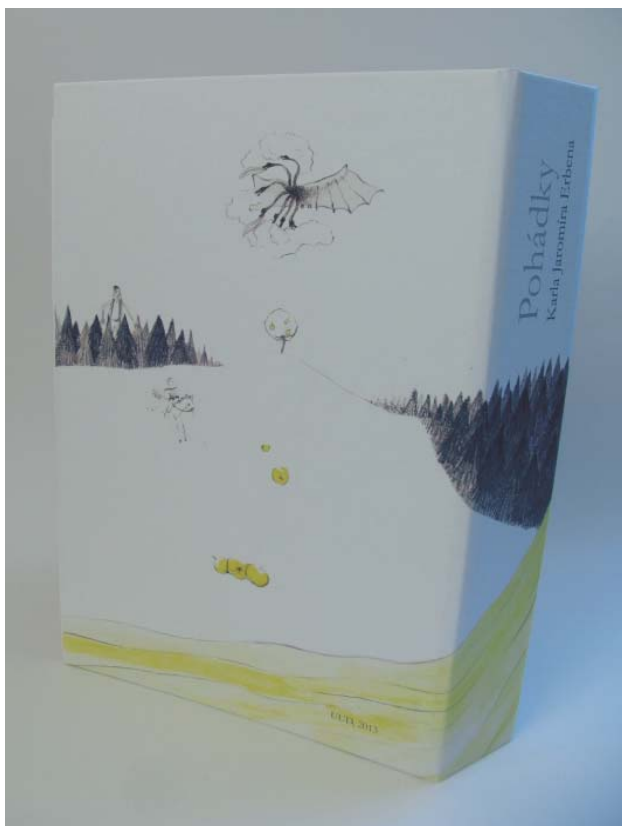
Příloha21
Kluzurní práce, Ludvík Očenášek, komiks o plzeňském vědci

Příloha 22
CD s teoretickou i uměleckou prací

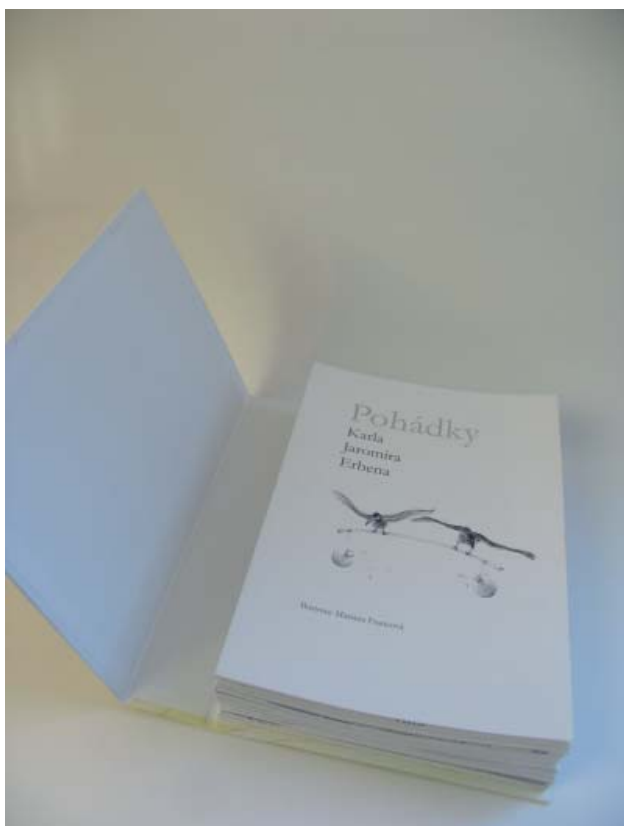
Příloha 1
Bakalářská práce, vzhled knihy



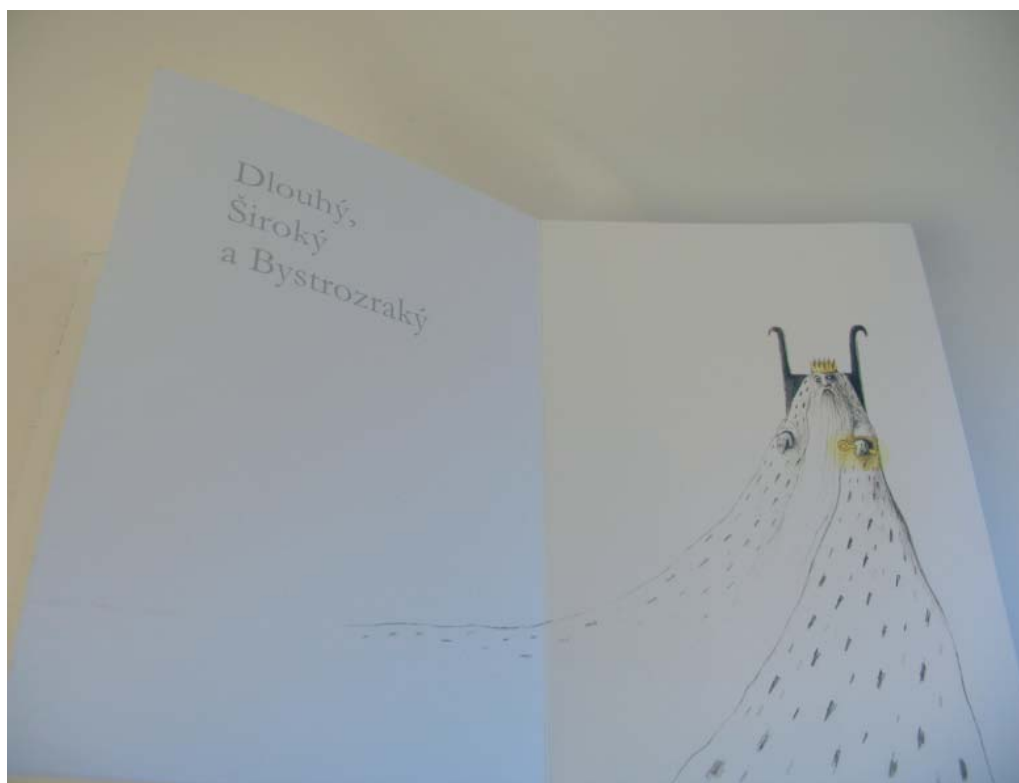
Příloha 2
Bakalářská práce, vzhled knihy



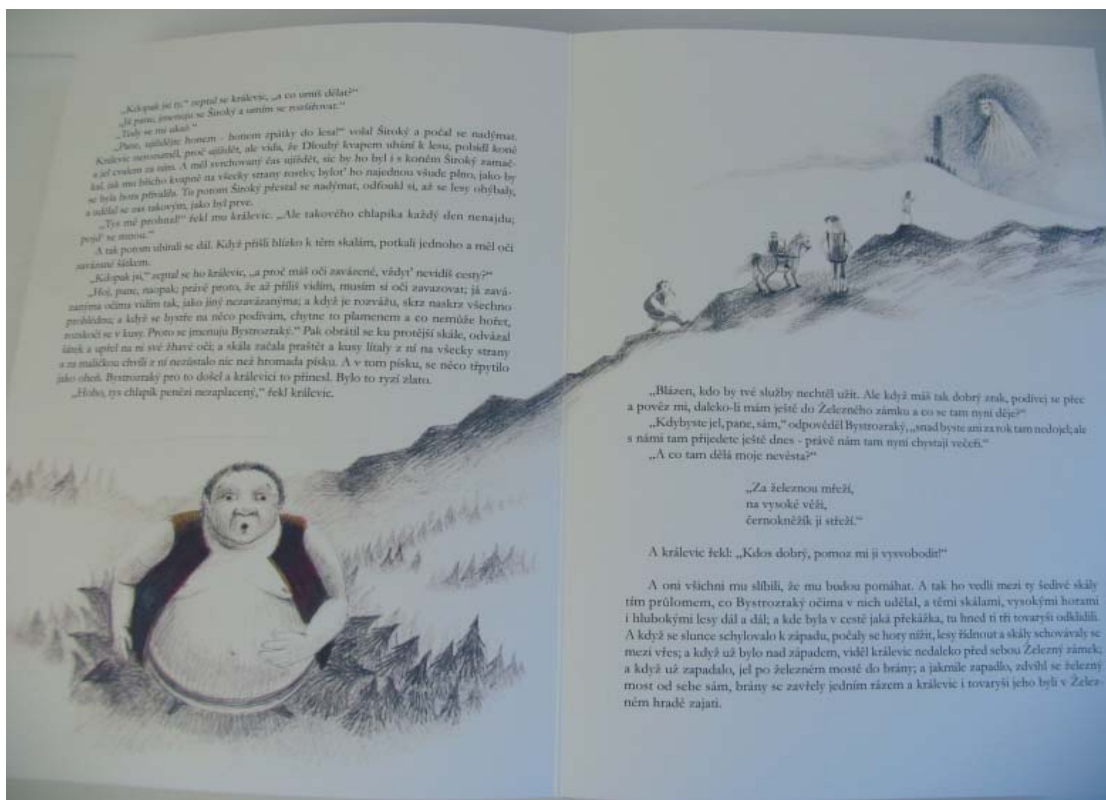
Příloha 3
Bakalářská práce, vzhled knihy



Příloha 4
Bakalářská práce, vzhled knihy



Příloha 5 Bakalářská práce, ukázka ilustrací



Příloha 6
Bakalářská práce, ukázka ilustrací



Příloha 7

Bakalářská práce, ukázka ilustrací



Příloha 8
Bakalářská práce, ukázka ilustrací



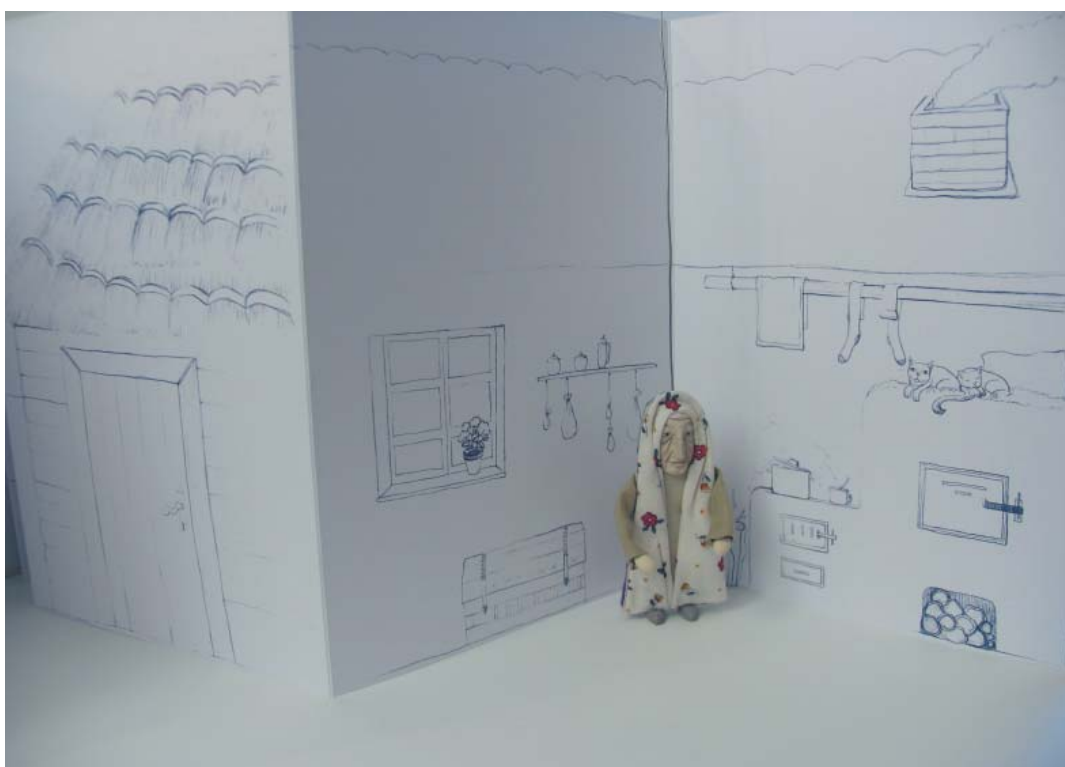
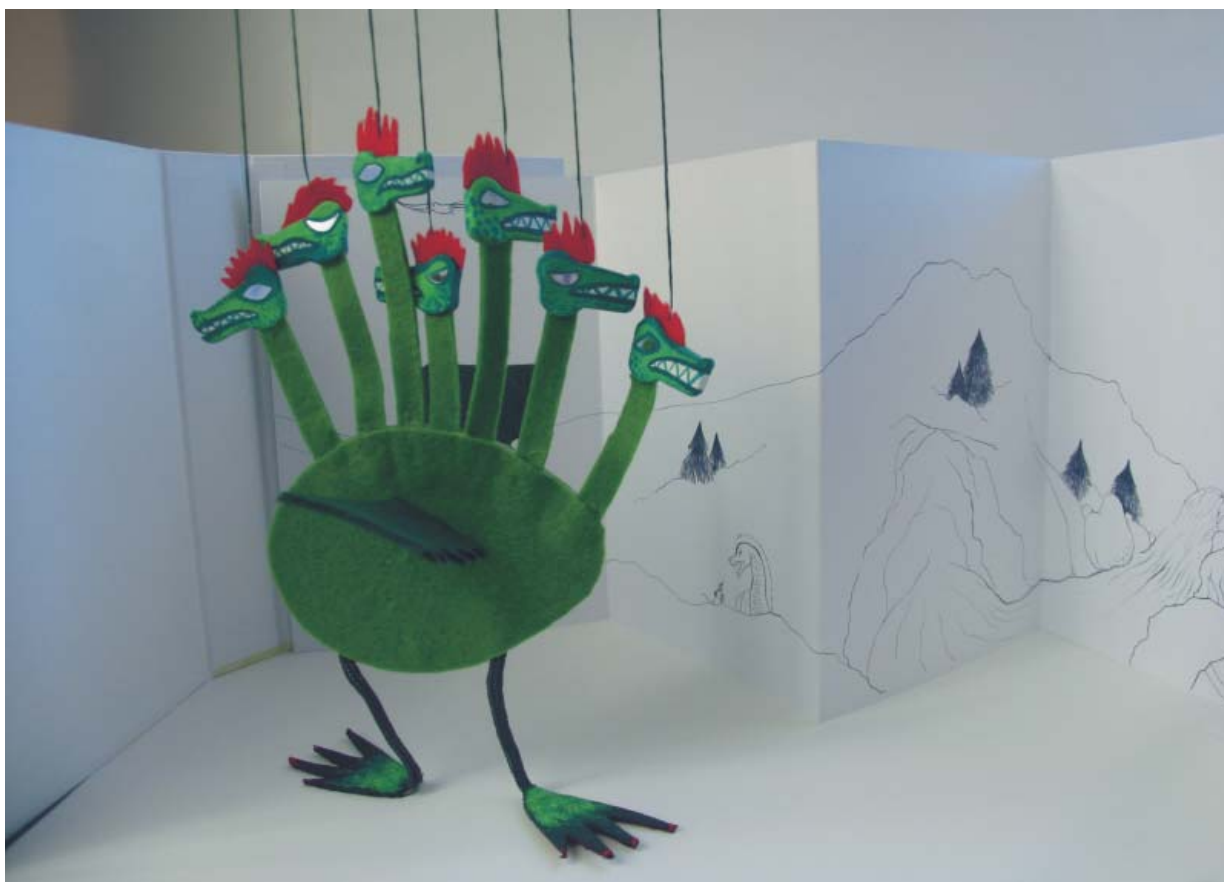
Příloha 9 Bakalářská práce, ukázka ilustrací



Příloha 10
Bakalářská práce, ukázka ilustrací



Příloha 11
Bakalářská práce, ukázka kulis



Příloha 12
Bakalářská práce, ukázka kulis



Příloha 13
Bakalářská práce, ukázka kulis



Příloha 14
Bakalářská práce, loutky



Příloha 15
Bakalářská práce, loutky



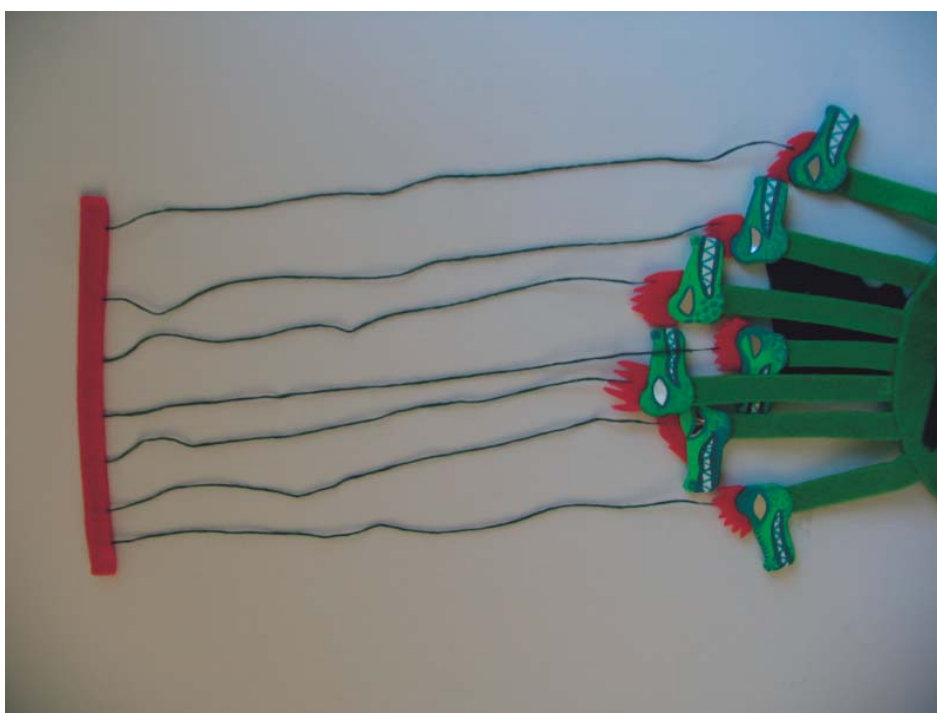
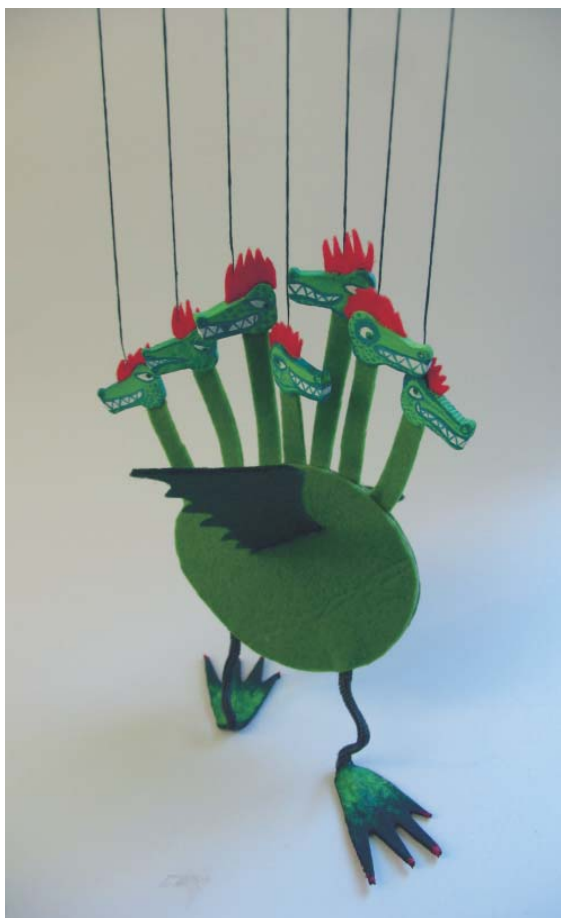
Příloha 16
Bakalářská práce, loutky



Příloha 17
Bakalářská práce, loutky



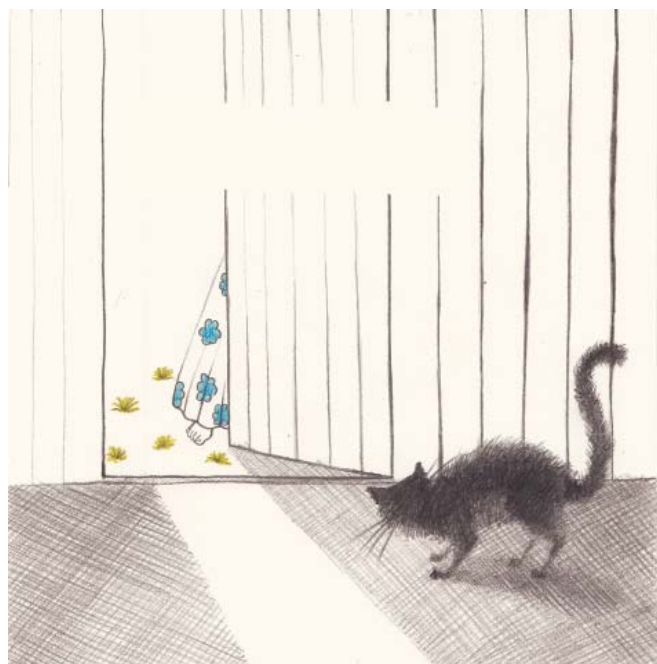
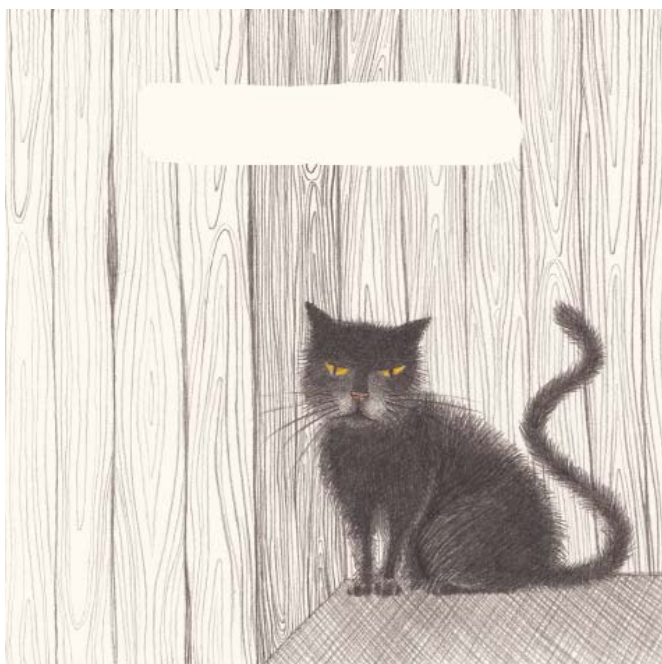
Příloha 18
Bakalářská práce, loutky



Příloha 19
Klauzurní práce, ilustrace ke Krysaři



Příloha 20
semestrální práce, Bětun, knížka pro děti 3-6 let



Příloha 21
Kluzurní práce, komiks o plzeňském vědci

