

20. 06. 2013

ZÁPIS  
Ústav umění a designu  
studijní referát

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPIS  
UMĚNĚCKÝ  
PRÁCE

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.  
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Komiks o práci a životě významného muže**

**Práci předložil(a) student(ka): Kristýna Košutová**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace  
Mediální a didaktická ilustrace**

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil(a): Mgr. Pavel Mandys**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Autorka se komiksem pokouší připomenout osobu ThDr. Aloise Musila, významného orientalisty. Činí tak velmi poctivě, vyhledala si množství pramenů, které cituje slovně i kresebně. Na krátké ploše dokázala zachytit klíčový okamžik jeho života, objevení pouštní památky Amra, přičemž účelně využívá názornosti a zkratky, vlastností typických pro komiksovou naraci. Výsledkem je populárně naučné dílo, které by mohlo být ihned a bez úprav otištěno v některém z časopisů pro starší děti.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Autorka použila klasickou kresbu i počítačové úpravy. V rámci současné komiksové tvorby nejde o žádnou zvláštní inovaci, nicméně zvolené technologie autorka zvládá velmi dobře. Sporné je pouze použití počítačového fontu calibri light, který je sice čitelný, k příběhu z 19. století se však příliš nehodí. Vhodnější (ale náročnější) by byl ruční lettering, případně vytvoření fontu, který by připomínal ruční písmo a z celkového obrazového pojetí tolik nevyčníval.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Vzhledem k věku, dosavadním zkušenostem autorky a skutečnosti, že jde teprve o bakalářskou práci, nelze předpokládat, že by něco přinesla české komiksové scéně, jakkoliv nepříliš bohaté. V žánru faktografického komiksu pro starší děti však její dílo představuje více než nadprůměr.

### 4. Silné stránky díla

Autorka zúročila úctyhodný sběr materiálu a dokázala fakta zpracovat do příběhu, který zaujme i nepřipraveného čtenáře. Na nevelké ploše zachycuje klíčové okamžiky života Aloise Musila včetně pozdních epizod. Skvěle pracuje s barvami, odstíny ladí do sépiových tónin, které odpovídají jak době, kdy se příběh odehrával, tak barvám pouště, která je hlavním dějištěm příběhu.

### 5. Slabé stránky díla

Z hlediska scénáře – autorka volí konvenční lineární vypravování, které však nemusí okamžitě zaujmout. Na místě by možná bylo zvolení rámcové konstrukce – otevřít příběh senzačním objevem a pak vysvětlit, co k němu vedlo a s jakými obtížemi se Musil potýkal.

Z hlediska výtvarné stránky – zejména lidským postavám by občas prospěla větší péče a zručnější ruka, zpočátku může být pro čtenáře rušivý i zvolený font.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Vzhledem k věku autorky jde o dílo obdivuhodné v šíři záběru i kvalitě zpracování. Navrhuji hodnocení výborně.

Datum:

30.5.2013

Podpis:

